Canon

Canon EOS 10D DIGITAL MODE D'EMPLOI

EOS 10D

DIGITAL

MODE D'EMPLOI



Veuillez lire attentivement ce manuel d'instructions avant d'utiliser l'appareil photo. Conservez-le soigneusement pour pouvoir le consulter par la suite.













Nous vous remercions d'avoir choisi un appareil Canon EOS.

L'EOS 10D est un appareil reflex autofocus mono-objectif hautes performances muni d'un capteur CMOS ultra-sensible de 6,30 millions de pixels. Cet appareil, compatible avec les objectifs Canon EF, est conçu pour une prise de vue simple et rapide à tout moment. Il dispose de nombreuses fonctions couvrant toutes les conditions de prise de vue, de la prise de vue 100 % automatique à la photographie hautement créative. Il est également possible d'imprimer des images directement à partir de l'appareil photo.
Des cartes CompactFlash servent de support d'enregistrement pour l'appareil photo.

Veuillez lire attentivement ce manuel d'instructions avant d'utiliser votre appareil, de façon à vous familiariser avec son fonctionnement.

*Nous vous recommandons d'utiliser des cartes CF de Canon.

Prises d'essai

Avant de prendre des photos importantes, nous vous recommandons instamment de procéder à quelques essais. Vérifiez que les images s'enregistrent correctement sur la carte CF. Canon ne peut être tenu responsable des pertes de données et autres désagréments résultant d'une défectuosité de l'appareil ou de la carte CD faisant que les images ne s'enregistrent pas ou que leur lecture est impossible sur un ordinateur.

Droits d'auteur

La loi régissant les droits d'auteur de votre pays peut interdire l'utilisation des images de certaines personnes et de certains sujets à des fins autres que strictement personnelles. Elle peut également interdire la prise de vue de représentations ou d'expositions publiques.

Liste de vérification des accessoires

Avant d'utiliser votre appareil, vérifiez qu'il ne manque aucun des accessoires figurant sur la liste. Si un accessoire manquait, contactez le magasin où vous avez acheté votre appareil.

- ❑ **Boîtier de l'EOS 10D** (avec bouchon d'objectif et pile de sauvegarde au lithium pour l'horodateur)
- ❑ **Œilleton Eb**
- ❑ **Batterie d'alimentation BP-511** (comprend un cache de protection)
- ❑ **Chargeur de batterie CB-5L**
- ❑ **Cordon d'alimentation pour chargeur de batterie**
- ❑ **Câble d'interface IFC-300PCU**
- ❑ **Câble vidéo VC-100**
- ❑ **Courroie EW-100DB** (avec volet d'oculaire)

- ❑ **EOS DIGITAL Solution Disk**
- ❑ **Disque Adobe Photoshop Elements**

- ❑ **Instructions de l'EOS 10D** (le présent document)
- ❑ **Instructions du logiciel de l'EOS 10D**
  Explique comment installer le logiciel qui vous permet de transférer les images de l'appareil sur un ordinateur, de traiter les images, RAW notamment.
- ❑ **Instructions de la batterie d'alimentation BP-511**

- ❑ **Garantie**
- ❑ **Notice d'utilisation simplifiée**
- ❑ **Accessoires de l'EOS 10D**
  Présente les principaux accessoires de l'EOS 10D.

---

* **L'appareil est livré sans carte CF.** Vous devez les acheter séparément. Il est recommandé d'utiliser des cartes CF Canon.

Cet appareil numérique prend en charge Exif 2.2 (ou Exif Print). Exif Print est une norme permettant d'améliorer les communications entre les appareils photo numériques et les imprimantes. Lorsque vous branchez l'appareil photo sur une imprimante compatible Exif Print, les données d'image enregistrées au moment de la prise de vue sont utilisées pour produire des impressions de très haute qualité.

Table des matières

Introduction

1 Préparations 21

2 Prise de vue entièrement automatique ... 37

3 Paramètres de prise de vue 45

4 Mise au point 63

5 Sélection du mode de mesure et du mode de motorisation . 73

6 Opérations évoluées 79

	La mention CE est une mention conforme à une directive de la Communauté européenne (CE).
	Cette mention indique que le produit est conforme à la réglementation de l’EMC de l’Australie.

MESURES DE PRECAUTION

- Avant d'utiliser votre appareil photo, assurez-vous d'avoir bien compris les mesures de précaution reprises plus bas. Assurez-vous toujours du bon fonctionnement de votre appareil.
- Les mesures de précaution ci-dessous visent à vous apprendre à utiliser votre appareil photo et ses accessoires de manière adéquate, et en toute sécurité, afin de prévenir les accidents et les dommages que vous pourriez vous infliger ou causer à des tiers ou à l'équipement.
- Le terme « matériel » représente essentiellement l'appareil photo et ses accessoires d'alimentation.

AVERTISSEMENTS

- N'orientez pas l'appareil, ni l'objectif détaché, directement vers le soleil ou d'autres sources lumineuses intenses susceptibles de vous endommager la vue.
- Conservez cet équipement hors de la portée des enfants. Les dommages causés accidentellement à l'appareil photo ou aux piles par un enfant peuvent être à l'origine de blessures graves. En outre, si un jeune enfant se passe la courroie autour du cou, il risque de s'asphyxier.
- Faites particulièrement attention à ce que la pile au lithium CR2025 utilisée dans l'appareil photo ne reste pas à portée des enfants. Si un enfant avale la pile, consultez immédiatement un médecin.
- N'essayez pas de démonter ni de modifier le matériel. Il renferme des tensions élevées et vous pourriez vous électrocuter. Confiez toutes les inspections internes, modifications et réparations à un personnel qualifié recommandé par votre magasin ou au Service Après-Vente Canon.
- Pour éviter tout risque d'électrocution, ne touchez pas les sections internes du matériel qui deviennent visibles par suite de dommages. Consultez immédiatement votre magasin ou le Service Après-Vente Canon.
- Si l'appareil dégage de la fumée ou des exhalaisons nocives, cessez immédiatement de l'utiliser. Vous risqueriez de provoquer un incendie ou un choc électrique. Mettez immédiatement le sélecteur principal de l'appareil sur la position OFF et sortez la batterie ou débranchez immédiatement le cordon d'alimentation de la prise. Consultez votre magasin ou le Service Après-Vente Canon.
- Si l'appareil est tombé ou que le boîtier est endommagé, cessez de l'utiliser. Vous risqueriez de provoquer un incendie ou un choc électrique. Mettez immédiatement le sélecteur principal de l'appareil sur la position OFF et sortez la batterie ou débranchez immédiatement le cordon d'alimentation de la prise. Consultez votre magasin ou le Service Après-Vente Canon.
- N'immergez pas l'appareil dans l'eau ni dans aucun autre liquide, et veillez à ce qu'aucun liquide ne pénètre à l'intérieur de l'appareil, car il n'est pas étanche. Si les contacts extérieurs sont recouverts de liquide ou d'air marin, essuyez-les avec un chiffon doux et absorbant. Si de l'eau ou des corps étrangers pénètrent à l'intérieur de l'appareil, mettez immédiatement le sélecteur principal de l'appareil sur la position OFF et sortez la batterie ou débranchez immédiatement le cordon d'alimentation de la prise. Vous risquez de vous électrocuter si vous continuez à utiliser l'appareil dans cet état. Consultez votre magasin ou le Service Après-Vente Canon.
- N'utilisez pas de substances à base d'alcool, de benzène, de solvant ou d'autres substances inflammables pour nettoyer ou entretenir l'équipement. L'emploi de ces substances peut provoquer un incendie.
- Ne coupez pas, n'endommagez pas et ne modifiez pas le cordon d'alimentation, et ne posez pas d'objets lourds dessus. Vous pourriez provoquer un court-circuit, ce qui entraînerait un incendie ou un choc électrique. Remplacez le cordon s'il est rompu ou endommagé.

- Ne manipulez pas le cordon d'alimentation avec des mains mouillées. Vous risqueriez de vous électrocuter. Quand vous débranchez le cordon, veillez bien à tenir la section rigide de la fiche. La traction exercée sur la partie souple du câble peut l'endommager ou mettre à nu les fils et l'isolant et, par conséquent, provoquer un incendie ou une électrocution.
- L'utilisation de sources d'alimentation non expressément recommandées pour ce matériel risque de provoquer une surchauffe, une distorsion du matériel, un incendie, un choc électrique, ainsi que d'autres dommages. Utilisez exclusivement les accessoires d'alimentation recommandés.
- Eteignez l'ordinateur et débranchez le cordon d'alimentation avant de connecter le câble d'interface pour éviter tout risque d'électrocution.
- Ne laissez pas les piles à proximité d'une source de chaleur et ne les exposez pas directement à une flamme nue. De même, ne les immergez jamais dans l'eau. Cela pourrait les endommager et provoquer une fuite de liquides corrosifs, un incendie, un choc électrique, une explosion ou des blessures graves.
- N'essayez pas de démonter, de modifier ni de chauffer les batteries. Cela présente un risque élevé de blessures dues à une explosion. Nettoyez immédiatement à grande eau toute partie du corps, y compris les yeux et la bouche, ou les vêtements qui auraient été en contact avec le contenu interne d'une pile. Si ces substances entrent en contact avec les yeux ou la bouche, nettoyez immédiatement à grande eau et consultez un médecin.
- Evitez de faire tomber les batteries et de les soumettre à des chocs violents. Cela pourrait provoquer une fuite et des blessures.
- Evitez de mettre les bornes des piles en court-circuit avec des objets métalliques tels que des porte-clés. Cela pourrait provoquer une surchauffe, des brûlures et autres blessures. Utilisez l'étui fourni pour transporter ou conserver la batterie d'alimentation.
- Avant de mettre une batterie au rebut, recouvrez les bornes avec du ruban adhésif ou tout autre isolant afin d'éviter tout contact direct avec d'autres objets. Un contact avec les composants métalliques des autres objets des conteneurs à ordures risque de provoquer un incendie ou des explosions. Jetez les batteries dans un conteneur pour déchets spéciaux s'il en existe dans votre région.
- L'utilisation de batteries non expressément recommandées pour le matériel risque de provoquer des explosions et des fuites, et d'entraîner un incendie, des blessures et des dégâts matériels dans la périphérie de l'appareil. Utilisez exclusivement les accessoires et batteries recommandés.
- Utilisez uniquement le chargeur de batterie recommandé pour charger les batteries d'alimentation rechargeables BP-511. L'utilisation de chargeurs non expressément recommandés risque de provoquer une surchauffe, une distorsion, un incendie ou un choc électrique.
- Débranchez l'adaptateur secteur de l'appareil photo et de la prise électrique ainsi que lorsque l'appareil photo n'est pas utilisé pour éviter les risques d'incendie et d'autres problèmes.
- La borne côté appareil photo du coupleur CC est destinée exclusivement à l'EOS 10D. Ne l'utilisez pas pour d'autres appareils ni d'autres batteries. Cela pourrait provoquer un incendie et d'autres dommages.

PRECAUTIONS

- N'utilisez pas, ne placez pas et ne rangez pas le matériel dans des endroits directement exposés au soleil ou à des températures élevées, comme la planche de bord ou le coffre d'une voiture. Cela risque de provoquer une fuite, une surchauffe ou une explosion des piles/batteries et d'entraîner un incendie, des brûlures et autres blessures. Les hautes températures risquent également de déformer le boîtier. Lorsque vous rechargez la batterie ou que vous chargez la batterie à l'aide du chargeur prévu à cet effet, veillez à ce qu'il y ait une bonne ventilation.
- Ne rangez pas le matériel dans un endroit humide ou poussiéreux. Cela pourrait provoquer un incendie, un choc électrique et d'autres dommages.
- Lorsque vous portez le matériel ou que vous le transportez par la courroie, faites attention à ne pas heurter l'appareil et à ne pas le soumettre à un impact violent ou des chocs qui pourraient provoquer des blessures physiques ou des dégâts matériels.
- Veillez à ne pas couvrir le flash avec les doigts lors de la prise de vue. En outre, évitez de toucher la surface du flash après une succession rapide de photos. Dans les deux cas, vous risquez de vous brûler.

Pour éviter tout mauvais fonctionnement

Evitez les champs magnétiques puissants

Ne posez jamais l'appareil photo à proximité d'un moteur électrique ou de tout appareil engendrant des champs magnétiques puissants. Cela pourrait provoquer un mauvais fonctionnement et altérer les données d'image.

Evitez les problèmes de condensation

De la condensation (des gouttelettes d'eau) risque de se former sur les surfaces intérieures et extérieures de l'appareil si vous le transportez rapidement d'un endroit chaud à un endroit froid. Pour éviter cet inconvénient, mettez l'appareil dans un sac de plastique à fermeture étanche, et laissez-le s'acclimater progressivement à la température ambiante avant de le sortir du sac.

S'il s'est formé de la condensation à l'intérieur de l'appareil

Dès que vous détectez la présence de condensation à l'intérieur de l'appareil, cessez de l'utiliser, sinon vous risquez de l'endommager. Retirez la carte Compact Flash et la batterie ou le cordon d'alimentation (le cas échéant) de l'appareil et attendez que la condensation se soit complètement évaporée avant de recommencer à utiliser l'appareil.

Rangement prolongé

Si vous restez longtemps sans utiliser l'appareil, retirez la batterie (mais pas la pile au lithium CR2025) et rangez l'appareil en lieu sûr. Si vous laissez la batterie dans l'appareil, elle risque de se décharger et d'endommager l'appareil.

Fonctions de sécurité et mesures de prévention importantes

- N'enlevez pas la carte Compact Flash si le voyant d'accès de la carte Compact Flash clignote. L'appareil étant en train d'enregistrer ou de lire les données de la carte Compact Flash lorsque le voyant clignote, le retrait de la carte Compact Flash à ce moment risque de l'endommager.
- N'utilisez pas d'autre câble que celui qui est fourni avec l'appareil. Pour raccorder l'appareil à un ordinateur individuel, utilisez le câble d'interface fourni. L'utilisation d'un autre câble risque de provoquer un mauvais fonctionnement.

Précautions d'utilisation

Appareil photo

(1) Cet appareil photo est un instrument de précision. Ne le laissez pas tomber et ne lui infligez pas de choc.
(2) L'appareil photo n'étant pas étanche, il ne devra pas être utilisé sous la pluie ni dans l'eau. Si par accident il tombait dans l'eau, portez-le au Service Après-Vente Canon le plus tôt possible. S'il est mouillé, essuyez-le avec un chiffon propre et sec. Si l'appareil photo a été exposé à l'air marin, essuyez-le soigneusement avec un chiffon légèrement humide.
(3) Ne laissez pas l'appareil à proximité d'appareils engendrant des champs magnétiques puissants tels que les aimants ou les moteurs électriques. Evitez d'utiliser ou de laisser l'appareil dans des endroits soumis à de puissants champs électromagnétiques tels que les tours de transmission électronique. L'exposition de l'appareil à des signaux électromagnétiques puissants peut entraîner des dysfonctionnements et détruire les données d'image enregistrées.
(4) Ne laissez pas l'appareil photo dans des endroits très chauds, par exemple au soleil ou à l'intérieur d'une voiture. Les températures élevées risquent de l'endommager.
(5) L'appareil photo renferme des circuits de précision. Ne tentez jamais de le démonter ou d'effectuer l'entretien personnellement.
(6) Utilisez une brosse soufflante vendue dans le commerce pour éliminer la poussière présente sur l'objectif, l'écran de visée, le miroir ou l'écran de mise au point. Evitez d'essuyer le boîtier de l'appareil ou l'objectif avec des nettoyeurs à base de solvants organiques. Si l'appareil est très sale, portez-le au Service Après-Vente Canon.
(7) Ne touchez pas les contacts électriques de l'appareil avec les doigts. Cela pourrait entraîner de la corrosion et provoquer un mauvais fonctionnement de l'appareil.
(8) Si vous transportez rapidement l'appareil d'un environnement froid à un endroit chaud, il risque de se former de la condensation sur l'appareil et sur les pièces internes. Pour éviter toute condensation, commencez par mettre l'appareil photo dans un sac en plastique hermétique. Laissez l'appareil photo se stabiliser à la température ambiante avant de le sortir du sac.
(9) N'utilisez pas l'appareil lorsqu'il présente des traces de condensation sous peine de l'endommager. Dans une telle situation, retirez la carte Compact Flash et la batterie et attendez que la condensation s'évapore avant d'utiliser l'appareil.
(10)Si vous ne prévoyez pas d'utiliser l'appareil pendant un certain temps, retirez la batterie et rangez l'appareil dans un endroit frais, sec et bien ventilé. Pendant la période de rangement, actionnez de temps en temps le bouton de prise de vue deux ou trois fois de suite pour vous assurer de son bon fonctionnement.
(11)Evitez de ranger l'appareil dans des locaux où des produits chimiques corrosifs sont susceptibles d'être utilisés, par exemple un laboratoire.
(12)Si l'appareil n'a pas été utilisé pendant longtemps, vérifiez ses composants avant de le remettre en service. Si vous n'avez pas utilisé l'appareil pendant un certain temps ou si vous avez l'intention de prendre des vues présentant une grande valeur (vacances à l'étranger, par exemple), faites-le vérifier par le Service Après-Vente Canon ou assurez-vous personnellement du bon fonctionnement des composants de l'appareil.

Afficheur à cristaux liquides et moniteur LCD

(1) Le moniteur LCD fait appel à une technologie de haute précision. Néanmoins, il est possible qu'il y ait quelques pixels morts et que de minuscules points noirs ou rouges apparaissent. Ce phénomène n'excède pas 0,01 % de tous les éléments d'image (pixels). Ces aberrations au niveau de l'affichage ne sont pas le signe d'un mauvais fonctionnement et sont sans effet sur les images enregistrées.
(2) Evitez d'exercer une trop forte pression sur l'affichage LCD ou de lui faire subir des chocs, sous peine de provoquer des anomalies d'affichage et un mauvais fonctionnement.

(3) Si l'afficheur à cristaux liquides devient sale, nettoyez-le avec une brosse soufflante disponible dans le commerce ou essuyez-le avec un chiffon doux en prenant soin de ne pas rayer l'écran. Si l'afficheur à cristaux liquides devient trop sale, contactez votre Service Après-Vente Canon.
(4) De par sa nature, l'afficheur à cristaux liquides réagit plus lentement à basse température et peut paraître plus sombre par temps chaud. L'affichage retrouvera son fonctionnement normal à température ambiante.

Pile au lithium de l'horodateur

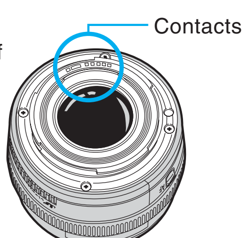
(1) Rangez les piles au lithium hors de portée des jeunes enfants. Ces piles contiennent des substances chimiques très dangereuses en cas d'ingestion accidentelle. Dans une telle situation, appelez immédiatement votre médecin.
(2) N'utilisez pas de pince métallique pour manipuler la batterie. Vous pourriez provoquer un court-circuit.
(3) Ne démontez pas la batterie et ne la chauffez pas car vous risqueriez de déchirer son enveloppe.

Carte CF

(1) La carte Compact Flash est un dispositif de précision. Ne laissez pas tomber les cartes Compact Flash et ne les exposez pas aux vibrations. En effet, vous pourriez perdre les images enregistrées.
(2) Evitez de conserver ou d'utiliser les cartes Compact Flash à proximité d'objets générant des champs magnétiques tels que les téléviseurs, les haut-parleurs ou les aimants, ou dans des lieux chargés d'électricité statique. En effet, vous pourriez perdre les images enregistrées sur la carte Compact Flash.
(3) Ne laissez pas les cartes Compact Flash au soleil ou près d'appareils de chauffage. Vous pourriez provoquer leur déformation et les rendre inutilisables.
(4) Ne renversez pas de liquide sur les cartes Compact Flash.
(5) Rangez toujours vos cartes Compact Flash dans une boîte ou dans une armoire pour protéger les données.
(6) Utilisez exclusivement les cartes Compact Flash recommandées par Canon. A défaut, vous risquez de ne pas pouvoir enregistrer ou relire les images.
(7) Ne pliez pas les cartes Compact Flash et ne les soumettez pas à des chocs violents.
(8) Ne rangez pas vos cartes Compact Flash dans des endroits chauds, poussiéreux ou humides, ou dans des lieux exposés à l'électricité statique ou aux champs magnétiques.

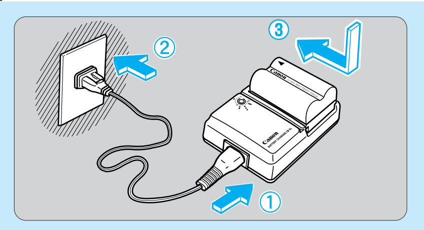
Contacts électriques de l'objectif

Quand vous retirez l'objectif de l'appareil, fixez le bouchon d'objectif ou posez l'objectif avec sa monture orientée vers le haut pour éviter d'endommager la surface de l'objectif et les contacts électriques.



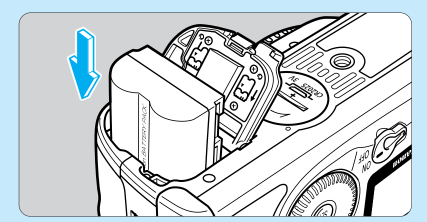
Guide de démarrage rapide

Pour obtenir des instructions détaillées, reportez-vous à la page de référence indiquée entre parenthèses.



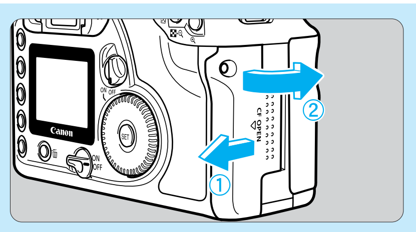
1 Rechargez la batterie.

Raccordez le cordon d'alimentation au chargeur de batterie, puis fixez la batterie. La batterie est complètement chargée lorsque le témoin de charge cesse de clignoter et reste constamment allumé. Il faut environ 90 minutes pour charger complètement une batterie. (→p.22)



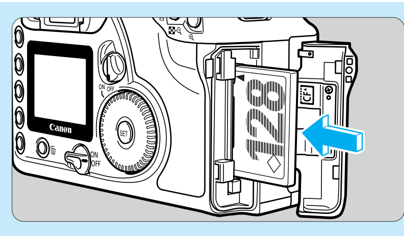
2 Introduisez la batterie.

Soulevez le couvercle du compartiment à pile et introduisez la batterie d'alimentation jusqu'à son verrouillage.
Fermez le couvercle en exerçant une légère pression. (→p.24)



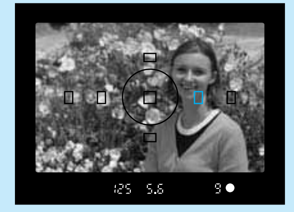
5 Ouvrez le couvercle du logement de la carte Compact Flash.

Relevez la poignée du couvercle et tournez-la dans le sens de la flèche pour ouvrir le couvercle. (→p.28)



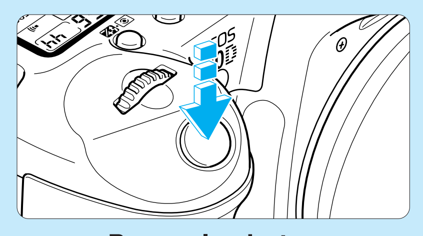
6 Insérez une carte Compact Flash (en option).

Quand la carte Compact Flash est insérée, refermez le couvercle. (→p.28)



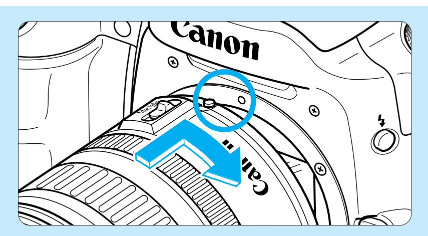
9 Faites la mise au point sur le sujet.

Regardez dans l'écran de visée et placez le cadre autofocus sur le sujet. Ensuite, enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course pour effectuer la mise au point. (→p.30)

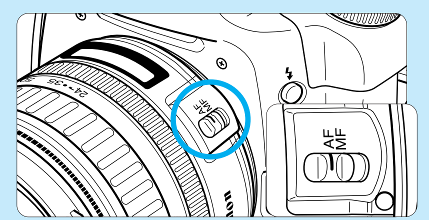


10 Prenez la photo.

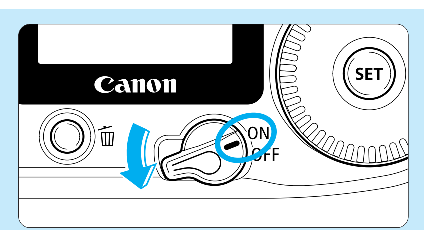
Appuyez à fond sur le bouton de prise de vue. (→p.30)



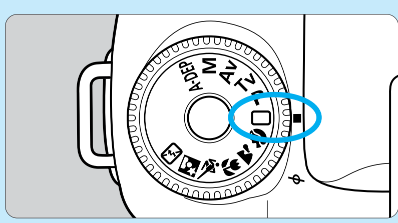
3 **Montez l'objectif.**
Alignez les points rouges de l'objectif et de l'appareil photo et tournez l'objectif dans le sens de la flèche jusqu'au déclic. (→p.27)



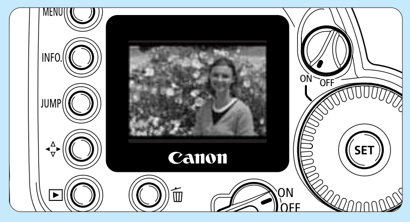
4 **Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>.**
(→p.27)



7 **Positionnez le sélecteur < > sur <ON>.**
(→p.30)



8 **Positionnez la molette de sélection des modes sur <□> (Automatisme total).**
(→p.38)

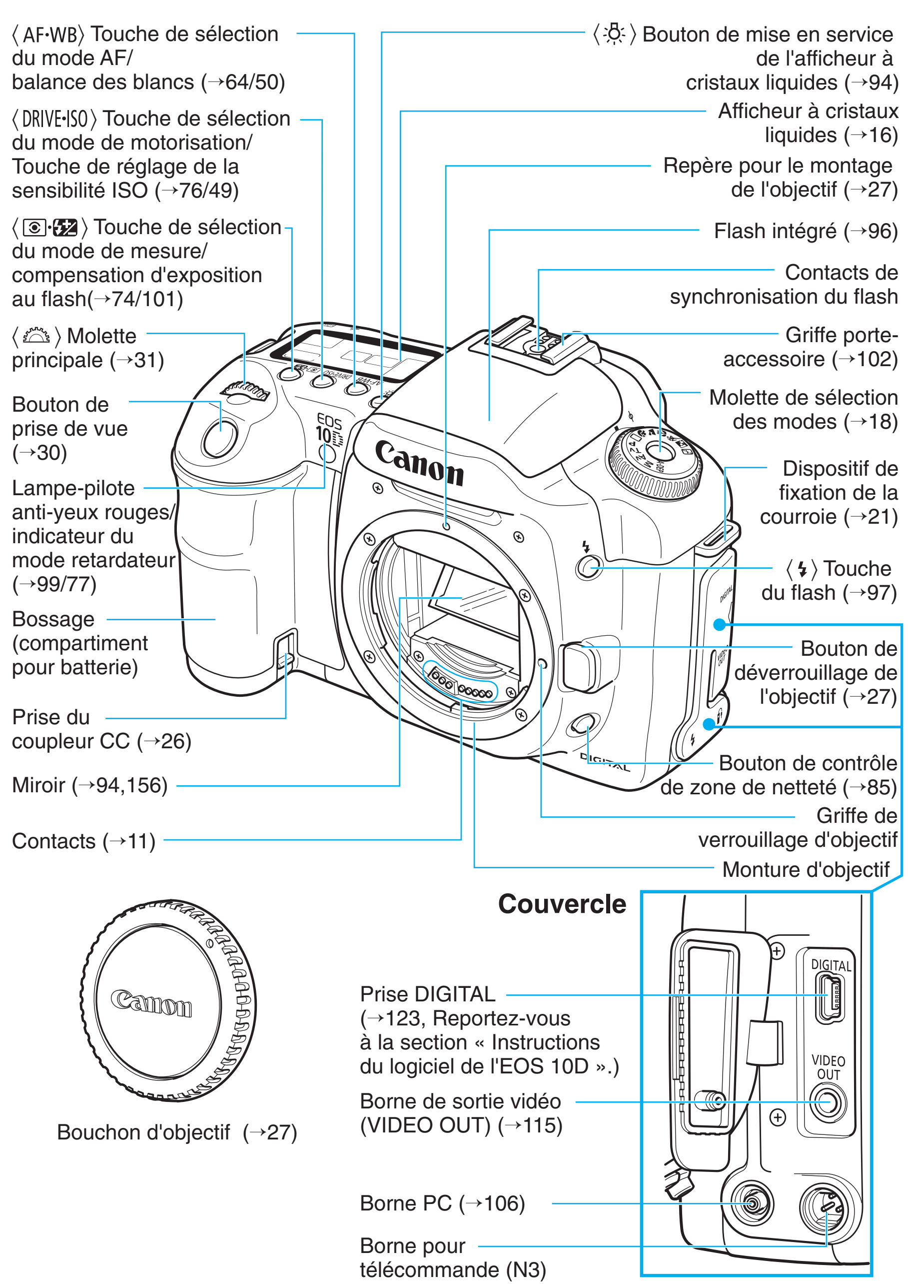


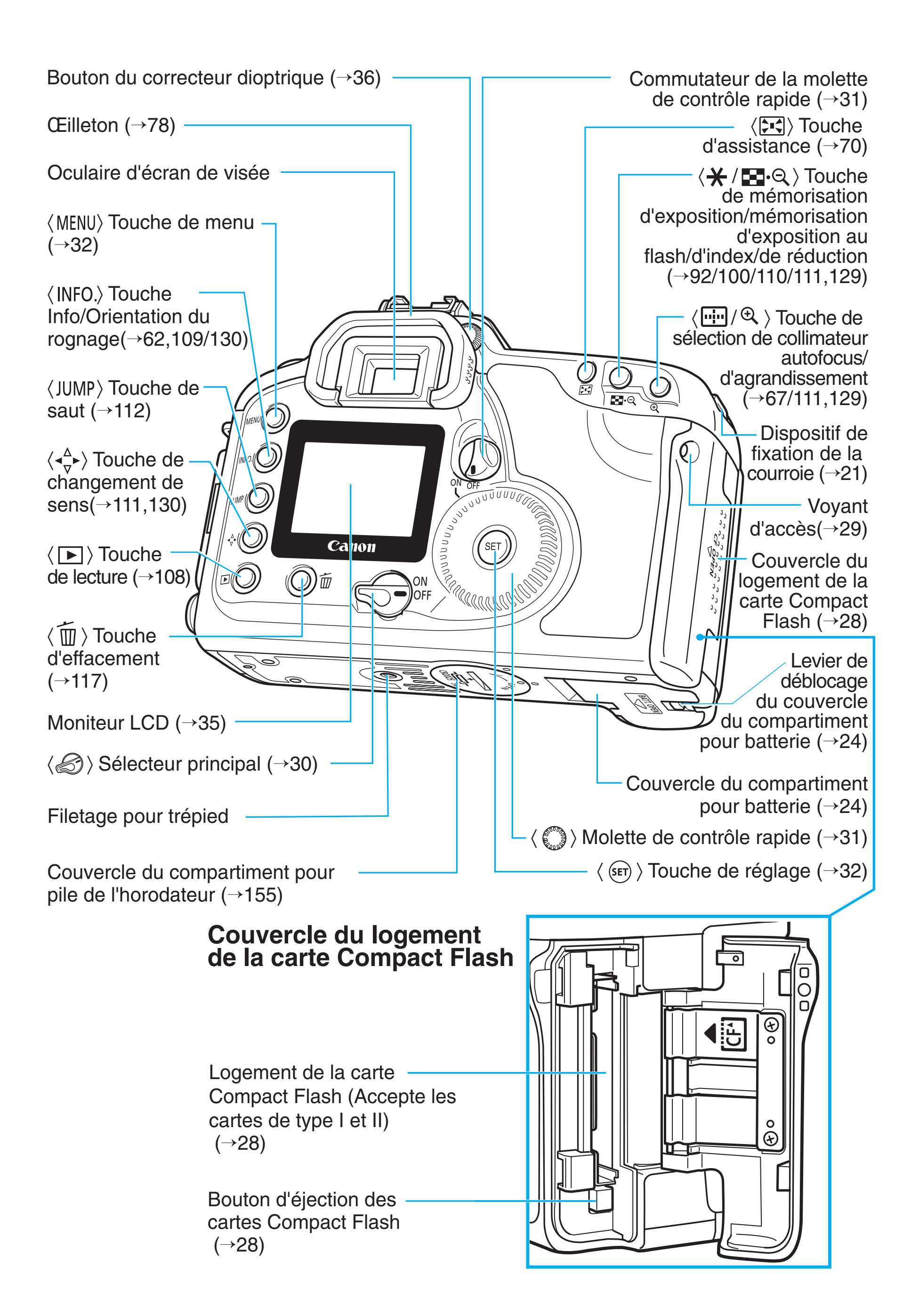
11 **Vérifiez l'image sur le moniteur LCD.**
L'image que vous venez de prendre s'affiche pendant environ deux secondes. Vous pouvez également modifier cette durée d'affichage. (→p.43)

- Pour vérifier d'autres images, reportez-vous aux sections « Revue des images » (→p.42) et « Lecture des images » (→p.108).
- Pour effacer les images, reportez-vous à la section « Effacement d'une image » (→p.117).

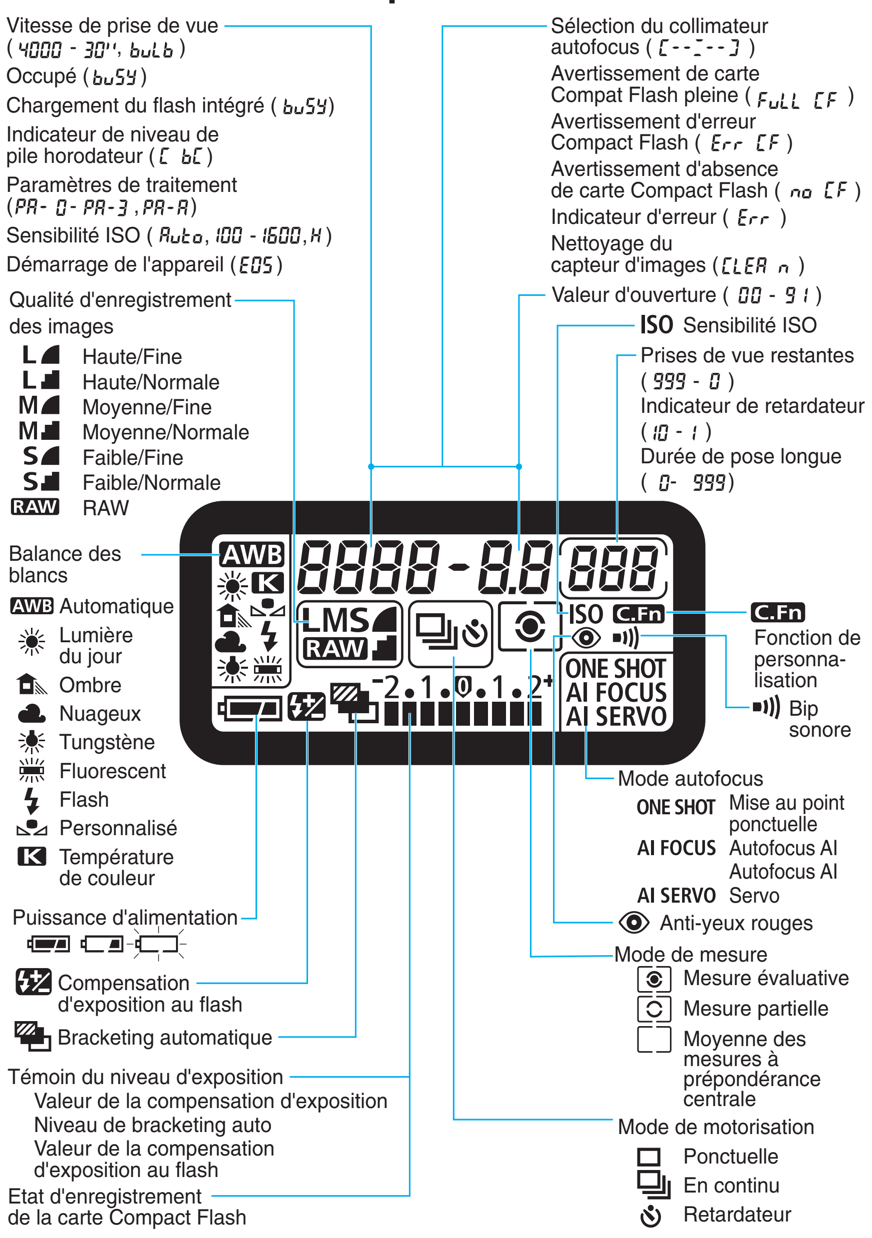
Nomenclature

Les numéros des pages de référence sont indiqués par (→**).



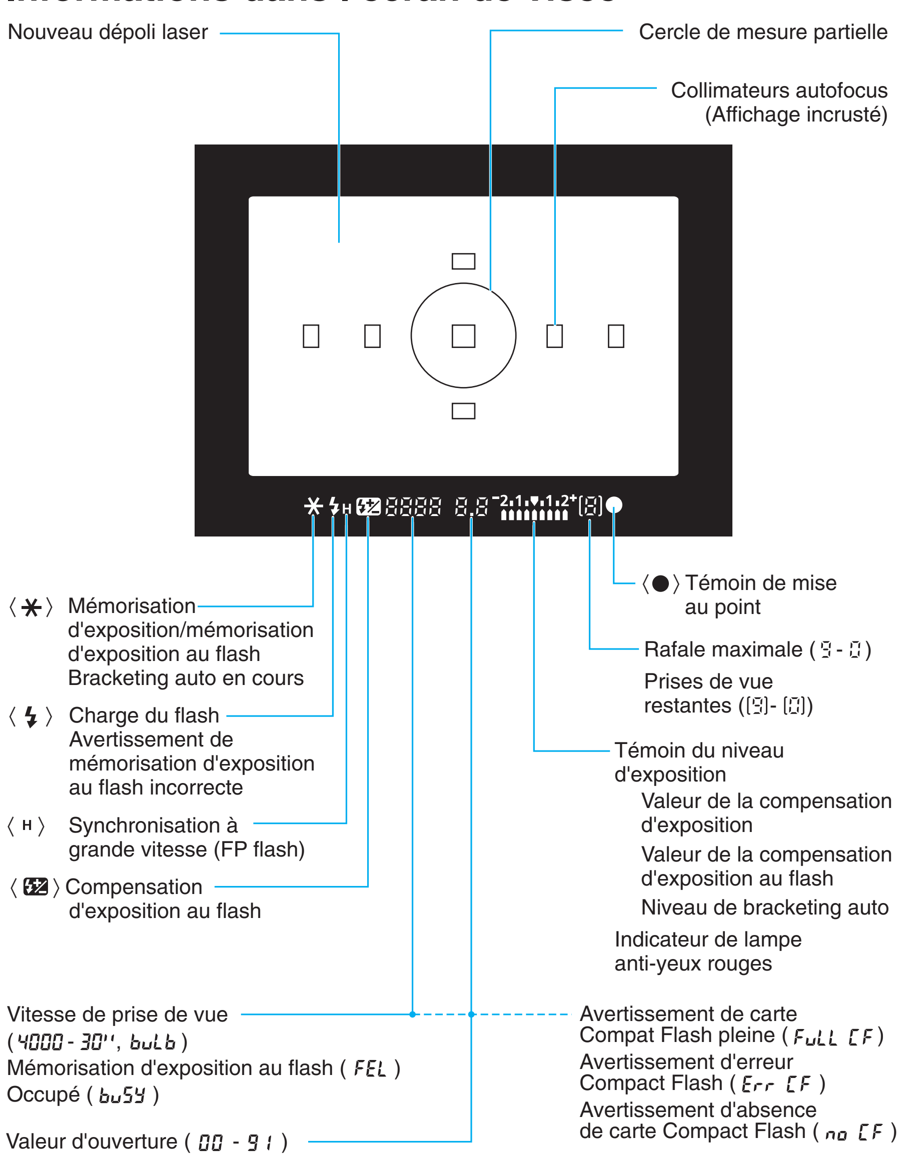

Bouton du correcteur dioptrique (→36)
Œilleton (→78)
Oculaire d'écran de visée
⟨MENU⟩ Touche de menu (→32)
⟨INFO.⟩ Touche Info/Orientation du rognage(→62,109/130)
⟨JUMP⟩ Touche de saut (→112)
Touche de changement de sens(→111,130)
Touche de lecture (→108)
Touche d'effacement (→117)
Moniteur LCD (→35)
Sélecteur principal (→30)
Filetage pour trépied
Couverture du compartiment pour pile de l'horodateur (→155)
Commutateur de la molette de contrôle rapide (→31)
Touche d'assistance (→70)
Touche de mémorisation d'exposition/mémorisation d'exposition au flash/d'index/de réduction (→92/100/110/111,129)
Touche de sélection de collimateur autofocus/ d'agrandissement (→67/111,129)
Dispositif de fixation de la courroie (→21)
Voyant d'accès(→29)
Couvercle du logement de la carte Compact Flash (→28)
Levier de déblocage du couvercle du compartiment pour batterie (→24)
Couvercle du compartiment pour batterie (→24)
Molette de contrôle rapide (→31)
⟨SET⟩ Touche de réglage (→32)
Couvercle du logement de la carte Compact Flash
Logement de la carte Compact Flash (Accepte les cartes de type I et II) (→28)
Bouton d'éjection des cartes Compact Flash (→28)
MENU
INFO
JUMP
ON
OFF
SET
Canon
CF

Afficheur à cristaux liquides



La figure ci-dessus représente l'écran LCD avec toutes ses icônes et tous ses indicateurs affichés. En réalité, pendant l'utilisation, les éléments affichés diffèrent selon les réglages de l'appareil.

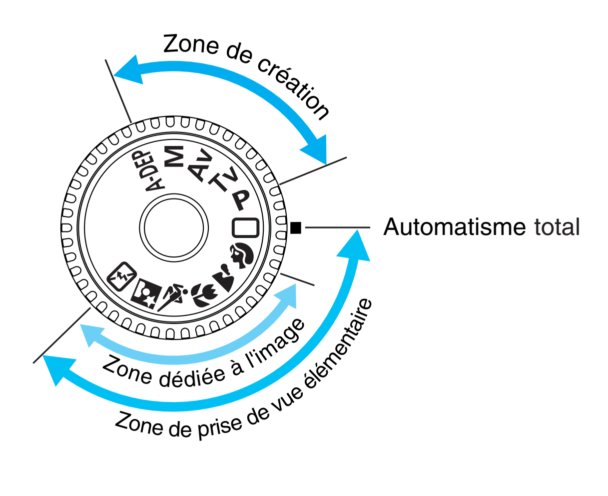
Informations dans l'écran de visée



La figure ci-dessus représente l'afficheur à cristaux liquides avec toutes ses icônes et tous ses indicateurs affichés. En réalité, pendant l'utilisation, les éléments affichés diffèrent selon les réglages de l'appareil.

Molette de sélection des modes

La molette de sélection des modes comprend deux zones de fonctions.



① Zone de prise de vue élémentaire

- Il vous suffit d'appuyer sur le bouton de prise de vue.

  ▢ : (→p.38)
  Pour la prise de vue entièrement automatique, l'appareil photo effectue tous les réglages.

Zone dédiée à l'image

Pour la prise de vues entièrement automatique dans des conditions spécifiques.

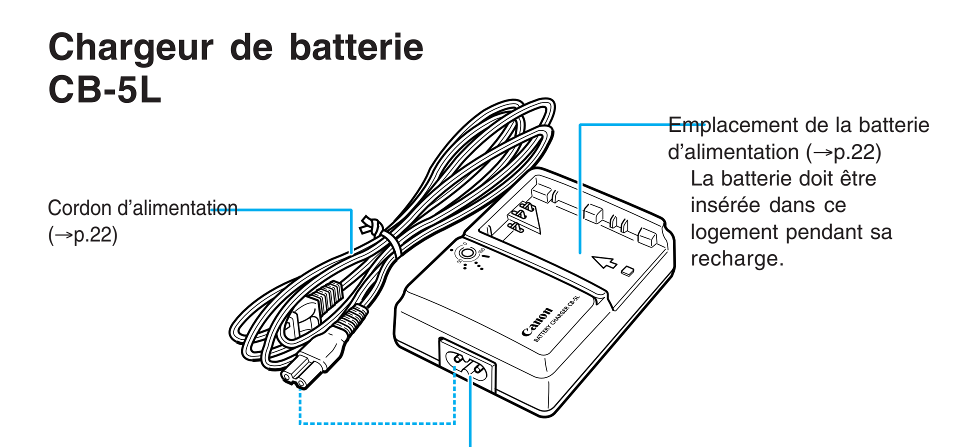
: Portrait (→p.40)
: Paysage (→p.40)
: Gros-plan (→p.40)
: Sports (→p.41)
: Portrait nuit (→p.41)
: Flash éteint (→p.41)

② Zone de création

Pour un large éventail de réglages.

P : Program d'exposition automatique (→p.82)
Tv : Exposition automatique avec priorité à l'obturation (→p.82)
Av : Exposition automatique avec priorité à l'ouverture (→p.84)
M : Exposition manuelle (→p.86)
A-DEP : Priorité zone de netteté automatique (→p.88)

Chargeur de batterie CB-5L



Cordon d'alimentation (→p.22)

Emplacement de la batterie d'alimentation (→p.22)
La batterie doit être insérée dans ce logement pendant sa recharge.

Prise du cordon d'alimentation (→p.22)
Branchez le cordon d'alimentation à cet endroit.

Kit adaptateur secteur ACK-E2 (en option)

Adaptateur secteur AC-E2

Canon
AC ADAPTER AC-E2

Côté du coupleur CC

Côté du cordon d'alimentation

Prise du coupleur CC (→p.26)
Branchez le cordon d'alimentation du coupleur CC à cet endroit.

Prise du cordon d'alimentation (→p.26)
Branchez le cordon d'alimentation à cet endroit.

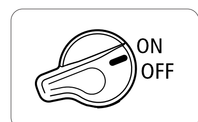
Prise du coupleur CC (→p.26)
Branchez-la dans la prise du coupleur CC de l'adaptateur secteur AC-E2.

Câble du coupleur CC (→p.26)

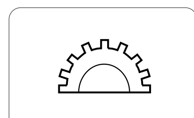
Cordon d'alimentation (→p.26)

Coupleur CC DR-400

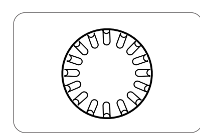
Conventions utilisées dans ce manuel



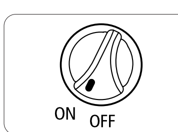
- Dans ce document, l'icône < > représente le sélecteur principal. Toutes les opérations décrites dans ce mode d'emploi supposent que le sélecteur < > est déjà positionné sur <ON>. Avant de poursuivre, vous devez d'abord positionner le sélecteur < > sur <ON>.



- L'icône < > représente la molette principale.



- L'icône < > représente la molette de contrôle rapide.



- L'icône < > représente le sélecteur de la molette de contrôle rapide.
  L'utilisation de la molette < > suppose que le sélecteur < > est déjà positionné sur <ON>. Veillez à le régler sur <ON>.



- L'icône <SET> représente la touche de réglage pour les fonctions des menus et les fonctions de personnalisation.

- Les icônes et les repères de commande de l'appareil photo représentés dans ce manuel correspondent aux icônes et aux repères figurant sur l'appareil. Reportez-vous à la section « Nomenclature », page 14.
- Pour plus d'informations, les numéros de pages de référence sont indiqués entre parenthèses (→p.00).
- Les procédures mentionnées dans ce mode d'emploi ont pour référence un objectif Canon EF 24-85mm f/3.5-4.5 USM.
- En outre, les descriptions se basent sur le réglage par défaut des fonctions des menus et des fonctions de personnalisation.
- Les icônes (4), (6) et (16) indiquent que la fonction fait intervenir une minuterie et qu'elle reste active après avoir relâché la touche. Les icônes représentent respectivement 4, 6 ou 16 secondes.
- Les photos servant de support explicatif aux procédures ont généralement été prises avec un appareil photo Reflex à objectif unique utilisant un film 35 mm.
- Dans ce mode d'emploi, les symboles suivants possèdent la signification ci-dessous :

  : Mesures de précaution à prendre pour assurer un fonctionnement correct.

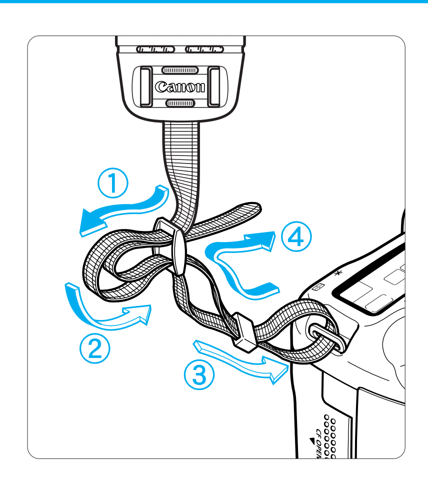
  : Informations pour vous aider à tirer le meilleur parti de votre appareil.

  : Conseil utiles pour vous permettre d'utiliser votre appareil le plus efficacement possible.

  C.Fn : Le symbole de fonction de personnalisation indique qu'il existe une fonction de personnalisation correspondante. Pour les détails, reportez-vous à la section « Paramètres des fonctions de personnalisation », page 146.

Ce chapitre vous explique quelques étapes préliminaires et opérations de base que vous devez connaître avant de pouvoir utiliser votre appareil photo EOS 10D.

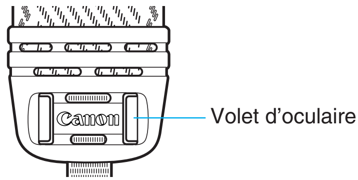
1 Préparations



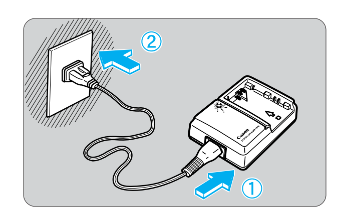
Fixation de la courroie

Faites passer l'extrémité de la courroie dans l'œillet de courroie de l'appareil par le bas puis dans l'agrafe de courroie comme illustré. Tirez sur la courroie pour vous assurer qu'elle est bien fixée.

- Le volet d'oculaire est attaché à la courroie. (→p.78)

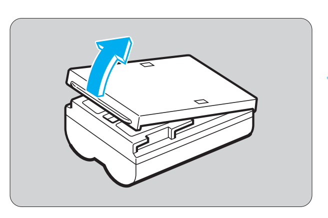


Recharge de la batterie



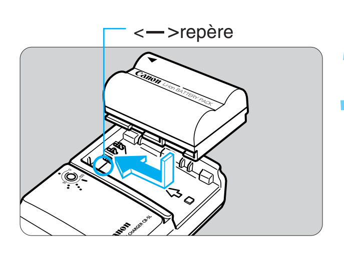
1 Branchez le cordon d'alimentation.

- Raccordez le cordon d'alimentation au chargeur.
- Branchez le cordon d'alimentation sur une prise secteur.



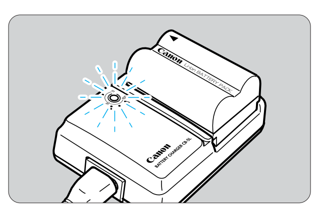
2 Retirez le couvercle.

- Conservez le couvercle dans un endroit où vous ne risquez pas de le perdre.
- Si vous enlevez la batterie de l'appareil photo, n'oubliez pas de replacer le couvercle pour éviter les courts-circuits.



3 Fixez la batterie.

- Alignez le bord supérieur de la batterie avec le repère <—> sur le chargeur. En appuyant sur la batterie, faites-la glisser dans le sens de la flèche.
- Pour détacher la batterie, suivez la procédure ci-dessus à l'envers.



Charge de la batterie	Voyant rouge
0–50 %	Un clignotement par seconde
50–75 %	Deux clignotements par seconde
Plus de 75 %	Trois clignotements par seconde
Presque pleine	Le témoin reste allumé.

4 Rechargez la batterie.

- ▶ Lorsque la batterie est connectée au chargeur, la recharge commence automatiquement et le voyant rouge se met à clignoter.
- ▶ **Il faudra environ 90 minutes pour recharger une batterie complètement épuisée.**
- La fréquence de clignotement du voyant rouge indique la progression de la recharge.
- ▶ **Lorsque la batterie est presque complètement rechargée, le voyant rouge cesse de clignoter et reste allumé. Si vous rechargez la batterie pendant une heure supplémentaires, elle sera complètement chargée.**
- Lorsque la recharge est terminée, détachez-la et débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur.



- Ne rechargez pas de batterie d'alimentation d'un modèle autre que le BP-511 ou BP-512.
- La batterie continue à décharger un faible courant électrique lorsque l'appareil photo n'est pas utilisé. Cela peut entraîner une décharge excessive de la batterie et une autonomie plus courte.
  Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo, retirez la batterie et protégez-la avec son couvercle de protection pour éviter de la court-circuiter. Avant de réutiliser l'appareil photo, nous vous recommandons instamment de recharger la batterie.

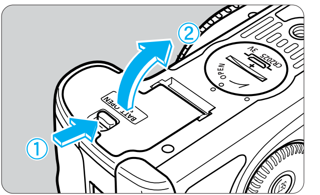


- Le temps nécessaire pour recharger la batterie dépend de la température ambiante et du niveau de puissance de la batterie.
- Si l'autonomie est fortement réduite, même à l'issue d'une charge normale, il est probable que la batterie d'alimentation ait dépassé sa durée de vie. Remplacez-la par une nouvelle batterie d'alimentation.
- La batterie d'alimentation a une plage d'exploitation comprise entre 0 ° et 40 °C. Toutefois, des températures de 10 ° à 30 °C sont recommandées pour des performances optimales. Dans les endroits froids, par exemple dans les stations de ski, les performances des batteries sont temporairement réduites, ainsi que leur durée d'utilisation.

Mise en place et retrait de la batterie

Mise en place de la batterie

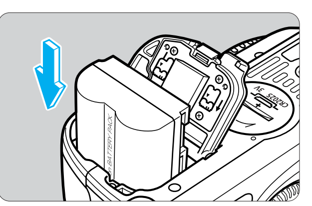
Introduisez une batterie d'alimentation BP-511 complètement chargée dans l'appareil photo.





Ouvrez le couvercle du compartiment à pile.

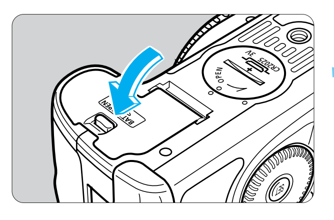
- Faites glisser le levier dans le sens de la flèche et ouvrez le couvercle.





Introduisez la batterie dans l'appareil photo.

- Veillez à la bonne orientation de la batterie d'alimentation et introduisez-la dans le compartiment.
- Insérez la batterie d'alimentation jusqu'au déclic.





Refermez le couvercle.

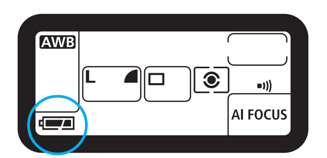
- Fermez le couvercle en exerçant une légère pression.
- La date et l'heure doivent être définies. Reportez-vous à la page 154 « Réglage de la date et de l'heure ».



La batterie d'alimentation BP-512 peut également être utilisée.

Icônes de la puissance de la batterie

La charge restante apparaît en trois étapes lorsque le sélecteur <⊕> est placé sur <ON>. (→p.30)



- : Charge suffisante.
- : Charge faible.
- : La batterie d'alimentation doit être rechargée.

Durée de vie de la batterie

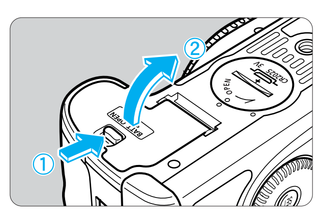
Température	Conditions de prise de vue	
	Sans l'utilisation du flash	Flash à 50 %
Normale (20 °C)	Environ 650	Environ 500
Faible (0 °C)	Environ 500	Environ 400

- Les figures ci-dessus sont basées sur les conditions d'essai standard de Canon (avec une batterie complètement chargée, un objectif EF 50 mm f/1.4 USM, revue des images [**ON**], durée de revue de [**2 sec.**] et qualité d'image [**Large◢**]).



- Le nombre de prises de vue est parfois inférieur au nombre indiqué suite à des différences de conditions d'utilisation.
- Le nombre de prises de vue est réduit par le recours fréquent au moniteur LCD.
- Le nombre de prises de vue est également réduit lorsque le bouton de prise de vue est maintenu enfoncé à mi-course sans prendre de photos pendant de longues périodes pour utiliser la fonction autofocus.
- En ce qui concerne l'autonomie de la batterie (nombre de prises de vue) avec le bossage de pile BG-ED3 (en option), reportez-vous aux instructions du BG-ED3.

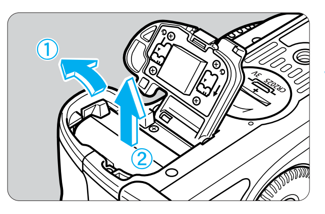
Retrait de la batterie





Ouvrez le couvercle du compartiment à pile.

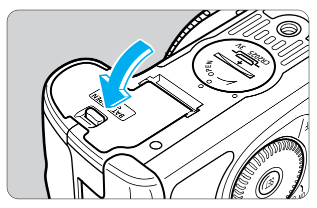
- Faites glisser le levier dans le sens de la flèche et ouvrez le couvercle.





Retirez la batterie d'alimentation.

- Faites glisser le levier de verrouillage dans le sens de la flèche et retirez la batterie.



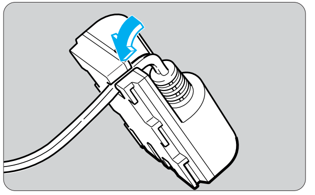


Refermez le couvercle.

- Fermez le couvercle en exerçant une légère pression.

Utilisation d'une prise secteur

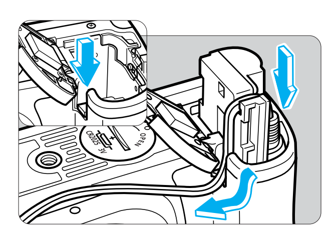
Avec le kit adaptateur secteur ACK-E2 (en option), vous pourrez alimenter l'appareil sur une prise secteur. Vous n'aurez plus alors à vous préoccuper de savoir s'il reste assez de puissance dans la batterie lorsque vous utilisez l'appareil photo.





1 Positionnez le câble dans l'encoche.

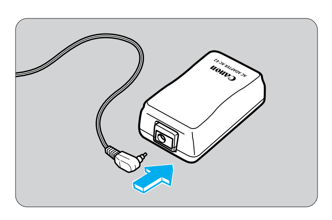
- Insérez délicatement le câble dans l'encoche sans l'endommager.





2 Introduisez le coupleur CC dans l'appareil photo.

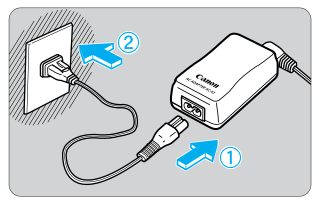
- Ouvrez le couvercle et abaissez la garniture sur la gouttière du câble.
- Insérez le coupleur CC et placez le câble dans la gouttière.
- Assurez-vous que le câble est correctement enfoncé dans la gouttière et faites glisser le coupleur CC dans le compartiment jusqu'à son blocage.
- Appuyez sur le couvercle jusqu'au déclic.





3 Connectez le coupleur CC.

- Raccordez la fiche du coupleur CC à la prise secteur.
- La date et l'heure doivent être réglées. Reportez-vous à la page 154 « Réglage de la date et de l'heure ».





4 Branchez le cordon d'alimentation.

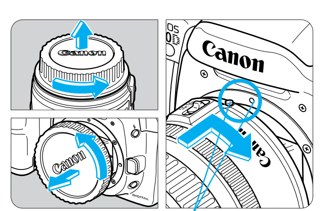
- Raccordez le cordon d'alimentation à l'adaptateur secteur.
- Branchez le câble sur une prise secteur.
- Lorsque vous avez terminé, retirez la fiche de la prise secteur.



- Ne branchez ou débranchez pas le cordon d'alimentation pendant que le sélecteur < > de l'appareil photo est réglé sur <ON>.
- N'utilisez pas le coupleur CC avec un autre appareil photo que l'EOS 10D, D60 et D30.

Montage et retrait de l'objectif

Montage de l'objectif



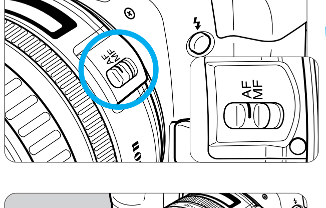
Repère de montage de l'objectif

1 Retirez les bouchons.

- Retirez le bouchon arrière de l'objectif et le bouchon du boîtier de l'appareil en les tournant dans le sens de la flèche.

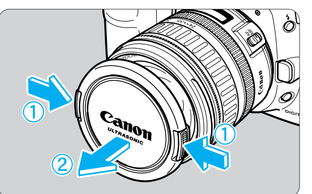
2 Montez l'objectif.

- Alignez le point rouge de l'objectif sur celui de l'appareil et tournez l'objectif dans le sens de la flèche jusqu'au déclic.



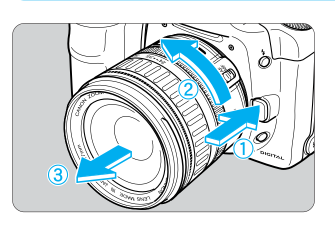
3 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>.

- Si vous positionnez le sélecteur de mode de mise au point sur <**MF**> (ou sur <**M**> sur les objectifs plus anciens), l'autofocus ne fonctionnera pas.



4 Enlevez le capuchon avant de l'objectif.

Retrait de l'objectif

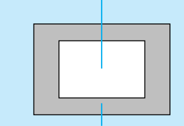


Tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage de l'objectif, tournez l'objectif dans le sens de la flèche.

- Tournez l'objectif jusqu'à ce que le point rouge soit en haut, puis enlevez-le.



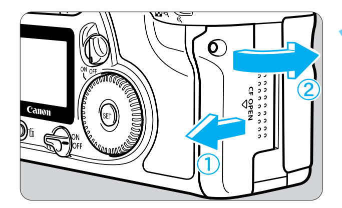
- La couverture de l'image de l'EOS 10D étant plus petite que celle d'un appareil 35 mm, l'objectif EF fixé sur l'appareil produira un léger effet de téléobjectif équivalent à 1,6 fois la focale de l'objectif marquée.
- **AF** signifie autofocus.
- **MF** ou **M** signifie mise au point manuelle.
- Veillez à ne pas perdre les bouchons et les capuchons de l'objectif ou de l'appareil.



Installation et retrait de la carte CF

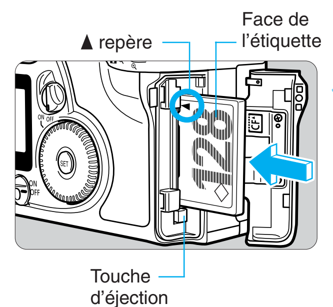
Les photos prises sont enregistrées sur la carte CF (en option).
L'appareil accepte les cartes CompactFlash (CF) de type I et de type II.

Installation de la carte CF



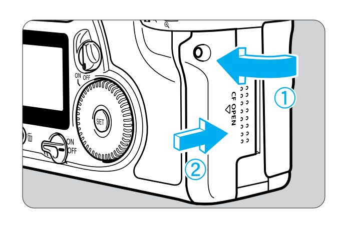
1 Ouvrez le couvercle.

- Relevez la poignée du couvercle et tournez-la dans le sens de la flèche pour ouvrir le couvercle.



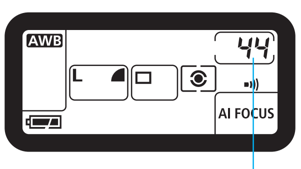
2 Insérez la carte CF.

- Nous vous recommandons d'utiliser des cartes CF de Canon.
- Orientez la face de la carte CF portant l'étiquette (face avec la marque imprimée ▲) vers l'arrière de l'appareil photo et introduisez la carte dans le sens de la marque ▲ dans l'emplacement.
- ▶ La touche d'éjection ressort.



3 Refermez le couvercle.

- Rabattez le couvercle et faites-le glisser dans le sens de la flèche jusqu'au déclic.
- ▶ Lorsque vous positionnez le sélecteur < > sur <ON>, l'afficheur à cristaux liquides et l'écran de visée affichent le nombre de vues restantes.

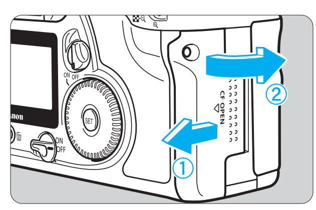


Nombre de vues restantes



Le nombre de vues restantes dépend de la capacité restante dans la carte CF et du paramètre de sensibilité ISO.

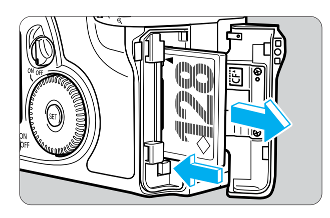
Retrait de la carte CF





Ouvrez le couvercle.

- Positionnez le sélecteur <⊛> sur <OFF>.
- Assurez-vous que le message « buSY » n'apparaît pas sur l'afficheur à cristaux liquides.
- Vérifiez que le voyant d'accès est éteint (→p.15) et ouvrez le couvercle.





Retirez la carte CF.

- Appuyez sur la touche d'éjection.
- ▶ La carte CF est éjectée.
- Refermez le couvercle.

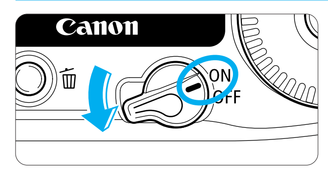


- **Lorsque le voyant d'accès clignote (« buSY » s'affiche sur l'écran de visée et sur l'afficheur à cristaux liquides) :**
  • Ne secouez pas et ne heurtez pas l'appareil.
  • N'ouvrez pas le couvercle du logement de la carte Compact Flash.
  • Ne retirez pas la batterie.
  Cela permet d'éviter tout dommage causé aux données d'image, à la carte CF ou à l'appareil photo.
- Le menu ne peut pas être utilisé pendant le traitement de l'image après la capture de celle-ci et pendant son enregistrement sur la carte CF (le voyant d'accès clignote). Si vous appuyez sur le bouton <MENU> ou <▶> pendant ces opérations, le message « buSY » s'affiche sur le moniteur LCD.
- Si vous utilisez une carte CF pour la première fois ou si « Err CF » apparaît sur l'afficheur à cristaux liquides, vous devez formater la carte CF (voir « Formatage d'une carte CF » à la page 119).
- N'utilisez pas de carte CF de faible capacité. En effet, si la taille de fichier d'image est trop importante, il peut s'avérer impossible d'enregistrer l'image sur la carte CF.
- Un microlecteur est un support d'enregistrement qui utilise un disque dur. Il possède une forte capacité et le prix par mégaoctet est faible. Toutefois, il sera plus sensible aux vibrations et aux chocs qu'une carte CF avec mémoire flash. Si vous utilisez un microlecteur, faites très attention de ne pas secouer l'appareil, le bouger ou encore le heurter physiquement pendant l'enregistrement ou l'affichage des images.

Fonctionnement de base

Sélecteur principal

L'appareil photo ne fonctionne que lorsque le sélecteur < > se trouve sur <ON>.



<ON> : Mettez le sélecteur sur cette position pour pouvoir utiliser l'appareil photo.

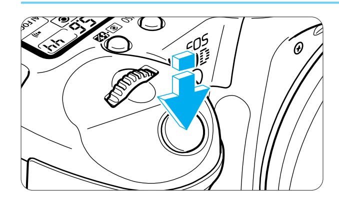
<OFF> : L'appareil ne fonctionne pas. Mettez le sélecteur dans cette position lorsque vous n'utilisez pas l'appareil.



- Si l'appareil photo n'est pas utilisé pendant 1 minute, il s'éteint automatiquement, afin d'économiser la batterie (extinction automatique / →p.142). Pour rallumer l'appareil photo, il suffit d'enfoncer le bouton de prise de vue à mi-course.
- Si vous réglez le sélecteur < > sur <OFF> immédiatement après la prise de vue, le voyant d'accès peut continuer à clignoter pendant quelques secondes pendant que la carte CF enregistre l'image.
  Une fois l'image enregistrée sur la carte CF, le voyant d'accès s'éteint et l'appareil photo également.

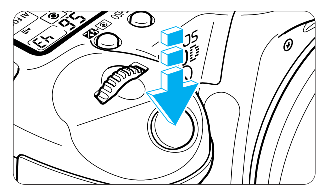
Bouton de prise de vue

Le bouton de prise de vue possède deux positions. Il peut être enfoncé à fond ou à mi-course. Ces deux positions du bouton de prise de vue ont les effets suivants :



Enfoncement à mi-course (⏱4)

Le fait d'enfoncer le bouton de prise de vue à mi-course a pour effet d'activer l'autofocus (AF). Il déclenche également le mécanisme d'exposition automatique et règle la vitesse de prise de vue et la valeur d'ouverture.
L'exposition (combinaison de la vitesse de prise de vue et de la valeur d'ouverture) apparaît sur l'afficheur à cristaux liquides de l'écran de visée.



Enfoncement à fond

L'obturateur se déclenche et la photo est prise.



Si vous enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course et si une durée de (⏱4) s'écoule, enfoncez-le à nouveau à mi-course et attendez un instant avant de l'enfoncer à fond pour prendre une photo. Si vous enfoncez le bouton de prise de vue à fond sans l'enfoncer d'abord à mi-course ou si vous l'enfoncez à mi-course puis l'enfoncez immédiatement à fond, il s'écoulera un court laps de temps avant que l'appareil prenne la photo.

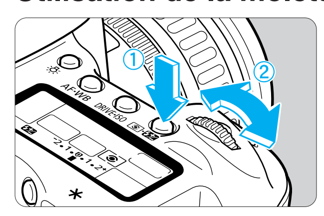


Peu importe l'état dans lequel se trouve l'appareil photo (lecture d'images, utilisation des menus, enregistrement d'images, etc., sauf pendant l'impression directe), il vous suffit d'enfoncer le bouton de prise de vue à mi-course pour que l'appareil soit prêt à prendre des photos.

Utilisation des molettes électroniques

La molette <⌒> ou <◎> permet de définir les paramètres de prise de vue et de sélectionner ainsi que définir des éléments de menu. Pour utiliser la molette <◎>, positionnez d'abord le sélecteur <⊘> sur <ON>. Vous pouvez utiliser la molette électronique des trois manières décrites ci-dessous.

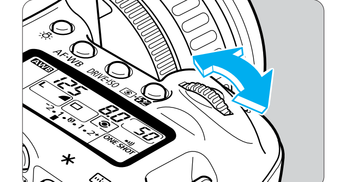
Utilisation de la molette <⌒>



(1) Appuyez sur une touche et tournez la molette <⌒>.

Lorsque vous enfoncez une touche, sa fonction reste active tandis qu'une minuterie (⏱6) se met en marche. A ce moment, vous pouvez tourner la molette <⌒> et voir les réglages sur l'afficheur à cristaux liquides. L'appareil est prêt à prendre une photo lorsque cette minuterie arrive à sa fin ou lorsque vous enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.

- Vous pouvez sélectionner ou définir le collimateur autofocus, le mode autofocus et le mode de mesure.
- Tout en regardant le moniteur LCD, vous pouvez sélectionner un élément de menu, une image enregistrée, etc.

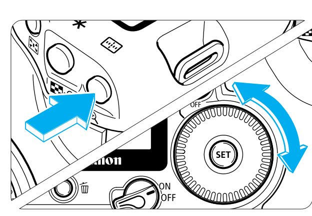


(2) Tournez simplement la molette <⌒>.

Tout en regardant l'afficheur à cristaux liquides ou l'écran de visée, tournez la molette <⌒> pour sélectionner le paramètre.

- Utilisez la molette de cette manière pour déterminer la vitesse de prise de vue et la valeur d'ouverture.

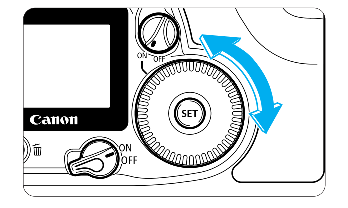
Utilisation de la molette <◎>



(1) Appuyez sur une touche et tournez la molette <◎>.

Lorsque vous enfoncez une touche, sa fonction reste active tandis qu'une minuterie (⏱6) se met en marche. A ce moment, vous pouvez tourner la molette <◎> et voir les réglages sur l'afficheur à cristaux liquides. L'appareil est prêt à prendre une photo lorsque cette minuterie arrive à sa fin ou lorsque vous enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.

- Vous pouvez sélectionner le collimateur autofocus ou définir la balance des blancs, la sensibilité ISO et la compensation d'exposition au flash.
- Tout en regardant le moniteur LCD, vous pouvez sélectionner un élément de menu, une image enregistrée, etc.





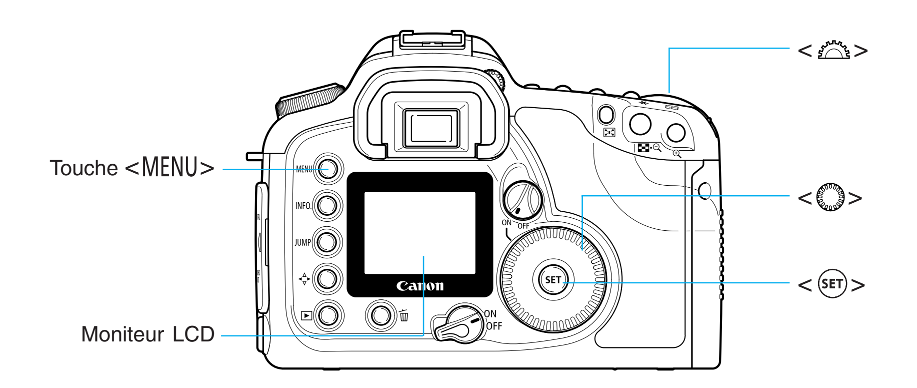
(2) Tournez simplement la molette <◎>.

Tout en regardant l'afficheur à cristaux liquides ou l'écran de visée, tournez la molette <◎> pour sélectionner le paramètre.

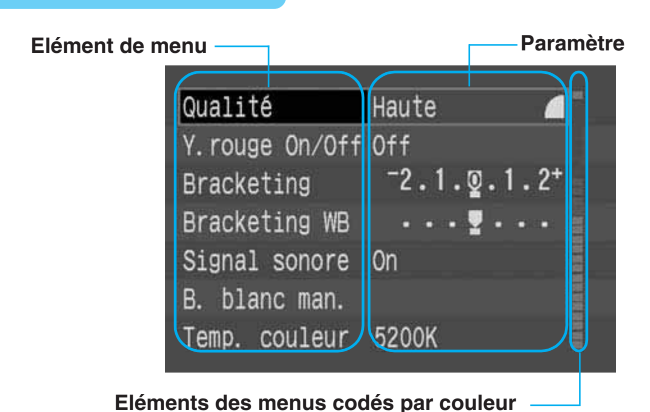
- Ainsi, vous pouvez régler la compensation d'exposition au flash, la valeur d'ouverture en mode <M>, etc.

Utilisation des menus

Les menus affichés vous permettent de définir différents paramètres, tels que la qualité d'enregistrement des images, la date et l'heure, des fonctions de personnalisation, etc. Tout en regardant le moniteur LCD, appuyez sur la touche <MENU> située à l'arrière de l'appareil photo et tournez la molette <◎> ou <⚙>. Appuyez ensuite sur la touche <SET>.
Pour plus de détails sur les divers paramètres, reportez-vous à la section, « Réglage des menus » à la page 139.



Ecran des menus



Eléments des menus codés par couleur

Les éléments de menu sont codés par couleur selon les trois catégories de menus. La couleur de bordure de l'élément de menu correspond à la catégorie du menu respectif.

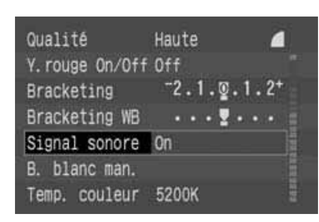
Couleur	Type de réglage	Description
Rouge	Prise de vue	Eléments des menus relatifs à la prise de vue.
Bleu	Lecture	Eléments des menus relatifs à la lecture d'images enregistrées.
Jaune	Configuration	Eléments des menus relatifs aux fonctions de base de l'appareil photo.

Procédure de réglage



1 Affichez le menu.

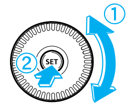
- Appuyez sur la touche <MENU> pour afficher le menu. Pour désactiver le menu, appuyez à nouveau sur la touche.





2 Sélectionnez l'élément.

- Tournez la molette < > pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur <SET>.



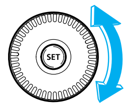
① La sélection défile vers le haut

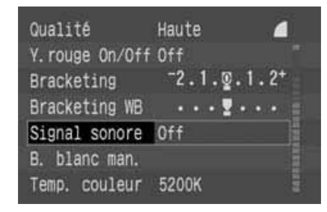
La sélection défile vers le bas



3 Sélectionnez le paramètre désiré.

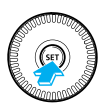
- Tournez la molette < > pour sélectionner le paramètre de votre choix.





4 Définissez le paramètre désiré.

- Appuyez sur <SET>.



5 Quittez le menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le menu.



- Même si le menu est affiché, vous pouvez revenir immédiatement en mode de prise de vue en enfonçant le bouton de prise de vue à mi-course.
- Vous pouvez utiliser la molette < > ou < > pour la sélection d'images, la lecture d'images, l'impression directe et les spécifications d'impression.
- Pour quitter, enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.
- Les éléments et réglages des menus défilent en boucle pendant la sélection.
- Le menu peut être affiché dans l'une des douze langues proposées. (→p.143)
- Si vous appuyez sur la touche <JUMP> pendant que le menu est affiché, la catégorie de menus bascule entre prise de vue, lecture et configuration (dans cet ordre). Le premier élément de menu de la catégorie respective s'affiche.

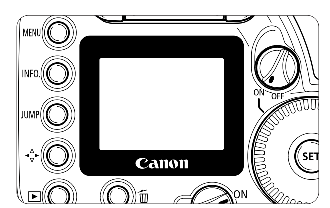
Sélections des menus et réglages par défaut

[ ] : Réglage par défaut

	Elément de menu	Réglages et description				Voir page	Note
Prise de vue (Rouge)	Qualité	Haute ◢	Haute ▟	Moyenne ◢	Moyenne ▟	46	
		Faible ◢	Faible ▟	RAW *1			
	Y. rouge On/Off	Off	On			99	∗2
	Bracketing automatique	▶-2.1.0.1.2+	▶-2.1.0.1.2+	▶-2.1.0.1.2+		90	∗1
		▶-2.1.0.1.2+	▶-2.1.0.1.2+				
	Bracketing WB					54	∗1
	Signal sonore	On	Off			140	
	Balance des blancs personnalisée	Règle la balance des blancs personnalisée				52	∗1
	Temp. couleur	2800 K - 10000 K par incréments de 100 K				53	∗1
	Paramètres	Standard	Adobe RVB	Réglage 1		56	∗1
		Réglage 2	Réglage 3	Régler			
	Expansion ISO	Off	On			141	∗1
Lecture (Bleu)	Protection	Protège l'image contre l'effacement				116	
	Rotatation	Fait pivoter l'image enregistrée				114	
	Impression	Commande l'impression de l'image enregistrée (DPOF)				131	
	Défilmt. Auto	Lit automatiquement les images				113	
Configuration (Jaune)	Extinction auto	1 min.	2 min.	4 min.		142	
		8 min.	15 min.	30 min.			
		Off					
	Affichage	Off	On	On (Info)		42	
	Durée de revue	2 sec.	4 sec.			43	
		8 sec.	Maintien				
	Rotation auto	On	Off			61	
	Luminosité LCD					143	
	Date/Heure	mm/jj/aa	jj/mm/aa	aa/mm/jj		154	
	Numérotation des fichiers	Continue	Réinit. Auto			59	
	Langue	English	Deutsch	Français		143	
		Nederlands	Dansk	Suomi			
		Italiano	Norsk	Svenska			
		Español	汉语	日本語			
	Système vidéo	NTSC	PAL			144	
	Format	Formatage de la carte CF?				119	
	Fonctions de personnalisation(C. Fn)	Réglages des fonctions de personnalisation				146	∗1
	Réinitialiser configuration	Réinitialiser tous réglages	Réinitialiser toutes fonctions			144	∗1
	Net. capteur	Mettez l'appareil hors tension une fois le capteur nettoyé				156	∗1
	Firmware Ver.	Version du firmware de l'appareil photo				144	

∗1 : Pas d'affichage dans le menu lorsque la zone de prise de vue élémentaire (→p.37) est sélectionnée.
∗2 : Pas d'affichage dans le menu en modes < >, < > et < > .

Moniteur LCD



Le moniteur LCD couleur situé à l'arrière de l'appareil vous permet de revoir et de sélectionner les photos enregistrées et de régler différents paramètres.

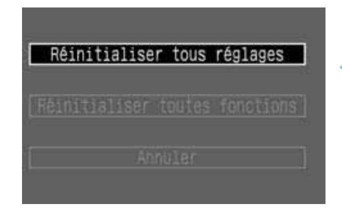
- Avec le moniteur LCD, vous pouvez utiliser la molette <◎> même si le sélecteur <Ⓙ> est positionné sur <OFF>.
- Vous ne pouvez pas utiliser le moniteur LCD comme écran de visée pour prendre les photos.
- La luminosité du moniteur LCD peut être réglée sur l'un des cinq niveaux. (→p.143)

Retour aux paramètres par défaut



1 Dans le menu, sélectionnez [Réinitialiser configuration].

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Réinitialiser configuration**], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Réinitialiser tous réglages].

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Réinitialiser tous réglages**], puis appuyez sur <SET>.



3 Effacez les réglages.

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**OK**], puis appuyez sur <SET>.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour désactiver le moniteur LCD et quitter le menu.
- ▶ Vous trouverez ci-après la liste des paramètres par défaut de l'appareil.

Paramètres de prise de vue

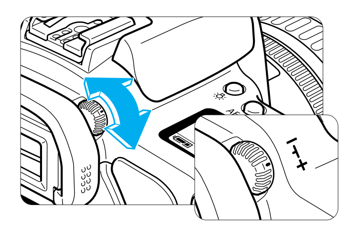
Mode autofocus	Mise au point ponctuelle
Sélection du collimateur autofocus	Automatique
Mode de mesure	Evaluative
Mode de motorisation	Cadre unique
Compensation d'exposition	0 (zéro)
Bracketing auto	Annulé
Compensation d'exposition au flash	0 (zéro)
Fonctions de personnalisation	Paramètres conservés

Paramètres d'enregistrement des images

Qualité	L ◢ (Haute/Fine)
Sensibilité ISO	100
Balance des blancs	AWB (Auto)
Temp. couleur	5200K
Bracketing WB	Annulé
Paramètres	Standard
Rotation auto	Activé
Numérotation des fichiers	Continu

Correcteur dioptrique

Si vous réglez la dioptrie à votre vue (avec ou sans lunettes), l'image de l'écran de visée sera plus nette. La plage du correcteur dioptrique de l'appareil est comprise entre –3 et +1 dpt.



Tournez le bouton du correcteur dioptrique.

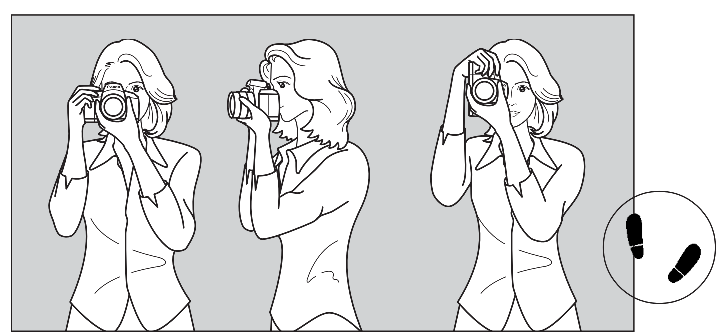
- Tournez le bouton vers la gauche ou vers la droite afin que les collimateurs autofocus de l'écran de visée deviennent nets.
- L'illustration représente le réglage de série du bouton (- 1 dioptrie).



Si le réglage dioptrique de l'appareil photo ne permet toujours pas d'obtenir une image nette dans l'écran de visée, il est recommandé d'utiliser un correcteur dioptrique E (10 types possibles). (→p.174)

Prise en main de l'appareil

Pour obtenir des images nettes, immobilisez l'appareil pour éviter tout risque de flou de bougé.



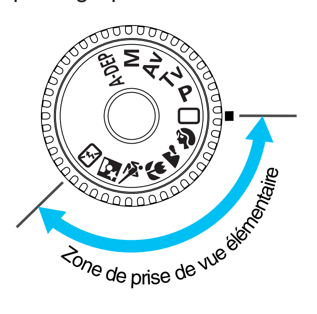
Prise de vue à l'horizontale **Prise de vue à la verticale**

- Saisissez fermement le bossage de la main droite, et appuyez légèrement le coude droit contre le corps.
- Tenez l'objectif par dessous de la main gauche.
- Appuyez l'appareil contre le visage et regardez dans l'écran de visée.
- Pour avoir un équilibre parfait, mettez un pied légèrement devant l'autre et non l'un à côté de l'autre.

Ce chapitre fournit des explications sur l’utilisation des modes de prises de vue élémentaires <□> < > < > < > < > < > < > de l’appareil photo pour des prises de vue rapides et aisées. Dans ces modes, il vous suffit de viser et de photographier.
En outre, afin de prévenir toute erreur due à une mauvaise utilisation de l’appareil photo, les touches <AF•WB> <ISO> < • > <✳> < > sont inopérantes. Vous n’avez donc pas à redouter de commettre accidentellement une erreur.

2 Prise de vue entièrement automatique

Les modes de prises de vue élémentaires définissent tous les réglages de l’appareil photo automatiquement. Il vous suffit de viser et de photographier.

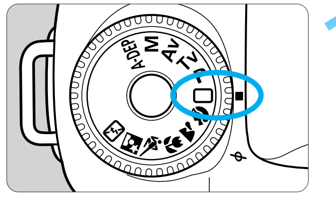


Positionnez la molette de sélection des modes sur <□>, < >, < >, < >, < >, < > ou < >.

- La procédure de prise de vue est identique à celle de la « <□> Prise de vue entièrement automatique », page 38.

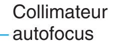
 Prise de vue entièrement automatique

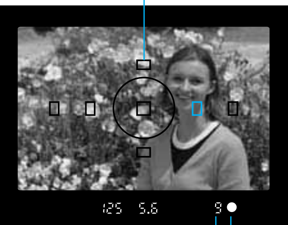
Vous pouvez capturer n'importe quel sujet, en toute confiance et sans la moindre difficulté, en appuyant simplement sur le bouton de prise de vue. Grâce à ses sept collimateurs autofocus, l'EOS 10D Canon permet à quiconque de réaliser facilement de magnifiques photos.



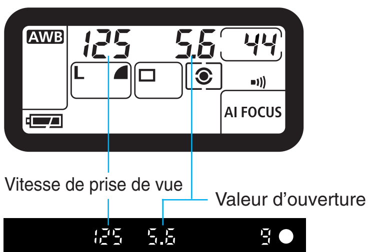
1 Tournez simplement la molette de sélection des modes sur <□>.

- Le mode autofocus <AI FOCUS>, le mode de motorisation (vue par vue) , <□>, le mode de mesure <(•)>, la sensibilité ISO « Auto » et la balance des blancs <AWB> se règlent automatiquement.
- L'un des six réglages de qualité de l'enregistrement des images (excepté RAW) peut être sélectionné. (→p.46)





Rafale maximale
témoin de mise au point



Vitesse de prise de vue
Valeur d'ouverture

125 5.6 9 ●

2 Effectuez la mise au point.

- Regardez dans l'écran de visée et placez le cadre autofocus sur le sujet. Ensuite, enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.
- ▶ Le collimateur autofocus sur lequel s'effectue la mise au point clignote brièvement. En même temps, un bip sonore retentit et le témoin de mise au point de l'écran de visée <●> s'allume.
- ▶ Les réglages d'exposition apparaissent sur l'écran de visée et sur l'afficheur à cristaux liquides.
- Le chiffre « 9 » - « 0 » affiché à gauche de du témoin de mise au point <●> indique le nombre maximal de rafales au cours d'une prise de vue en continu.
- Si la carte CF est presque saturée et dispose d'un espace suffisant pour neuf prises de vue maximum, le nombre de prises de vue pouvant encore être stockées sur la carte s'affiche « [9] » à « [0] ».



3 Prenez une photo.

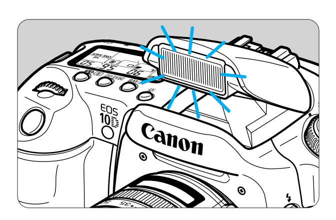
- Recadrez l'image et vérifiez que les réglages d'exposition ne clignotent pas. Ensuite, enfoncez le bouton de prise de vue à fond pour prendre la photo.
- ▶ L'image capturée s'affiche pendant 2 secondes sur le moniteur LCD.

- Lorsque la carte CF est saturée, le message CF Full « FuLL CF » apparaît sur l'afficheur à cristaux liquides et dans l'écran de visée. Il ne sera plus possible de prendre de nouvelles photos. Remplacez la carte CF par une autre carte CF disposant d'espace libre.
- Lorsque le témoin de mise au point <●> clignote, l'appareil photo ne prend pas de photo. (→p.71)
- Si quelque chose obstrue accidentellement la sortie automatique du flash, le code « Err 05 » apparaît sur l'afficheur à cristaux liquides. Dans ce cas, positionnez le sélecteur < > sur <OFF> et à nouveau sur <ON>.



- La mise au point et l'exposition se bloquent dès que la mise au point autofocus est terminée.
- L'appareil effectue automatiquement la mise au point sur le collimateur autofocus qui se trouve sur le sujet le plus proche de l'appareil photo.
- Si plusieurs collimateurs autofocus clignotent en rouge, cela signifie qu'ils ont tous effectué leur mise au point respective.
- Pour effectuer la mise au point sur un sujet qui ne se trouve pas sur l'un des sept collimateurs autofocus, reportez-vous à la section « Mise au point d'un sujet décentré » (→p.65).
- Dans la zone de prise de vues élémentaire (sauf < > < > < >), le flash intégré sort et fonctionne automatiquement lorsque l'éclairage est insuffisant ou lorsque la photo est prise à contre-jour. Pour rentrer le flash, enfoncez-le vers le bas. Pour plus d'informations sur le flash, reportez-vous à la section « Utilisation du flash intégré », page 96.
- Vous pouvez également utiliser le retardateur. (→p.77)
- Vous pouvez régler le signal sonore indiquant la mise au point sur le sujet ainsi que le signal sonore indiquant le fonctionnement du retardateur sur [**On**] ou [**Off**]. (→p.140)
- L'afficheur à cristaux liquides peut être illuminé. (→p.94)

Eclair auxiliaire autofocus avec le flash intégré



Dans des conditions d'éclairage faible, le flash intégré déclenche une brève rafale de flashs lorsque vous enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course. Cela permet d'illuminer le sujet afin de faciliter la mise au point automatique.



- L'éclair auxiliaire autofocus ne fonctionne pas en modes < > < > < >.
- L'éclair auxiliaire autofocus intégré est efficace jusqu'à 4 mètres (13,2 pieds) environ.
- En zone de création, lorsque le flash intégré est sorti à l'aide de la touche < >, l'éclair auxiliaire autofocus peut être émis.

Modes de contrôle d'images programmés

Sélectionnez un mode de prise de vue adapté au sujet et l'appareil photo sera réglé pour obtenir des résultats optimaux.



Portrait



Ce mode fait ressortir le sujet humain en rendant l'arrière-plan flou.

- Maintenez la touche de prise de vue enfoncée pour prendre des photos en rafale.
- Pour améliorer l'arrière-plan flou, utilisez un téléobjectif et remplissez la zone avec le suject ou éloignez le sujet de l'arrière-plan.
- Le mode autofocus <ONE SHOT>, le mode de motorisation (continu) , <⧉>, le mode de mesure <◉>, la sensibilité ISO « Auto » et la balance des blancs <AWB> se règlent automatiquement.



Paysage



Ce mode est destiné aux vues panoramiques, aux scènes de nuit, etc.

- L'utilisation d'un objectif à grand angle améliore encore la profondeur et la largeur de l'image.
- Le mode autofocus <ONE SHOT>, le mode de motorisation (vue par vue) , <□>, le mode de mesure <◉>, la sensibilité ISO « Auto » et la balance des blancs <AWB> se règlent automatiquement.



Gros-plan



Ce mode convient aux gros-plans de fleurs, d'insectes, etc.

- Dans la mesure du possible, faites la mise au point sur le sujet à la distance focale la plus proche de l'objectif.
- Pour obtenir un grossissement plus important, utilisez l'extrémité téléobjectif d'un zoom.
- Pour améliorer les gros-plans, un objectif macro ainsi que des flashs annulaires Macrolite (tous les deux en option) conçus pour l'EOS sont recommandés.
- Le mode autofocus <ONE SHOT>, le mode de motorisation (vue par vue) , <□>, le mode de mesure <◉>, la sensibilité ISO " Auto " et la balance des blancs <AWB> se règlent automatiquement.

 Sports



Ce mode est destiné aux sports et aux sujets en mouvement rapide lorsque vous souhaitez figer l'action.

- L'appareil photo effectue un suivi du sujet à l'aide du collimateur autofocus central. Le suivi de la mise au point se poursuit ensuite avec l'un des sept collimateurs autofocus recouvrant le sujet. Une fois la mise au point effectuée, un léger signal sonore retentit.
- Si vous maintenez la touche de prise de vue enfoncée, la mise au point continue pour prendre des photos en rafale.
- Le mode autofocus <**AI SERVO**>, le mode de motorisation (continu) , <⧉>, le mode de mesure <◉>, la sensibilité ISO « Auto » et la balance des blancs <AWB> se règlent automatiquement.

Portrait nuit



Ce mode permet de photographier des personnes au crépuscule ou la nuit. Le flash illumine le sujet pendant qu'une vitesse de synchronisation lente assure une exposition de l'arrière-plan qui lui confère un aspect naturel.

- Si vous souhaitez photographier uniquement une scène nocturne (sans sujet), utilisez plutôt le mode <▲>.
- Dites au sujet de rester immobile, même après le déclenchement du flash.
- Si vous utilisez également le retardateur (→p.77), son voyant clignote pour indiquer que l'image a été enregistrée.
- Le mode autofocus <**ONE SHOT**>, le mode de motorisation (vue par vue), <□>, le mode de mesure <◉>, la sensibilité ISO « Auto » et la balance des blancs <AWB> se règlent automatiquement.

 Flash éteint



Vous pouvez désactiver le flash si vous ne souhaitez pas qu'il se déclenche.

- Le flash intégré ou tout Speedlite externe ne se déclenche pas.
- Le mode autofocus <**AI FOCUS**>, le mode de motorisation (vue par vue) , <□>, le mode de mesure <◉>, la sensibilité ISO « Auto » et la balance des blancs <AWB> se règlent automatiquement.

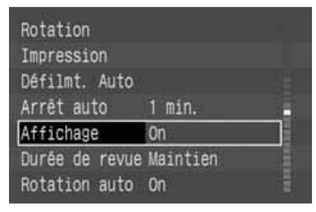


- Si l'indicateur de vitesse de prise de vue clignote, la vitesse de prise de vue est probablement trop lente et l'image risque d'être floue au moindre mouvement de l'appareil photo. Veillez à tenir fermement l'appareil photo et à enfoncer doucement le bouton de prise de vue ou utilisez un trépied. (L'indicateur de la vitesse de prise de vue continue à clignoter lorsque vous utilisez un trépied, mais l'appareil photo ne risque plus de bouger.)
- En mode <☆>, utilisez un trépied pour éviter tout flou de bougé.

MENU Revue des images

Revue des images

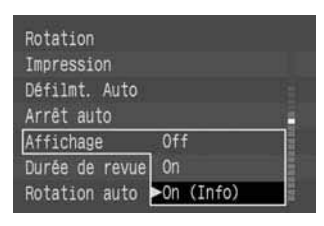
Vous pouvez afficher l'image sur le moniteur LCD tout de suite après la prise de vue. Il existe trois options de revue d'image au choix : [**On**] pour afficher l'image, [**On (Info)**] pour afficher à la fois l'image et les informations de prise de vue, et [**Off**] si vous ne voulez pas afficher l'image.





Dans le menu, sélectionnez [Affichage].

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Affichage**], puis appuyez sur <SET>.





Sélectionnez le paramètre Affichage.

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner le réglage désiré, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Le menu réapparaît.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le menu et désactiver le moniteur LCD.

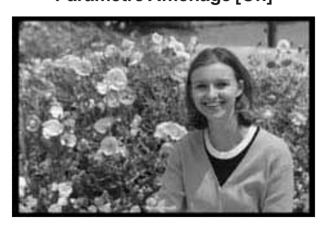


Prenez une photo.

- ▶ L'image capturée s'affiche sur le moniteur LCD.
- L'image s'affiche pendant le nombre de secondes défini par [**Durée de revue**].



Paramètre Affichage [On]



Paramètre Affichage [On (Info)] (→p.109)

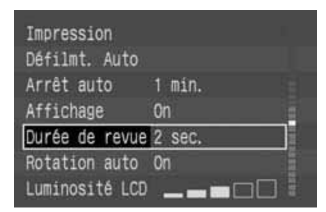




- Vous pouvez également modifier le nombre de secondes d'affichage de l'image (durée de revue).
- Lors d'une prise de vue en rafale, les images prises s'affichent automatiquement l'une après l'autre après leur traitement. Si vous appuyez sur la touche <▶> pendant cette période, le message [**Occupé...**] s'affiche.

Modification de la durée de revue

Vous pouvez régler la durée de revue des images sur [**2 sec.**], [**4 sec.**], [**8 sec.**] ou sur [**Maintien**] pour que l'image reste affichée sur le moniteur LCD.





1 Dans le menu, sélectionnez [Durée de revue].

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Durée de revue**], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez le paramètre Durée de revue.

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner le réglage désiré, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Le menu réapparaît.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le menu et désactiver le moniteur LCD.



- Si vous sélectionnez le paramètre [**Maintien**], l'image continue aussi longtemps que vous n'enfoncez pas la touche de prise de vue à mi-course. Cependant, si vous avez réglé l'extinction automatique (→p.142), l'appareil photo s'éteint automatiquement lorsque la durée définie s'est écoulée.
- Le réglage [**Durée de revue**] devient effectif lorsque le paramètre [**Affichage**] est configuré sur [**On**] ou [**On (Info)**].
- Pour la prise de vue en continu, le paramètre [**Durée de revue**] s'applique à la dernière photo.
- Pour supprimer l'image affichée, appuyez sur la touche <🗑> et tournez la molette <◎> sur [**OK**]. Appuyez ensuite sur <SET>.
- Pour afficher des images capturées précédemment, reportez-vous à la section « Lecture des images ». (→p.107)



Ce chapitre fournit des explications sur les réglages de la prise de vue avec un appareil numérique, à savoir : qualité d'enregistrement des images, sensibilité ISO, balance des blancs, paramètres de traitement, espace de couleur, numérotation des fichiers et rotation automatique.

3 Paramètres de prise de vue

Pour la zone de prise de vue élémentaire, seules la qualité d'enregistrement de l'image (excepté <RAW>), la numérotation des fichiers, la rotation automatique et la vérification des paramètres de l'appareil photo seront d'application dans ce chapitre.

MENU Qualité d’enregistrement des images

Vous avez le choix entre sept réglages de qualité d’enregistrement de l’image. (Pour la zone de prise de vue élémentaire, <RAW> ne peut pas être sélectionné.)
Les images enregistrées en mode <L◢> <L▟> <M◢> <M▟> <S◢> ou <S▟> ne nécessiteront plus de traitement. Cependant, les images <RAW> doivent être traitées avec un ordinateur personnel.

1 Dans le menu, sélectionnez [Qualité].

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Qualité**], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez la qualité d’enregistrement des images.

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner le paramètre d’enregistrement de l’image désiré, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Le menu réapparaît.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le menu et désactiver le moniteur LCD.

L◢ Haute/Fine
Enregistre une image de 6,3 mégapixels avec faible compression JPEG. Ceci permet l’enregistrement de l’image JPEG dans la meilleure résolution possible. En raison de la taille importante des fichiers, vous enregistrerez moins d’images sur la carte CF.

L▟ Haute/Normale
Enregistre une image de 6,3 mégapixels avec haute compression JPEG. Ceci permet l’enregistrement sur la carte CF d’un nombre plus élevé d’images JPEG dans une résolution relativement élevée.

M◢ Moyenne/Fine
Convertit l’image de 6,30 mégapixels environ en une image de 2,80 mégapixels et l’enregistre en tant qu’image JPEG avec faible compression. Même si les images JPEG possèdent une qualité d’image moyenne, ceci permet d’enregistrer un nombre d’images raisonnable sur la carte CF.

M▟ Moyenne/Normale
Convertit l’image de 6,30 mégapixels environ en une image de 2,80 mégapixels et l’enregistre en tant qu’image JPEG avec haute compression. Ce mode permet d’enregistrer plus d’images que le mode <M◢> sur la carte CF.

S◢ Faible/Fine
Convertit l’image de 6,30 mégapixels environ en une image de 1,60 mégapixels et l’enregistre en tant qu’image JPEG avec faible compression. Utilisez ce mode si la taille de l’image est moins importante que la possibilité d’enregistrer davantage d’images sur la carte CF.



S▟ Faible/Normale
Convertit l’image de 6,30 mégapixels environ en une image de 1,60 mégapixels et l’enregistre en tant qu’image JPEG avec haute compression. Utilisez ce mode si vous souhaitez enregistrer un maximum d’images sur la carte CF.

RAW RAW
Enregistre l’image avec une compression sans perte de données qui donne environ 6,3 mégapixels. Utilisez ce mode si vous voulez ensuite traiter l’image sur un ordinateur personnel. En raison de la taille importante des fichiers, vous enregistrerez moins d’images sur la carte CF.

Traitement

Le traitement est la transformation des données d'image brutes saisies à l'aide du capteur d'images CMOS de l'appareil photo. La balance des blancs et la qualité de l'image peuvent par exemple être modifiées. Les images enregistrées en mode <L◢> <L▟> <M◢> <M▟> <S◢> ou <S▟> subissent un traitement dans l'appareil photo avant d'être enregistrées au format JPEG. Les images <RAW> sont traitées en fonction de la balance des blancs et des paramètres de traitement définis lors de la prise de vue. Une image <RAW> peut être traitée plusieurs fois de suite à l'aide du logiciel fourni.

Taille de fichier d'image et capacité de la carte CF en fonction de la qualité d'enregistrement des images

Qualité d'enregistrement des images	Taille de l'image (Pixels)	Format	Taux de compression	Taille de fichier d'image (approx.)	Capacité max. (approx.)
L◢ Haute/Fine	3072 x 2048 (environ 6,3 millions)	JPEG	Faible	2,4 MO	50 images
L▟ Haute/Normale			Elevé	1,2 MO	103 images
M◢ Moyenne/Fine	2048 x 1360 (environ 2,8 millions)		Faible	1,3 MO	95 images
M▟ Moyenne/Normale			Elevé	0,7 MO	184 images
S◢ Faible/Fine	1536 x 1024 (environ 1,6 millions)		Faible	0,8 MO	146 images
S▟ Faible/Normale			Elevé	0,4 MO	283 images
RAW RAW + S▟	RAW : 3072 x 2048 (environ 6,3 millions)	RAW + JPEG	RAW : RAW avec compression sans perte d'informations	6,0 MO	19 images
+ S◢				6,4 MO	18 images
+ M▟				6,2 MO	18 images
+ M◢				6,8 MO	16 images
+ L▟				6,7 MO	17 images
+ L◢				8,0 MO	14 images

- Vous pouvez également définir la qualité d'enregistrement de l'image dans la zone de prise de vue élémentaire.
- La taille de fichier d'image et la capacité maximale de la carte CF sont déterminées en fonction des normes de test de Canon (conformes à la norme ISO 100 et en utilisant les paramètres de traitement [**Standard**]).
- La capacité maximale s'applique aux cartes CF de 128 Mo.
- La taille de fichier d'image et la capacité maximale de la carte CF varient selon les paramètres de traitement, du sujet, du mode de prise de vue et de la sensibilité ISO.
- Vous pouvez vérifier le nombre d'images pouvant être enregistrées sur la carte CF sur l'afficheur à cristaux liquides.
- En mode <RAW>, une image JPEG est enregistrée simultanément et est incorporée dans le fichier d'image RAW.
- La qualité d'enregistrement de l'image sera mémorisée dans la zone de prise de vue élémentaire et dans la zone de création, respectivement.



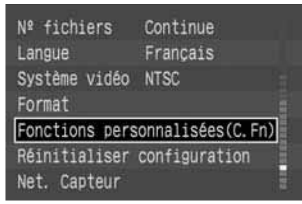
Pour ouvrir les images au format RAW sur un ordinateur ou extraire l'image JPEG incorporée dans le fichier d'image RAW, vous devez utiliser le logiciel exclusif. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Instructions du logiciel de l'EOS 10D ».

C.Fn

- Avec la fonction de personnalisation C.Fn-08, la qualité d'enregistrement de l'image JPEG enregistrée simultanément dans le fichier d'image RAW peut être modifiée. (→p.148)
- Avec la fonction de personnalisation C.Fn-01-1, vous pouvez définir la [**Qualité**] en appuyant sur la touche <SET> et en tournant la molette <◎>. (→p.146)

MENU Capture simultanée aux formats RAW et JPEG

En mode de qualité d'image <RAW>, une image JPEG est enregistrée simultanément et est incorporée dans le fichier d'image RAW. Avec la fonction de personnalisation C.Fn-08 [Enreg. RAW+JPEG], vous pouvez définir la qualité d'enregistrement de cette image JPEG. Pour extraire l'image JPEG incorporée dans le fichier d'image RAW, vous devez utiliser le logiciel exclusif.



1 Dans le menu, sélectionnez [Fonctions de personnalisées (C.Fn)].

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Fonctions de personnalisées (C.Fn)**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran Fonc. Personnalisée s'affiche.



2 Sélectionnez la fonction de personnalisation C.Fn-08 [Enreg. RAW+JPEG].

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Enreg. RAW+JPEG**], puis appuyez sur <SET>.



3 Sélectionnez la qualité d'enregistrement de l'image JPEG.

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner le paramètre d'enregistrement de l'image désiré, puis appuyez sur <SET>.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir au menu.
- Appuyez à nouveau sur la touche <MENU> pour désactiver le moniteur LCD.
- Si la [**Qualité**] est réglée sur <RAW>, une image JPEG est enregistrée simultanément et est incorporée dans le fichier d'image RAW.

Pour extraire l'image JPEG incorporée dans le fichier d'image RAW, utilisez le logiciel exclusif. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Instructions du logiciel de l'EOS 10D ».

ISO Réglage de la sensibilité ISO

La sensibilité ISO est une indication numérique de la sensibilité à la lumière (→p.158). Plus le chiffre de la sensibilité ISO est élevé, plus la sensibilité à la lumière est grande. Ainsi, une sensibilité ISO élevée conviendra pour les sujets en mouvement ou pour une prise de vue dans des conditions d'éclairage faible. Toutefois, l'image renfermera une certaine quantité de bruit qui lui donnera un aspect rugueux et granuleux. En revanche, une sensibilité ISO plus faible donnera une image plus fine, mais elle ne conviendra pas pour immobiliser un mouvement ou pour une prise de vue dans des conditions d'éclairage faible.

Sensibilité ISO dans la zone de prise de vue élémentaire

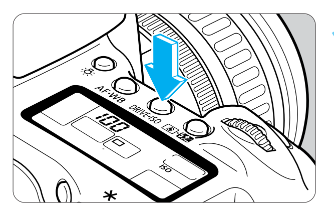
La sensibilité ISO est définie automatiquement. (ISO)

Normal (pas de flash)	Varie*	100	Varie*	Varie*	400	Varie*	Varie*
Avec flash intégré	400**	100	–	400**	–	400**	–
Avec Speedlite externe	100	100	100	100	400	100	–

* Définie automatiquement entre 100 et 400 ISO. ** Pour des conditions de contre-jour pendant la journée, la valeur 100 ISO est définie.

Sensibilité ISO dans la zone de création

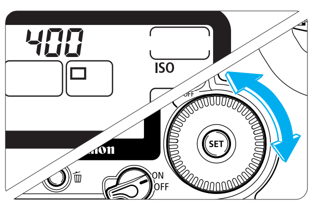
Vous pouvez régler la sensibilité ISO sur « 100 », « 200 », « 400 », « 800 » ou « 1600 ». Si [**Exp sensib ISO**] est réglé sur [**On**], vous pouvez aussi régler « H » (3200 ISO).





Appuyez sur la touche <DRIVE•ISO>. (⏱6)

- La sensibilité ISO actuelle apparaît sur l'afficheur à cristaux liquides.
- Dans la zone de prise de vue élémentaire, « Auto » apparaît sur l'afficheur à cristaux liquides.





Réglez la sensibilité ISO.

- Tout en regardant l'afficheur à cristaux liquides, tournez la molette <◎> pour sélectionner la sensibilité ISO désirée.
- Pour revenir à la prise de vue, enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.



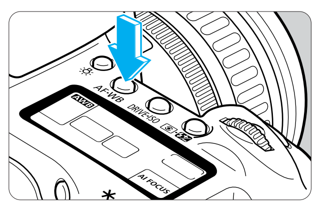
- Plus la sensibilité ISO est importante et plus la température ambiante est élevée, plus il y a de bruit dans l'image et plus la taille du fichier d'image augmente. Vous enregistrerez donc moins d'images sur la carte CF. Vous pouvez vérifier le nombre d'images que la carte CF peut stocker sur l'afficheur à cristaux liquides. (→p.16)
- Des températures élevées, des sensibilités ISO importantes ou de longues expositions peuvent entraîner des couleurs irrégulières dans l'image.



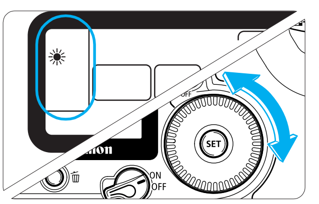
A l'étape **2**, tourner la molette <⚙> permet de définir le mode de motorisation. (→p.76)

WB Sélection de la balance des blancs

Pour le réglage de la balance des blancs, vous disposez des paramètres suivants : automatique, lumière du jour, ombre, nuageux, tungstène, fluorescent, flash, personnalisée et température de couleur.

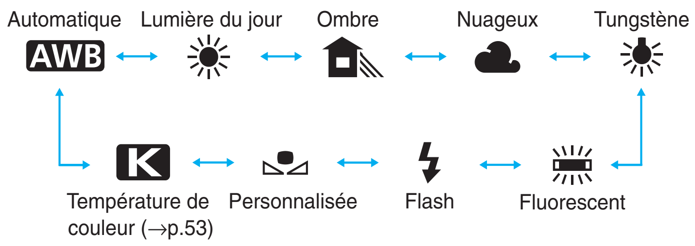


1 Appuyez sur la touche <AF·WB>. ()



2 Sélectionnez le paramètre de la balance des blancs.

- Tout en regardant l'afficheur à cristaux liquides, tournez la molette <◎> pour sélectionner le réglage de la balance des blancs désiré.
- Pour revenir à la prise de vue, enfoncez simplement le bouton de prise de vue à mi-course.





- Dans la zone de prise de vue élémentaire, <AWB> est automatiquement défini.
- A l'étape 2, tourner la molette <⌓> permet de sélectionner le mode autofocus. (→p.64)

Balance des blancs

Les trois couleurs primaires R (rouge), V (vert) et B (bleu) peuvent exister avec des proportions différentes dans la source lumineuse, en fonction de sa température de couleur. Lorsque la température de couleur est élevée, il y a davantage de bleu, et si la température de couleur est basse, il y a davantage de rouge. A mesure que la température de couleur augmente, le reflet de la couleur change dans l'ordre suivant : rouge, orange, jaune, blanc, et blanc bleuâtre. Par exemple, si vous avez un objet blanc sous une ampoule au tungstène, il semblera rouge ou orange sur l'image. Si au contraire vous utilisez un éclairage fluorescent, il aura une teinte verdâtre.

Pour l'œil humain, un objet blanc reste blanc quel que soit le type d'éclairage. L'œil humain s'adapte très facilement aux différents types d'éclairage et de température de couleur. Avec un appareil à film, vous pouvez fixer un filtre de correction des couleurs sur l'objectif ou utiliser un film tungstène pour compenser la dérive du reflet de couleur provoquée par la température de couleur de la source lumineuse. Avec le réglage de la balance des blancs d'un appareil numérique, vous pouvez compenser numériquement (sur la base d'un blanc standard) la température de couleur de façon que les couleurs de l'image soient plus naturelles.

La fonction <AWB> de l'appareil photo utilise le capteur d'images pour régler la balance des blancs.

Réglages de la balance des blancs

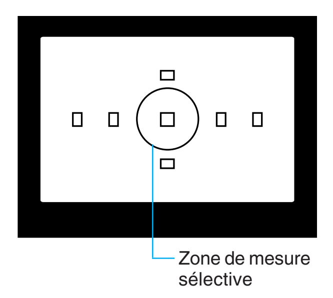
Icône	Application	Température de couleur (Kelvin)
AWB	L'appareil règle la balance des blancs automatiquement.	Environ 3000 à 7000 K
	Prise de vue à l'extérieur par beau temps.	Environ 5200 K
	Prise de vue à l'extérieur à l'ombre.	Environ 7000 K
	Ciel nuageux ou brumeux et coucher de soleil.	Environ 6000 K
	Sous un éclairage (ampoule) tungstène.	Environ 3200 K
	Sous un éclairage fluorescent.	Environ 4000 K
	Avec utilisation du flash.	Environ 6000 K
	Vous photographiez tout d'abord un objet blanc qui vous servira de référence pour le réglage de la balance des blancs. En utilisant les données de balance des blancs de cette image, vous pourrez obtenir la balance des blancs optimale. (→p.52)	Environ 2000 à 10000 K
K	Vous pouvez régler manuellement la température de couleur entre 2800 et 10000 K (par paliers de 100 K). (→p.53)	Environ 2800 à 10000 K



Si vous sélectionnez <AWB>, toute prise de vue à une température de couleur basse telle qu'un éclairage tungstène peut entraîner une dérive du reflet de couleur orange chaude. Si vous ne parvenez pas à obtenir l'effet désiré, réglez la balance des blancs sur < > ou réglez la température de couleur manuellement. (→p.53)

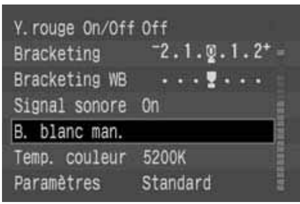
MENU Balance des blancs personnalisée

Avec la balance des blancs personnalisée, vous photographiez un objet blanc qui vous servira de standard pour la balance des blancs. En sélectionnant cette image, vous importez ses données de balance des blancs pour effectuer le réglage de la balance des blancs.



1 Photographiez un objet blanc.

- L'objet blanc doit remplir tout le cercle de mesure partielle.
- Sélectionnez éventuellement le paramètre de la balance des blancs. (→p.50)
- Photographiez l'objet blanc avec une exposition courte. S'il est sous- ou surexposé, la balance des blancs ne sera pas correcte.



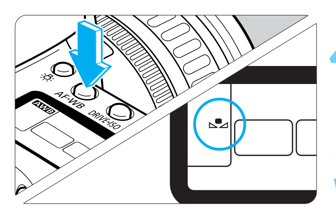
2 Dans le menu, sélectionnez [B. blanc man.].

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**B. blanc man.**], puis appuyez sur <SET>.



3 Sélectionnez l'image.

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner l'image capturée à l'étape 1, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Les données de balance des blancs de l'image vont être importées.
- Lorsque le réglage est terminé, le menu réapparaît.
- Pour quitter le menu et éteindre le moniteur LCD, appuyez sur la touche <MENU>.



4 Appuyez sur la touche <AF·WB>. (⏱6)

5 Sélectionnez la « balance des blancs personnalisée ».

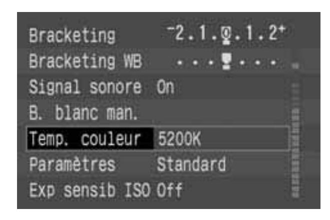
- Tournez la molette <◎> pour sélectionner <▲◢>.


Pour l'objet blanc standard, nous vous recommandons d'utiliser une feuille de papier blanc ordinaire.


Vous pouvez stocker sur la carte CF les images de l'objet blanc standard capturé sous divers éclairages. Ainsi, pendant la prise de vue, vous pourrez sélectionner l'une de ces images avec la commande de menu [**B. blanc man.**], ce qui vous permettra de régler en toute facilité la balance des blancs optimale en fonction des conditions d'éclairage.

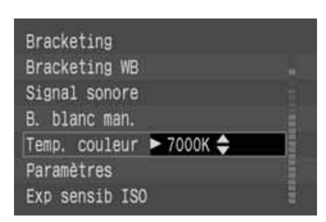
MENU Réglage de la température de couleur

Vous pouvez régler la température de couleur de la balance des blancs entre 2800 K et 10000 K (par paliers de 100 K).



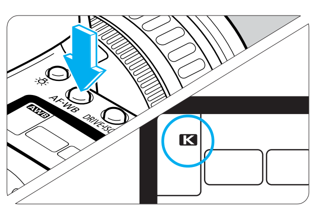
1 Dans le menu, sélectionnez [Temp. couleur].

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- Tournez la molette < > pour sélectionner [**Temp. couleur**], puis appuyez sur <SET>.



2 Réglez la température de couleur.

- Tournez la molette < > pour sélectionner la température de couleur désirée, puis appuyez sur <SET>.
- La température de couleur se règle entre 2800 K et 10000 K (par paliers de 100 K).
- Lorsque le réglage est terminé, le menu réapparaît.
- Pour quitter le menu et éteindre le moniteur LCD, appuyez sur la touche <MENU>.



3 Appuyez sur la touche <AF·WB>. (6)

4 Sélectionnez la « température de couleur ».

- Tournez la molette < > pour sélectionner <K>.



- Utilisez <K> pour régler la température de couleur de la lumière naturelle. Si <K> est utilisé pour définir la température de couleur d'une source de lumière artificielle, la balance des blancs risque de ne pas être correcte.
- Pour <K>, si vous voulez utiliser la valeur obtenue à l'aide d'un appareil de mesure de température de couleur, procédez à des prises de vue de test et réglez le paramètre afin de compenser la différence entre le relevé de température de couleur de l'appareil de mesure et celui de l'appareil photo.

MENU Bracketing auto de la balance des blancs

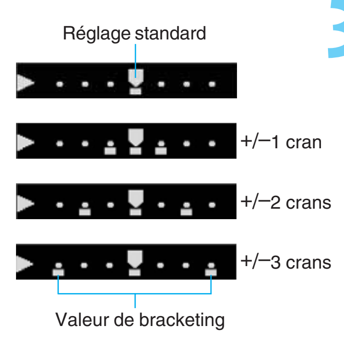
Avec une seule prise de vue, trois images possédant une température de couleur différente peuvent être enregistrées simultanément. Selon la température de couleur standard de la balance des blancs actuelle, le réglage de cette dernière peut être modifié de 0 à +/–3 valeurs par paliers entiers. Cette opération porte le nom de bracketing de balance des blancs. Un cran est égal à 5 mired d'un filtre de conversion de couleur. La séquence du bracketing commence par une température de couleur, une teinte bleuâtre (diminution de la compensation) et une teinte rougeâtre (augmentation de la compensation). Un numéro de fichier est attribué aux images qui sont enregistrées sur la carte CF.

1 Réglez la qualité d'enregistrement de l'image sur n'importe quel paramètre, sauf [RAW]. (→p.46)



2 Dans le menu, sélectionnez [Bracketing WB].

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Bracketing WB**], puis appuyez sur <SET>.



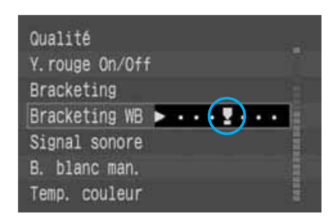
3 Réglez la valeur du bracketing auto.

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner la valeur de bracketing désirée, puis appuyez sur <SET>.
- Vous pouvez effectuer un bracketing de la balance des blancs dans la plage de +/– trois valeurs par paliers d'une valeur.
- ▸ Lorsque le réglage est terminé, le menu réapparaît.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le menu et désactiver le moniteur LCD.
- ▸ Pendant le bracketing de la balance des blancs, l'icône du réglage de balance des blancs actuel clignote.
- ▸ Le nombre de prises de vue restantes qui apparaît sur l'afficheur à cristaux liquides équivaut à un tiers du nombre normal.

4 Prenez la photo.

- ▸ Avec une seule prise de vue, trois images possédant une température de couleur différente sont enregistrées sur la carte CF.
- ▸ La séquence du bracketing commence par une température de couleur, suivie d'une teinte bleuâtre (diminution de la compensation) et d'une teinte rougeâtre (augmentation de la compensation).
- Le mode de motorisation actuel est utilisé pendant le bracketing de la balance des blancs. (→p.76) Lors d'une prise de vue en rafale, le nombre d'images enregistrées est le triple du nombre prise de vue effectuées.
- Comme trois images sont enregistrées lors d'une prise de vue unique, la carte CF met plus de temps à enregistrer cette dernière.

Annulation du bracketing auto de la balance des blancs



- Effectuez les opérations 2 et 3 pour régler la valeur du bracketing sur <•••▼•••>, puis appuyez sur <SET>.
- Vous pouvez également positionner le sélecteur <⊙> sur <OFF>.


Le bracketing de la balance des blancs ne fonctionne pas si la qualité d'enregistrement de l'image est réglée sur <RAW>.

Vous ne pouvez pas utiliser le bracketing de la balance des blancs en même temps que le bracketing d'exposition automatique (le bracketing auto ordinaire). (→p.90) Dans ce cas, les trois prises de vue en bracketing auto possèdent chacune trois images avec bracketing de la balance des blancs. Par conséquent, un total de neuf images sont enregistrées sur la carte CF.

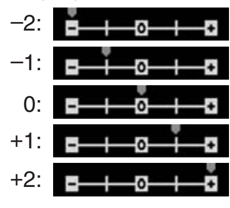


- Avec la fonction de personnalisation C.Fn-9-2/3, vous pouvez modifier la séquence du bracketing de la balance des blancs. (→p.148)
- La fonction de personnalisation C.Fn-9-1/3 empêche l'annulation du bracketing de la balance des blancs lorsque le sélecteur <⊙> est réglé sur <OFF>, que la pile a été remplacée ou que la carte CompactFlash a été remplacée. (→p.148)

MENU Sélection des paramètres de traitement

L'image que vous capturez peut être traitée automatiquement par l'appareil photo, conformément aux paramètres définis (cinq paramètres proposés pour [**Contraste**], [**Netteté**], [**Saturation**] et [**Teinte couleur**]). Vous pouvez enregistrer jusqu'à trois jeux de paramètres de traitement.
Si vous sélectionnez [**Standard**], tous les paramètres sont remis à [**0**].

Réglages



Paramètre	Réglage	Niveau	Réglages
Contraste	Règle le contraste	–1 / –2	Faible contraste
		0	Contraste standard
		+1 / +2	Contraste élevé
Netteté	Règle la netteté	–1 / –2	Faible netteté
		0	Netteté standard
		+1 / +2	Netteté élevée
Saturation	Règle la saturation des couleurs	–1 / –2	Faible saturation
		0	Saturation standard
		+1 / +2	Saturation élevée
Teinte couleur	Règle la teinte des couleurs	–1 / –2	Ton chair rougeâtre
		0	Teinte de couleur standard
		+1 / +2	Ton chair jaunâtre



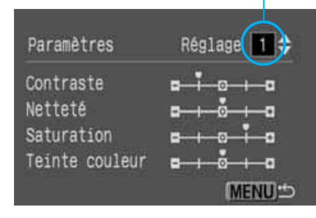
1 Dans le menu, sélectionnez [Paramètres].

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Paramètres**], puis appuyez sur <SET>.



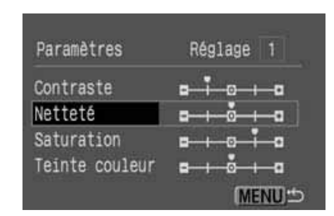
2 Sélectionnez [Régler].

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Régler**], puis appuyez sur <SET>.
- Les paramètres par défaut de [**Réglage 1**], [**Réglage 2**] et [**Réglage 3**] ont tous la valeur [**0**] (Standard).



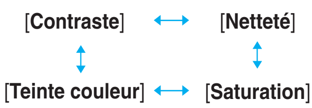
3 Sélectionnez le numéro du jeu de paramètres.

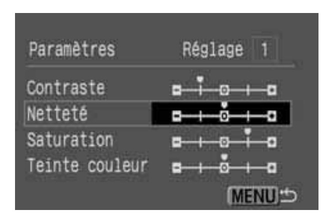
- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**1**], [**2**] ou [**3**], puis appuyez sur <SET>.



4 Sélectionnez le paramètre.

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner le paramètre désiré, puis appuyez sur <SET>.
- La sélection du paramètre se fait selon la séquence suivante :





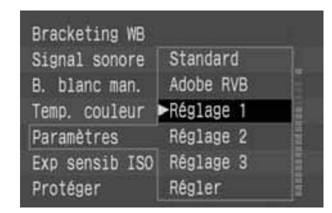
5 Définissez le paramètre.

- Tournez la molette <◎> pour définir le paramètre, puis appuyez sur <SET>.
- Vous pouvez attribuer à chaque paramètre l'une des cinq valeurs proposées.



6 Revenez au menu [Paramètres].

- Appuyez à deux reprises sur la touche <MENU> pour revenir à l'étape 1. Appuyez ensuite sur <SET>.



7 Sélectionnez le numéro de jeu de paramètres qui a été défini.

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Réglage 1**], [**Réglage 2**] ou [**Réglage 3**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Lorsque le réglage est terminé, le menu réapparaît.
- Pour quitter le menu et éteindre le moniteur LCD, appuyez sur la touche <MENU>.



Si les paramètres sont déjà définis, lorsque vous positionnez le sélecteur <⚙> sur <ON>, l'appareil photo démarre et indique « EOS » sur l'afficheur à cristaux liquides jusqu'à ce qu'il soit prêt à prende des photos. Ensuite, les valeurs des paramètres s'affichent. Si vous avez défini [**Réglage 1**], [**Réglage 2**] ou [**Réglage 3**], « PA- 1 », « PA-2 » ou « PA-3 » s'affiche. En outre, si vous avez défini [Adobe RVB] (→p.58), « PA-A » s'affiche.

C.Fn Avec la fonction de personnalisation C.Fn-01-2, vous pouvez définir les [**Paramètres**] en appuyant sur la touche <SET> et en tournant la molette <⚙> tout en regardant l'afficheur à cristaux liquides. (→p.146)

MENU Sélection d'un espace de couleur

L'espace de couleur indique la plage des couleurs reproductibles. L'appareil accepte les espaces de couleur sRVB et Adobe RVB.

Sélection de sRVB

Pour la prise de vue normale, sélectionnez sRVB comme espace de couleur. Dans le menu [**Paramètres**], si vous sélectionnez n'importe quel paramètre à l'exception de [**Adobe RVB**], sRVB est défini comme espace de couleur.

Bracketing WB
Signal sonore ▶Standard
B. blanc man. Adobe RVB
Temp. couleur Réglage 1
Paramètres Réglage 2
Exp sensib ISO Réglage 3
Protéger Régler



Dans le menu, sélectionnez [Paramètres].

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Paramètres**], puis appuyez sur <SET>.



Sélectionnez n'importe quel paramètre à l'exception de [Adobe RVB]. (→p.57)

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Standard**], [**Réglage 1**], [**Réglage 2**] ou [**Réglage 3**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Lorsque le réglage est terminé, le menu réapparaît.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le menu et désactiver le moniteur LCD.
- Les images capturées sont ensuite enregistrées avec sRVB.

Sélection d'Adobe RVB

Sélectionnez Adobe RVB si vous souhaitez utiliser un ordinateur personnel pour régler la saturation des couleurs ou si l'image doit être utilisée pour l'impression commerciale avec Adobe RVB.



Au cours de l'étape 2 ci-dessus, sélectionnez [**Adobe RVB**].

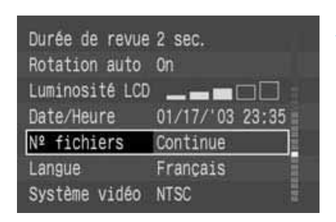
- L'image est enregistrée avec Adobe RVB.



- Si vous avez sélectionné Adobe RVB, les paramètres de traitement ne peuvent pas être définis. (→p.56) Tous les paramètres de traitement ont la valeur [**0**].
- Les images capturées avec [**Adobe RVB**] ne sont pas ajoutées avec le profil ICC. Pour convertir le profil, Adobe RVB doit être spécifié.
- Lorsque les images capturées avec Adobe RVB s'affichent sur un moniteur LCD ou vidéo sRVB, ou encore lorsqu'elles sont imprimées avec une imprimante sRVB, l'image obtenue semble posséder une faible chrominance. La chrominance doit donc être réglée au préalable.

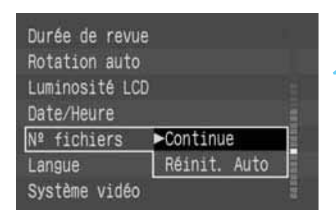
MENU Méthodes de numérotation des fichiers

Les photos que vous prenez reçoivent automatiquement un numéro de fichier de 0001 à 9999 et sont enregistrées dans un dossier pouvant contenir jusqu'à 100 images. Les dossiers sont numérotés de 100 à 999 et sont enregistrés sur la carte CF. La méthode de numérotation automatique des fichiers peut être réglée sur [**Continue**] ou sur [**Réinit. Auto**].



1 Dans le menu, sélectionnez [Nº fichiers].

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Nº fichiers**], puis appuyez sur <SET>.



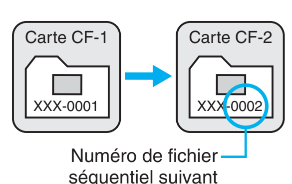
2 Sélectionnez la méthode de numérotation des fichiers.

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Continue**] ou [**Réinit. Auto**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Lorsque le réglage est terminé, le menu réapparaît.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le menu et désactiver le moniteur LCD.

Numérotation continue

La numérotation des fichiers se poursuit en respectant l'ordre, même après le remplacement de la carte CF. Comme cela empêche toute attribution d'un même numéro de fichier à plusieurs images, la gestion des images avec un ordinateur personnel est facilitée. Remarquez que si la carte CF de remplacement contient déjà des images capturées à l'aide de l'appareil photo, la numérotation des fichiers commence après le numéro de fichier le plus élevé sur cette carte CF ou après le numéro de fichier de la dernière image capturée, selon la valeur la plus élevée.

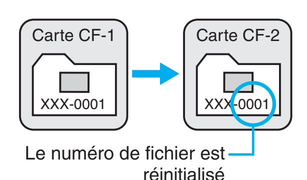
Numérotation de fichier après remplacement de la carte CF



Réinitialisation automatique

Chaque fois que vous remplacez la carte CF, la numérotation des fichiers est réinitialisée à **XXX-0001.** Comme la numérotation des fichiers d'image commence à **0001** sur chaque carte CF, vous pouvez utiliser chaque jour une carte CF différente pour prendre des photos. Vous pouvez ensuite déterminer le nombre de photos que vous prenez chaque jour. Remarquez que si la carte CF de remplacement contient des images, la numérotation des fichiers commence après le numéro de fichier le plus élevé sur cette carte CF.

Numérotation de fichier après remplacement de la carte CF





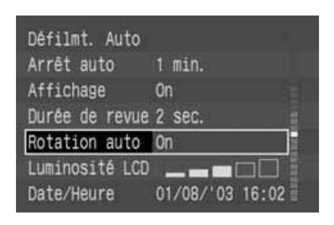
- Si le dossier 999CANON est créé, [**Nombre dossiers saturé**] s'affiche sur le moniteur LCD. Vous pouvez continuer à photographier jusqu'au fichier No 9999. Cependant, vous devez conserver une carte CF de rechange à disposition.
- Si le fichier No 9999 du dossier No 999 est créé, « Err CF » apparaît sur l'afficheur à cristaux liquides et dans l'écran de visée. En outre, aucune image supplémentaire ne peut plus être enregistrée, même si la carte CF dispose encore d'espace libre. Remplacez la carte CF par une nouvelle.



- Les numéros de fichier correspondent aux numéros des vues d'un rouleau de pellicule.
- Pour les détails sur les noms de fichier, reportez-vous à la section « Terminologie de base ». (→p.161)

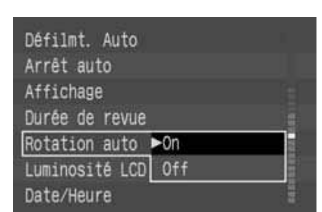
MENU Sélection de la rotation automatique

Pendant la lecture, des images verticales peuvent être affichées verticalement après avoir subi une rotation automatique de 90 ° ou de 270 ° dans le sens des aiguilles d'une montre.



1 Dans le menu, sélectionnez [Rotation auto].

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Rotation auto**], puis appuyez sur <SET>.



2 Définissez le paramètre Rotation auto.

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**On**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Une fois le réglage terminé, le menu réapparaît.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le menu et désactiver le moniteur LCD.

3 Prenez une photo verticale.

- Lors de la revue des images directement après leur capture, la photo ne s'affiche pas verticalement sur le moniteur LCD. (→p.42)



4 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <▶>.
- ▶ La photo s'affiche verticalement comme sur l'illustration de gauche.



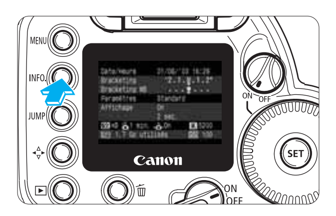
- Si vous prenez une photo verticale alors que l'appareil photo est dirigé vers le haut ou vers le bas, la photo ne peut pas pivoter automatiquement pour la lecture.
- Si vous prenez une photo verticale en réglant [**Rotation auto**] sur [**On**] et si vous utilisez la fonction [**Rotation**] du menu pour la faire pivoter, les informations de rotation de l'image sont remplacées.



Si vous faites basculer l'orientation de l'appareil photo entre horizontale et verticale, le capteur d'orientation de l'appareil photo émet un léger son. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

INFO. Vérification des paramètres de l’appareil photo

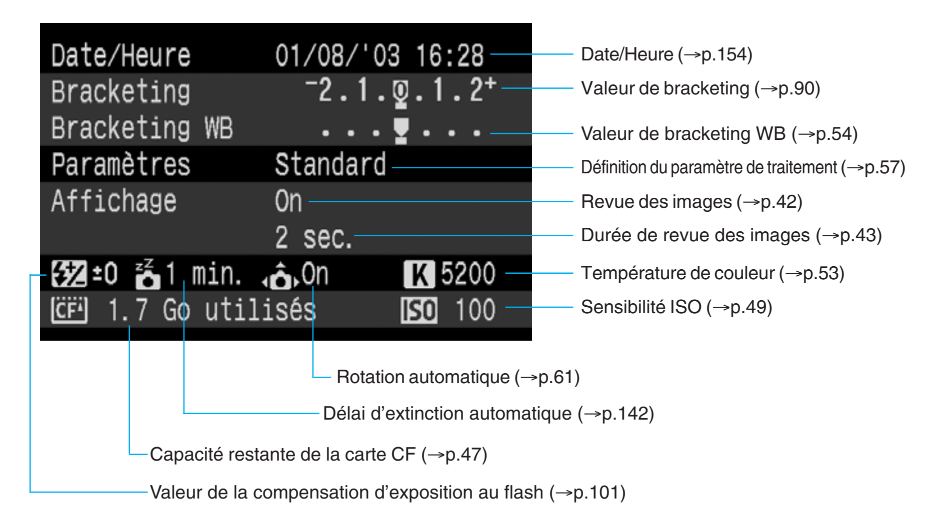
Lorsque vous êtes prêt à prendre une photo, appuyez sur la touche <INFO.> pour afficher les réglages actuels sur le moniteur LCD.



Affichez les réglages de l’appareil photo.

- Appuyez sur la touche <INFO.>.
- ▶ Les réglages actuels apparaissent sur le moniteur LCD.
- Appuyez à nouveau sur la touche <INFO.> pour effacer les informations affichées sur le moniteur LCD.

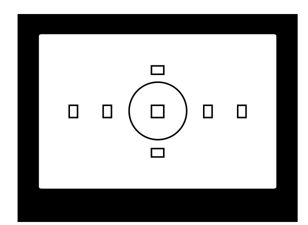
Informations de réglage de l’appareil photo





Pour afficher l’image avec les informations de prise de vue pendant la lecture, reportez-vous à la section « Image avec informations de prise de vue ». (→p.109)

L'écran de visée possède sept collimateurs autofocus. Si vous sélectionnez le collimateur autofocus optimal, vous pouvez garder le cadrage désiré. Vous pouvez également sélectionner le mode autofocus en fonction du sujet ou de l'effet recherché.



4 Mise au point

Dans la zone de prise de vue élémentaire, seule la mémorisation autofocus (→p.65) et la mise au point manuelle (→p.71) sont d'application dans ce chapitre.

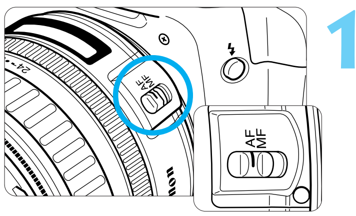




Positionnez tout d'abord le sélecteur < > et le sélecteur < > sur <ON>.

AF Sélection du mode autofocus

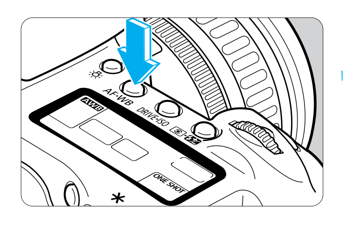
Le mode autofocus est la méthode de mise au point automatique. L'appareil possède trois modes autofocus : 1. la mise au point ponctuelle pour les sujets immobiles, 2. le mode autofocus Servo Ai pour les sujets en mouvement et 3. le mode autofocus avec mise au point Ai qui bascule automatiquement de la mise au point ponctuelle au mode autofocus Servo Ai si le sujet commence à bouger.



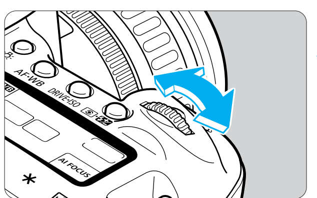
1 Positionnez le sélecteur de mode autofocus sur <AF>.



2 Tournez la molette de sélection des modes pour sélectionner une zone de création.



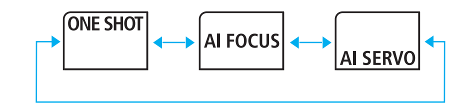
3 Appuyez sur la touche <AF·WB>. (⏱6)

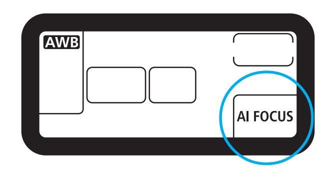


4 Sélectionnez le mode autofocus.

- Tout en regardant l'afficheur à cristaux liquides, tournez la molette <⚙> pour sélectionner le mode autofocus désiré.

Mise au point One Shot   AF avec mise au point Ai   AF Servo Ai



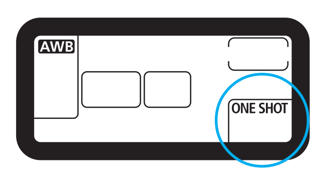


- Pour revenir à la prise de vue, enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.

A l'étape 4, tourner la molette <◎> permet de définir la balance des blancs. (→p.50)

Mode de mise au point ponctuelle pour les sujets immobiles





Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course pour activer l'autofocus et effectuez la mise au point.

- Le collimateur autofocus sur lequel s'effectue la mise au point clignote brièvement, et le témoin de mise au point de l'écran de visée s'allume au même moment.
- Avec la mesure évaluative, le réglage de l'exposition (Vitesse de prise de vue et valeur d'ouverture) se règle lorsque la mise au point est obtenue. L'exposition et la mise au point sont mémorisées tant que le bouton de prise de vue est maintenu enfoncé à mi-course. Vous pouvez ensuite recadrer l'image tout en conservant le réglage d'exposition et de mise au point.

C.Fn Avec la fonction de personnalisation C.Fn-10-1, vous pouvez désactiver le clignotement en rouge du collimateur autofocus (affichage incrusté) une fois la mise au point terminée. (→p.149)

Mise au point d'un sujet décentré

Pour effectuer la mise au point sur un sujet décentré qui n'est pas couvert par l'un des sept collimateurs autofocus, procédez comme suit. C'est ce que l'on appelle le **verrouillage de la mise au point**.
Le verrouillage de la mise au point n'est possible qu'avec le mode autofocus de mise au point One Shot.

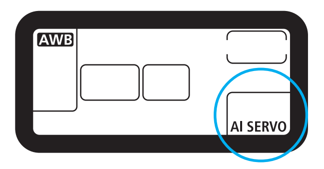
1 **Orientez le collimateur autofocus sur le sujet et enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.**

2 **Maintenez le doigt sur le bouton de prise de vue enfoncé à mi-course et recadrez l'image.**

3 **Prenez la photo.**

Si vous ne parvenez pas à effectuer la mise au point, le témoin de mise au point <●> clignote dans l'écran de visée. Dans ce cas, vous ne pouvez pas capturer d'image, même si vous appuyez à fond sur le bouton de prise de vue. Recadrez l'image et recommencez. Reportez-vous également à la section « Si l'autofocus ne fonctionne pas (mise au point manuelle) », page 71.

Autofocus en mode Servo Ai pour les sujets en mouvement



L'appareil effectue la mise au point tout le temps que vous maintenez le bouton de prise de vue enfoncé à mi-course.

- Ce mode autofocus convient pour les sujets dont la distance de mise au point bouge constamment.
- Avec l'autofocus prédictif *, l'appareil peut également suivre un sujet qui s'approche ou qui s'éloigne.
- Les réglages d'exposition s'effectuent juste avant la capture de l'image.



- Lorsque la mise au point est effectuée, le témoin de mise au point <●> de l'écran de visée ne s'allume pas et aucun signal sonore n'est émis.
- Si le témoin de mise au point de l'écran de visée <●> clignote, c'est que la mise au point est impossible.
- Vous ne pouvez pas utiliser la fonction de verrouillage de la mise au point.

*Autofocus prédictif

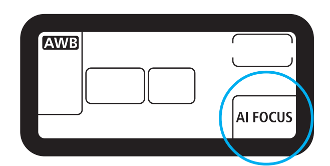
Si le sujet s'approche ou s'éloigne de l'appareil à une vitesse constante, l'appareil le suit et il prédit la distance de mise au point juste avant la capture de l'image. Ceci permet d'obtenir la bonne mise au point au moment de l'exposition.

- Si la sélection du collimateur autofocus est automatique, l'appareil effectue tout d'abord la mise au point à l'aide du collimateur central. Si le sujet s'éloigne du collimateur, le suivi de la mise au point se poursuit jusqu'à ce que le sujet soit recouvert par un autre collimateur. Le collimateur autofocus actif ne clignote pas en rouge.
- Si le collimateur autofocus est sélectionné manuellement, ce dernier est utilisé pour l'autofocus prédictif.



Avec la fonction de personnalisation C.Fn-04-2, si vous maintenez la touche <✱> enfoncée, l'autofocus est temporairement interrompu en mode autofocus Servo Ai. (→p.146)

Autofocus Ai pour la sélection automatique du mode autofocus



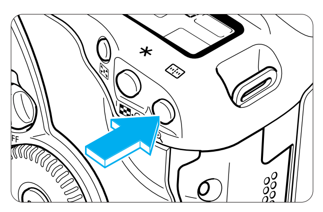
Le mode Autofocus Ai bascule automatiquement de la mise au point ponctuelle au mode autofocus Servo Ai si le sujet commence à bouger.
Si la mise au point est obtenue en mode de mise au point ponctuelle et si l'appareil photo détecte un déplacement constant du sujet, il passe automatiquement en mode autofocus Servo Ai pour suivre le sujet.

Sélection d'un collimateur autofocus

Vous pouvez sélectionner le collimateur automatiquement ou manuellement. Dans les modes de zone de prise de vue élémentaire et en mode <A-DEP>, la sélection du collimateur autofocus est automatique. Dans les modes <P> <Tv> <Av> et <M>, la sélection du collimateur autofocus peut être manuelle ou automatique.

- **Sélection automatique**
  L'appareil sélectionne automatiquement l'un des sept collimateurs autofocus en fonction du sujet.
- **Sélection manuelle**
  Vous pouvez sélectionner manuellement un des sept collimateurs autofocus. La sélection manuelle s'avère idéale si vous souhaitez faire la mise au point sur un sujet bien précis ou si vous utilisez la vitesse de la fonction de mise au point autofocus pour vous aider à cadrer rapidement une vue particulière.

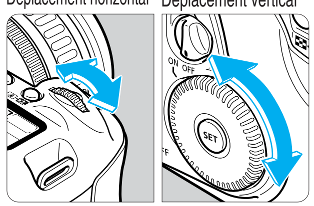
Procédure de base pour la sélection du collimateur autofocus



Appuyez sur la touche <⊞>. (⏱6)

- Lorsque vous avez appuyé sur la touche <⊞>, regardez l'écran de visée ou l'afficheur à cristaux liquides et tournez la molette <◎> ou <◎> pour sélectionner le collimateur autofocus désiré.

Déplacement horizontal Déplacement vertical

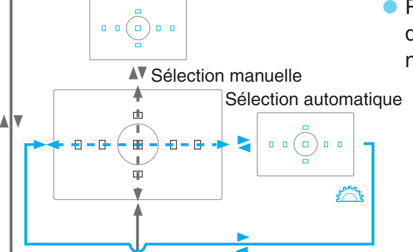


Sélection d'un collimateur autofocus horizontal

- Appuyez sur la touche <⊞> et tournez la molette <◎>.
- ▶ Le collimateur autofocus sélectionné se déplace en sens horizontal.

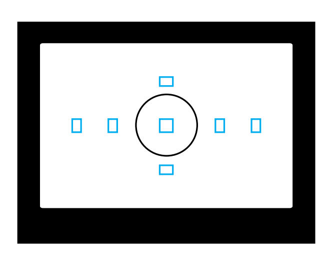
Sélection d'un collimateur autofocus vertical

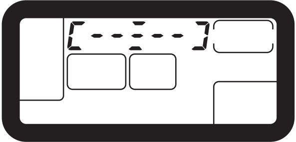
- Appuyez sur la touche <⊞> et tournez la molette <◎>.
- ▶ Le collimateur autofocus sélectionné se déplace en sens vertical.
- Pour revenir à la prise de vue, enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course ou appuyez à nouveau sur la touche <⊞>.



C.Fn Avec la fonction de personnalisation C.Fn-13-3, vous pouvez sélectionnez un collimateur autofocus en tournant la molette <◎>. Vous ne devez pas appuyer d'abord sur la touche <⊞>. (→p.150)

Sélection automatique



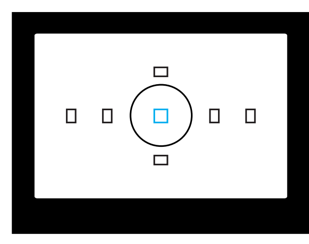


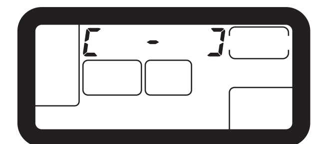
Affiche tous les collimateurs autofocus sélectionnés en rouge.

- Appuyez sur la touche <>, puis tournez la molette <> ou <> afin que l'écran de visée se présente de la manière illustrée.
- Lorsque vous essayez de sélectionner un collimateur autofocus situé au-delà d'un collimateur périphérique, la sélection de la mise au point automatique est définie.
- Vous pouvez également définir la sélection automatique du collimateur en regardant l'afficheur à cristaux liquides.

Sélection manuelle

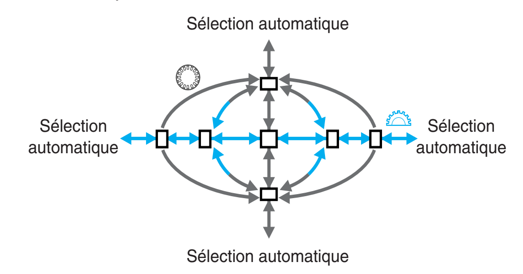
Collimateur autofocus central sélectionné





Affiche le collimateur autofocus désiré en rouge.

- Pour sélectionner le collimateur autofocus, reportez-vous à la section « Sélection d'un collimateur autofocus ». (→p.67)
- Vous trouverez ci-dessous l'ordre de sélection lorsque vous tournez les molettes <> et <>.
- Vous pouvez également sélectionnez le collimateur autofocus manuellement en regardant l'afficheur à cristaux liquides.

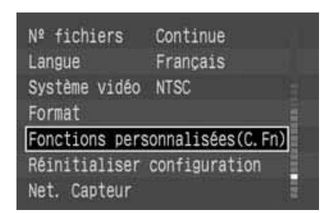


C.Fn Avec la fonction de personnalisation C.Fn-10-1, vous pouvez désactiver le clignotement en rouge du collimateur autofocus une fois la mise au point terminée. (→p.149)

MENU Enregistrement et validation d'un collimateur autofocus

Si vous enregistrez un collimateur autofocus que vous utilisez fréquemment, vous pourrez le régler instantanément. Vous pouvez enregistrer un collimateur autofocus non central adapté à un cadrage particulier ou à l'humeur du moment. Vous pouvez enregistrer n'importe lequel des sept collimateurs autofocus. Un seul collimateur autofocus peut être sélectionné.

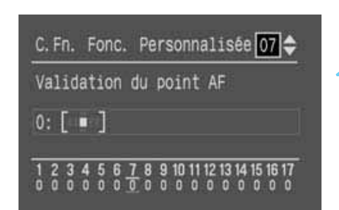
Enregistrement d'un collimateur autofocus



1 Dans le menu, sélectionnez [Fonctions de personnalisées (C.Fn)].



- Appuyez sur la touche <MENU>.
- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Fonctions de personnalisées (C.Fn)**], puis appuyez sur <SET>.
- ▸ L'écran Fonc. Personnalisée s'affiche.



2 Sélectionnez la fonction de personnalisation C.Fn-07 [Validation du point AF].

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Validation du point AF**], puis appuyez sur <SET>.



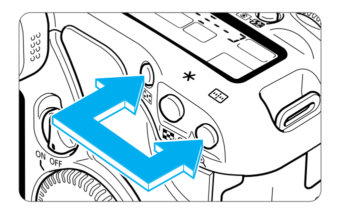
3 Enregistrez le collimateur autofocus.

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner le collimateur autofocus désiré, puis appuyez sur <SET>.
- 4: [▪▪▪▪▪] spécifie la sélection automatique du collimateur autofocus.
- ▸ Le collimateur autofocus sélectionné sera enregistré.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir au menu.
- Pour éteindre le moniteur LCD, appuyez à nouveau sur la touche <MENU>.


Le collimateur autofocus enregistré est appelé HP (Home Position).

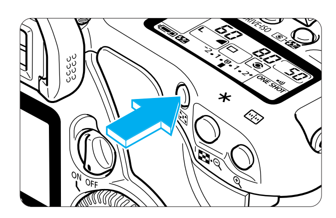
Enregistrement et validation du collimateur autofocus

Normalement, vous devez appuyer simultanément sur les touches <> et <> pour valider le collimateur autofocus enregistré. Toutefois, si vous activez la fonction de personnalisation C.Fn-13-1/2, il vous suffit d'appuyer sur la touche <> pour valider le collimateur autofocus enregistré.



(1) Appuyez simultanément sur les touches <> et <>.

- Ceci est le réglage par défaut avec la fonction de personnalisation C.Fn-13-0.



Pour connaître la procédure de réglage, reportez-vous à la section « Réglage de fonctions de personnalisation » (→p.145) ou consultez la page 69.

(2) Appuyez uniquement sur la touche <> pour valider le collimateur autofocus enregistré.

C.Fn-13-1 (→p.150)

(3) Validez le collimateur autofocus enregistré uniquement en appuyant sur la touche <>.

C.Fn-13-2 (→p.150)

- Lorsque vous relâchez la touche <>, l'appareil revient au collimateur d'origine.



Si vous avez activé les fonctions C.Fn-13-1/2 et C.Fn-4-1/3, il vous suffit d'appuyer sur la touche <> pour valider le collimateur autofocus enregistré et recommencer la mise au point en même temps.

Si l'autofocus ne fonctionne pas (mise au point manuelle)

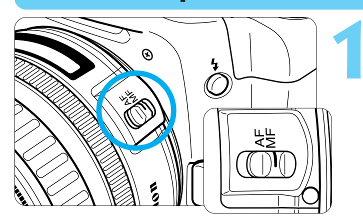
L'autofocus peut ne pas effectuer la mise au point (le témoin de mise au point clignote) avec les sujets suivants :

(a) Sujets faiblement contrastés (ciel bleu, murs de couleur unie, etc.)
(b) Sujets insuffisamment éclairés
(c) Sujets en contre-jour violent ou avec forte réflexion (voiture avec une carrosserie à fort pouvoir réfléchissant, etc.)
(d) Sujets en partie masqués et éloignés (animaux en cage, etc.)

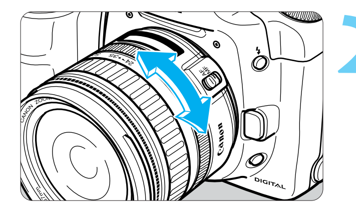
Dans ce cas, procédez de la manière suivante :

1. Effectuez la mise au point sur un objet situé à la même distance et mémorisez la mise au point avant de recadrer l'image.
2. Positionnez le sélecteur de mise au point de l'objectif sur <**MF**> (ou sur <**M**> sur les objectifs plus anciens) et effectuez la mise au point manuellement. (→p.27)

Mise au point manuelle



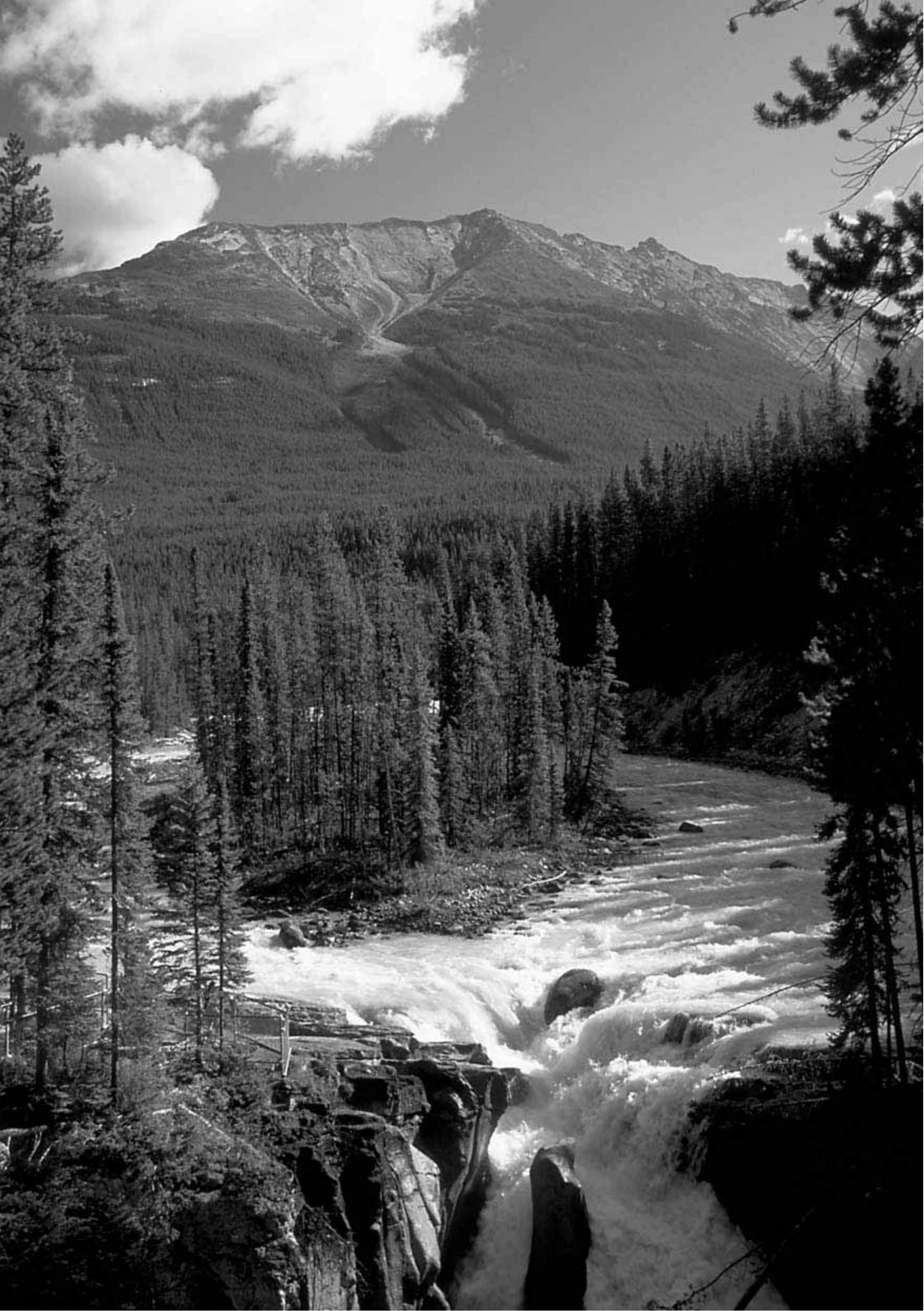
1 Positionnez le sélecteur de mise au point de l'objectif sur <MF> (ou sur <M> avec les objectifs plus anciens).



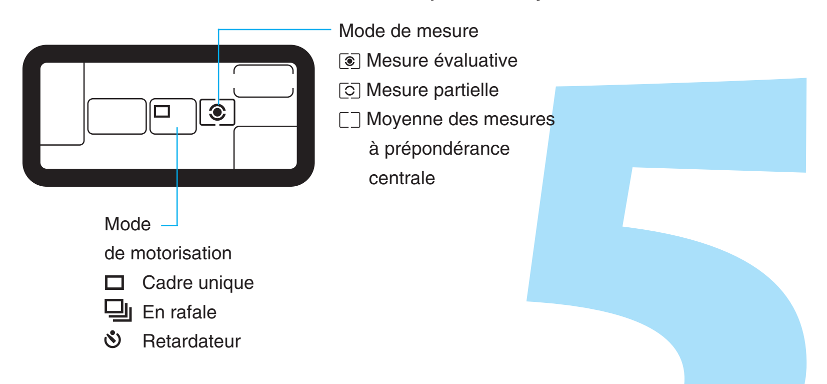
2 Tournez la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à ce que le sujet soit net.



- Si vous enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course pendant la mise au point manuelle, le collimateur autofocus actif et le témoin de mise au point <●> de l'écran de visée s'allument une fois la mise au point effectuée.
- Si vous n'arrivez pas à mettre le sujet au point avec l'éclair auxiliaire autofocus d'un flash Speedlite, sélectionnez le collimateur autofocus central. Un collimateur autofocus non situé au centre risque de ne pas pouvoir effectuer la mise au point.
- Avec les objectifs USM (moteur ultrasonique) (à l'exception de ceux n'ayant pas d'échelle de distance), vous pouvez peaufiner la mise au point avec la bague de mise au point lorsque la mise au point a été effectuée en mode autofocus de mise au point One Shot (mise au point manuelle permanente).

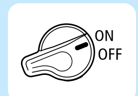


Vous avez le choix entre la mesure évaluative, la mesure partielle et la mesure à prépondérance centrale. Vous pouvez aussi choisir la motorisation à une seule vue, en rafale et par retardateur. Sélectionnez le mode le mieux adapté au sujet et à l'effet recherché.



Sélection du mode de mesure et du mode de motorisation

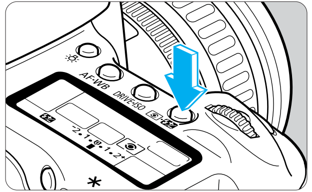
Dans la zone de prise de vue élémentaire, le mode de mesure et le mode de motorisation sont automatiquement définis. Seul le réglage du retardateur sera d'application dans ce chapitre.



Positionnez d'abord le sélecteur <⏻> sur <ON>.

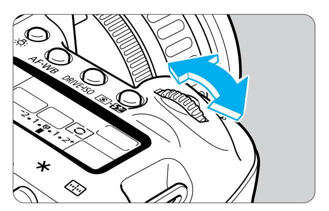
 Sélection du mode de mesure

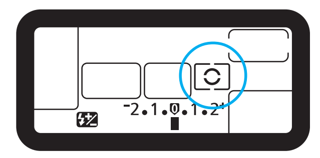
L'EOS 10D utilise trois modes de mesure : les méthodes évaluative, partielle et à prépondérance centrale.
La zone de prise de vue élémentaire fait appel à la mesure évaluative. Dans la zone de création, l'un des trois modes peut être sélectionné.





Appuyez sur la touche < · >. (6)

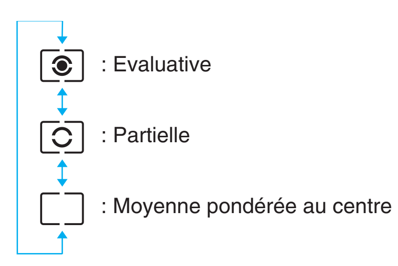






Sélectionnez un mode de mesure.

- Tout en regardant l'afficheur à cristaux liquides, tournez la molette < > pour définir le mode de mesure désiré.

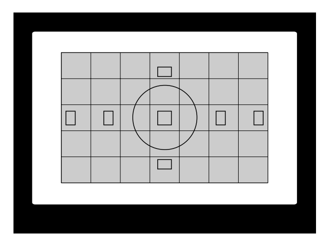


- Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course pour revenir à la prise de vue.

 A l'étape 2, tourner la molette < > permet de définir la valeur de compensation d'exposition au flash pour le flash intégré ou le flash Speedlite externe. (→p.101)

Modes de mesure

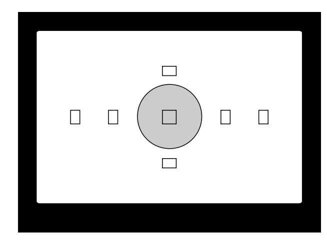




Mesure partielle

C’est un mode de mesure général qui convient pour les sujets à contre-jour. L’écran de visée est divisé en 35 zones de mesure auxquelles tous les collimateurs autofocus peuvent être reliés pour la mesure évaluative. L’appareil règle l’exposition après avoir détecté l’emplacement du sujet, la luminosité, l’arrière-plan, l’éclairage avant et arrière, l’orientation de l’appareil photo (horizontale ou verticale, etc.).

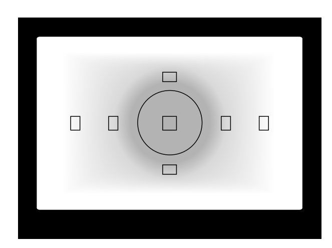
- En mode autofocus manuel, la mesure évaluative est centrée sur le collimateur autofocus central.
- Si la luminosité du sujet et le contre-jour diffèrent grandement (fort contre-jour ou lampe spot), utilisez plutôt la mesure partielle ( ).



Mesure partielle

Choisissez ce mode lorsque l’arrière-plan est beaucoup plus éclairé que le sujet (contre-jour, etc.). La mesure est pondérée d’environ 9% au centre de l’écran de visée.

- La zone couverte par la mesure partielle est illustrée à gauche.



Moyenne des mesures à prépondérance centrale

Cette mesure est pondérée au centre, puis la moyenne est calculée pour l’ensemble de la scène.

DRIVE Sélection du mode de motorisation

Vous disposez de trois modes de motorisation au choix :

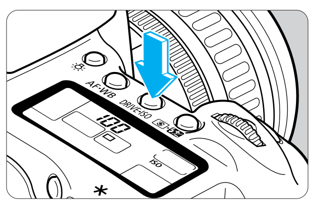
□ Cadre unique : Une seule photo est prise lorsque vous appuyez sur le bouton de prise de vue.

⧉ En rafale : Les photos sont prises aussi longtemps que vous maintenez le bouton de prise de vue enfoncé à fond.

⏲ Retardateur : Le retardateur entre en service lorsque vous appuyez à fond sur le bouton de prise de vue.
L'image est capturée dix secondes plus tard. (→p.77)

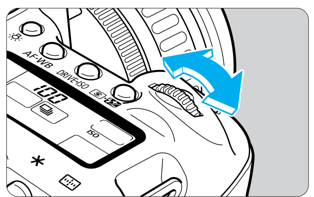
Qualité d'enregistrement des images	Vitesse de prise de vue en rafale		Rafale maximale
	Mise au point ponctuelle	Autofocus Servo Ai	
L◢ / L▟ / M◢ / M▟ / S◢ / S▟	Environ 3 ips		Environ 9 images
RAW			

- En mode <RAW>, les chiffres ci-dessus sont d'application quel que soit le réglage de la fonction de personnalisation C.Fn-08.
- Les chiffres relatifs à la prise de vue en rafale et au nombre maximum de déclenchements sont basés sur les conditions d'essai standard de Canon (Vitesse de prise de vue de 1/250ème de seconde ou plus, à 100 ISO).





Appuyez sur la touche <DRIVE•ISO>. (⏱6)





Sélectionnez le mode de motorisation.

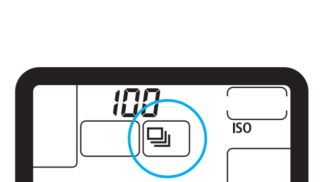
- Tout en regardant l'afficheur à cristaux liquides, tournez la molette <⚙> pour définir le mode de motorisation désiré.



□ : Cadre unique

⧉ : En rafale

⏲ : Retardateur



- Pour revenir à la prise de vue, enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.



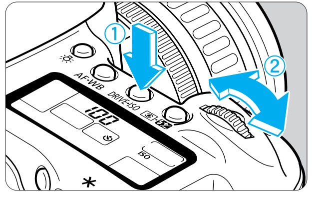
- Si la carte CF ne dispose plus que d'une petite quantité d'espace et ne peut accueillir que 8 images maximum, la prise de vue en rafale peut ne pas être possible.
- Pendant une prise de vue en rafale, les images sont d'abord enregistrées dans la mémoire interne de l'appareil photo, puis transférées vers la carte CF. Lorsque la mémoire interne est saturée pendant la prise de vue en rafale, le message « buSY » apparaît sur l'afficheur à cristaux liquides et dans l'écran de visée. Il est alors impossible de prendre de nouvelles photos. Au fur et à mesure que les images enregistrées sont transférées vers la carte CF, vous pouvez de nouveau prendre des photos. Appuyez sur le bouton de prise de vue à mi-course pour vérifier le nombre maximal d'images restantes dans l'écran de visée (9 to 0) pour la prise de vue en rafale. Le nombre maximal de rafales ne s'affiche pas si aucune carte CF n'est insérée dans l'appareil photo.
- Si vous enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course avant la fin du transfert de toutes les images de la mémoire interne vers la carte CF (le voyant d'accès clignote), le transfert des images vers la carte CF est temporairement interrompu.
- Lorsque « FuLL CF » apparaît sur l'écran de visée et sur l'afficheur à cristaux liquides, remplacez la carte CF quand le voyant d'accès s'éteint.

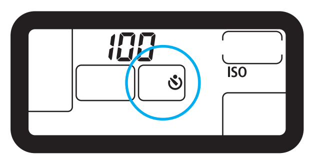


- La rafale maximale pendant le bracketing de la balance des blancs est également de 9 photos.
- A l'étape 2, tourner la molette < > permet de régler la sensibilité ISO. (→p.49)

Utilisation du retardateur

Le retardateur s'avère très utile pour les photos de groupes. Vous pouvez l'employer dans les zones de prise de vue élémentaire ou de création. Nous vous recommandons l'utilisation d'un trépied lorsque vous photographiez avec le retardateur.







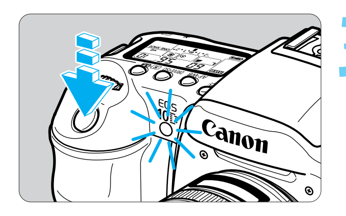
Sélectionnez le retardateur.

- Appuyez sur la touche <DRIVE•ISO>, puis regardez l'afficheur à cristaux liquides et tournez la molette < > pour sélectionner < >.



Effectuez la mise au point.

- Regardez dans l'écran de visée et enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course. Vérifiez que le témoin de mise au point <●> et les réglages d'exposition sont affichés.





3 Prenez la photo.

- Appuyez à fond sur le bouton de prise de vue.
  - ▶ Le témoin de retardateur se met à clignoter et un signal sonore retentit pour indiquer que le retardateur est en service.
  - ▶ Après environ 10 secondes, l'image est capturée. Pendant les 8 premières secondes, la lampe clignote et un signal sonore lent retentit. Pendant les 2 dernières secondes, la lampe reste allumée et le signal sonore retentit plus rapidement.
  - ▶ Pendant l'utilisation du retardateur, l'afficheur à cristaux liquides affiche un décompte des secondes jusqu'à la capture de l'image.
- Pour annuler le retardateur après son démarrage, appuyez sur la touche <DRIVE•ISO>.



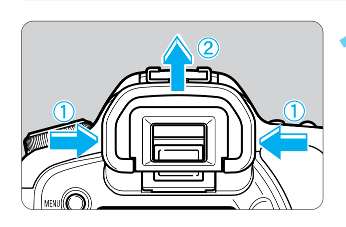
Faites attention à ne pas vous mettre devant l'appareil quand vous appuyez sur le bouton de prise de vue pour activer le retardateur. En effet, cela empêcherait l'appareil photo de faire la mise au point sur le sujet.



- Vous pouvez régler le signal sonore indiquant la mise au point sur le sujet ainsi que le signal sonore indiquant le fonctionnement du retardateur sur [**On**] ou [**Off**]. (→p.140)
- Pour vous prendre en photo avec le retardateur, mémorisez la mise au point (→p.65) d'un objet situé à la distance à laquelle vous vous tiendrez.

Utilisation du volet d'oculaire

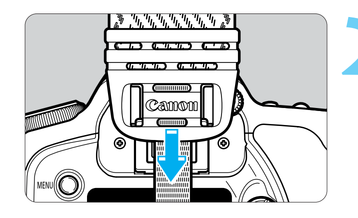
Pendant l'utilisation du retardateur ou de la télécommande, si votre œil ne recouvre pas l'oculaire de l'écran de visée, des rayons de lumière parasite pénétrant dans l'oculaire peuvent entraîner le réglage d'une exposition incorrecte lors de la capture de l'image. Pour éviter ce problème, utilisez le volet d'oculaire (attaché à la courroie) afin de recouvrir l'oculaire.





1 Enlevez l'œilleton.

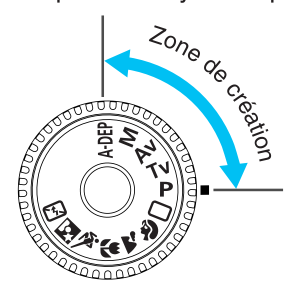
- Tenez l'œilleton des deux côtés, et glissez-le vers le haut.



2 Fixez le volet d'oculaire.

- Faites glisser le volet d'oculaire vers le bas dans la rainure de l'oculaire pour le fixer.

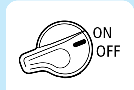
La zone de création propose plusieurs modes de prise de vue qui vous permettent de choisir vous-même la vitesse de prise de vue ou la valeur d'ouverture et de changer l'exposition. Vous disposez ainsi d'une plus grande souplesse pour régler votre appareil photo et adopter des styles de prises de vue très variés.



6

Opérations évoluées

- Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course et relâchez-le ; une minuterie affichera le réglage d'exposition pendant environ 4 secondes sur l'afficheur à cristaux liquides et dans l'écran de visée.
- Vous pouvez utiliser le contrôle de zone de netteté, la compensation d'exposition, le bracketing auto, la mémorisation d'exposition et les poses longues uniquement dans la zone de création.
- Les fonctions pouvant être définies dans la zone de création sont énumérées à la section « Tableau des fonctions disponibles » (→p.163).





Positionnez tout d'abord le sélecteur <> et le sélecteur <> sur <ON>.

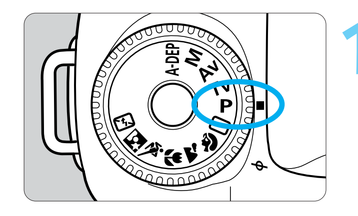
P Programme d'exposition automatique



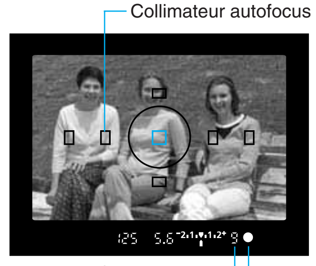
Comme le mode <□> (Automatisme total), ce mode est un mode de prise de vue universel. L'appareil détermine automatiquement la vitesse de prise de vue et la valeur d'ouverture adaptées à la luminosité de la scène. Ce mode est appelé « Programme d'exposition automatique ».

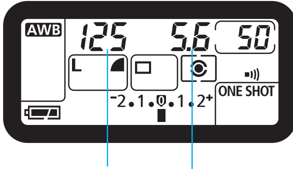
* **P** signifie Programme
* **AE** signifie Exposition automatique





1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <P>.

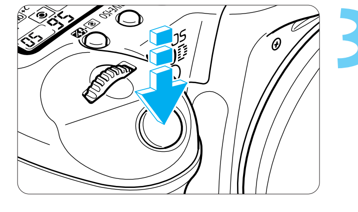






2 Effectuez la mise au point.

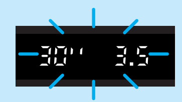
- Regardez dans l'écran de visée et placez le cadre autofocus sur le sujet. Ensuite, enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.
- ▶ Le collimateur autofocus sur lequel s'effectue la mise au point clignote brièvement. En même temps, un bip sonore retentit et le témoin de mise au point de l'écran de visée <●> s'allume.
- ▶ Le réglage d'exposition apparaît sur l'écran de visée et sur l'afficheur à cristaux liquides.
- Si le témoin de mise au point de l'écran de visée <●> clignote, c'est que la mise au point est impossible. Voir « Si l'autofocus ne fonctionne pas » (→p.71).
- Le chiffre « 9 » - « 0 » affiché à gauche de dutémoin de mise au point <●> indique le nombre maximal de rafales au cours d'une prise de vue en continu.
- Si la carte CF est presque saturée et si vous ne pouvez prendre que neuf photos maximum, un chiffre compris entre « [9] » et « [0] » s'affiche pour indiquer le nombre de photos restantes.

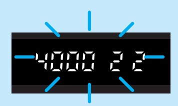


3 Prenez une photo.

- Recadrez l'image et vérifiez que le réglage d'exposition ne clignote pas. Ensuite, enfoncez le bouton de prise de vue à fond pour prendre la photo.
- ▶ L'image capturée s'affiche pendant 2 secondes sur le moniteur LCD.

Avertissements d'exposition





Si la Vitesse de prise de vue ou la valeur d'ouverture clignotent, c'est que l'exposition standard ne convient pas. Vous pourrez capturer l'image, mais elle sera trop claire ou trop sombre. Pour les détails, reportez-vous à la « Liste des avertissements d'exposition », page 164.



- Si vous activez la sélection automatique du collimateur autofocus (→p.68), tous les collimateurs autofocus qui effectuent la mise au point clignotent.

Différences entre <P> et <□> (Automatisme total)

- En mode <P> et <□>, la vitesse de prise de vue et l'ouverture se règlent automatiquement de la même manière.
- Vous pouvez sélectionner ou définir les fonctions suivantes en mode <P>, mais pas en mode <□>.

Fonctions de prise de vue
Sélection du mode autofocus
Sélection du collimateur autofocus
Sélection du mode de motorisation
Sélection du mode de mesure
Décalage de programme
Compensation d'exposition
Bracketing auto
Mémorisation d'exposition avec la touche <✱>
Contrôle de la zone de netteté
Informations de réglage de l'appareil photo
Fonctions de personnalisation (C. Fn)
Réinitialiser toutes fonctions
Nettoyage du capteur d'images

Fonctions du flash intégré
Flash allumé/éteint
Mémorisation d'exposition au flash
Compensation d'exposition au flash

Fonctions Speedlite de la série EX
Multiflash Speedlite/flash Speedlite manuel
Synchronisation à grande vitesse
Mémorisation d'exposition au flash
Contrôle du taux de flash
Compensation d'exposition au flash
Bracketing d'exposition au flash
Synch. deuxième rideau
Flash de modelé

Fonctions d'enregistrement des images
Sélection de <RAW>
Réglage de la sensibilité ISO
Sélection de la balance des blancs
Sélection d'image B. blanc man.
Réglage Bracketing WB
Réglage Temp. couleur
Définition du paramètre de traitement

Décalage de programme

- Le mode Programme d'exposition automatique vous permet de changer librement la combinaison de vitesse de prise de vue et de valeur d'ouverture (programme) déterminée par l'appareil photo, tout en conservant la même exposition. C'est ce que l'on appelle le décalage de programme.
- A cette fin, enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course, puis tournez la molette <⚙> jusqu'à l'affichage de la vitesse de prise de vue ou de la valeur d'ouverture souhaitée.
- Le décalage de programme est annulé automatiquement après la capture de l'image.
- Il est impossible de décaler le programme lorsque vous utilisez un flash.

Tv Exposition automatique avec priorité à l'obturation

Dans ce mode, vous réglez la vitesse de prise de vue et l'appareil détermine automatiquement la valeur d'ouverture adaptée à la luminosité du sujet. Ce mode est appelé « exposition automatique avec priorité à l'obturation ».
Alors qu'une vitesse de prise de vue élevée permet de figer le mouvement d'un sujet en déplacement rapide, une faible vitesse de prise de vue pourra créer une impression de mouvement en produisant un effet de flou.

⁎ **Tv** est l'abréviation de « time value » (valeur temporelle).

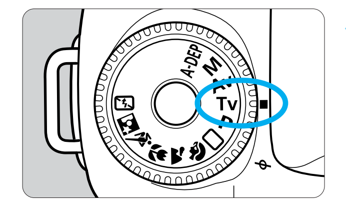




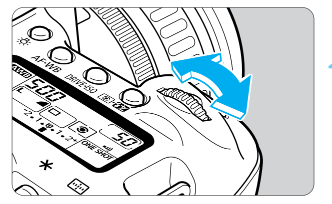
Vitesse de prise de vue rapide



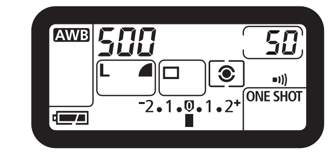
Vitesse de prise de vue lente



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <Tv>.



2 Tournez la molette <⚙> pour régler la Vitesse de prise de vue.



3 Faites la mise au point sur le sujet.

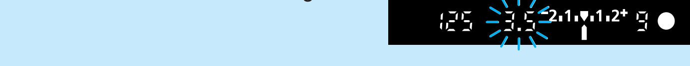
- Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.
- ▶ La valeur d'ouverture est réglée automatiquement.

4 Vérifiez l'affichage, puis prenez une photo.

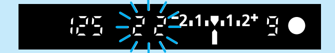
- Si l'indication de la valeur d'ouverture ne clignote pas, l'exposition est correcte.
- Cadrez la vue et appuyez à fond sur le bouton de prise de vue.

Avertissements d'exposition

- Si la valeur d'ouverture maximale de l'objectif (nombre-f le plus petit comme f/3.5) clignote, la photo sera sous-exposée.
  Tournez la molette < > sur une Vitesse de prise de vue plus lente jusqu'à ce que la valeur d'ouverture cesse de clignoter.



- Si la valeur d'ouverture minimale de l'objectif (nombre-f le plus grand comme f/22) clignote, la photo sera surexposée. Tournez la molette < > sur une Vitesse de prise de vue plus rapide jusqu'à ce que la valeur d'ouverture cesse de clignoter.





Affichage de la vitesse de prise de vue

Vous pouvez régler la vitesse de prise de vue par paliers de demi-valeurs, comme indiqué plus bas. Les vitesses de prise de vue de « 4000 » à « 4 » correspondent au dénominateur de la fraction indiquant la vitesse de prise de vue. Par exemple « 125 » signifie 1/125ème de seconde. Pour les faibles vitesses, « 0"7 » correspond à 0,7 seconde et « 15" » à 15 secondes.

4000 3000 2000 1500 1000 750 500 350 250 180
125 90 60 45 30 20 15 10 8 6 4 0"3 0"5 0"7
1" 1"5 2" 3" 4" 6" 8" 10" 15" 20" 30"

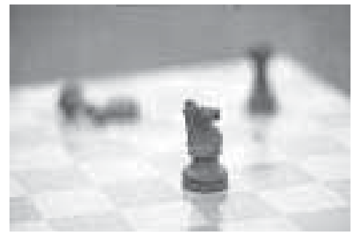
C.Fn

- La fonction de personnalisation C.Fn-16-1 permet d'activer le décalage de sécurité. (→p.151)
  Si l'exposition standard n'est pas possible en mode d'exposition automatique avec priorité à l'obturation avec la valeur d'ouverture réglée par l'appareil, l'appareil règle automatiquement une Vitesse de prise de vue plus rapide ou plus lente. C'est que l'on appelle le décalage de sécurité.
- Avec la fonction de personnalisation C.Fn-06-1, vous pouvez également configurer l'appareil de manière à augmenter la vitesse de prise de vue par paliers d'un tiers de valeur. (→p.147)

Av Exposition automatique avec priorité à l'ouverture

Dans ce mode, vous réglez la valeur d'ouverture et l'appareil détermine automatiquement la Vitesse de prise de vue en fonction de la luminosité du sujet.
Plus la valeur d'ouverture est grande (nombre-f plus petit), plus l'arrière-plan sera flou. Cet effet convient pour les portraits. Plus la valeur d'ouverture est petite (nombre-f plus grand), plus les objets rapprochés et éloignés seront nets (plus grande zone de netteté).

* **Av** est l'abréviation de « Aperture value » (valeur d'ouverture).

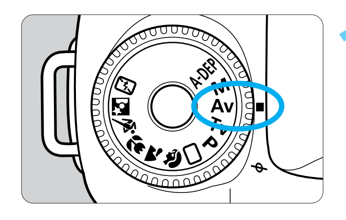




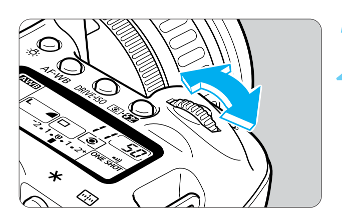
Avec une grande valeur d'ouverture



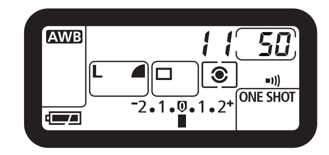
Avec une petite valeur d'ouverture



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <Av>.



2 Tournez la molette <> pour régler la valeur d'ouverture.



3 Faites la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.
- ▶ La vitesse de prise de vue se règle automatiquement.

30 11 -2.1.0.1.2+ 9 ●

4 Vérifiez l'affichage, puis prenez une photo.

- Si l'indication de la vitesse de prise de vue ne clignote pas, l'exposition est correcte.
- Cadrez la vue et appuyez à fond sur le bouton de prise de vue.

Avertissements d'exposition

- Si la Vitesse de prise de vue de « 30" » clignote, la photo sera sous-exposée. Tournez la molette <⚙> sur une valeur d'ouverture plus grande (un nombre-f plus petit) jusqu'à ce que la Vitesse de prise de vue cesse de clignoter.



- Si la Vitesse de prise de vue de « 4000 » clignote, la photo sera surexposée. Réglez la molette <⚙> sur une valeur d'ouverture plus petite (un nombre-f plus grand) jusqu'à ce que la Vitesse de prise de vue cesse de clignoter.





Affichage de la valeur d'ouverture

Vous pouvez régler l'ouverture par paliers de demi-valeurs, comme indiqué plus bas. L'ouverture sera d'autant plus petite que la valeur d'ouverture sera élevée. La plage des réglages d'ouverture affichés dépend de l'objectif utilisé avec l'appareil.

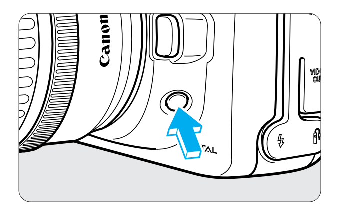
1.0	1.2	1.4	1.8	2.0	2.5	2.8	3.5	4.0	4.5	5.6	6.7	8.0	9.5
11	13	16	19	22	27	32	38	45	54	64	76	91	

La valeur d'ouverture « 00 » s'affiche si aucun objectif n'a été placé sur l'appareil.



- La fonction de personnalisation C.Fn-16-1 permet d'activer le décalage de sécurité. (→p.151) Si l'exposition correcte n'est pas possible en mode d'exposition automatique avec priorité à l'ouverture avec la Vitesse de prise de vue réglée par l'appareil, l'appareil règle automatiquement une ouverture supérieure ou inférieure. C'est que l'on appelle le décalage de sécurité.
- Avec la fonction de personnalisation C.Fn-06-1, vous pouvez également configurer l'appareil de manière à régler la valeur d'ouverture par paliers d'un tiers de valeur. (→p.147)
- Avec la fonction de personnalisation C.Fn-03-1, vous pouvez régler la vitesse de prise de vue au 1/200ème de seconde pour la photographie au flash. (→p.146)

Contrôle de la zone de netteté



La zone de netteté est la plage de netteté devant et derrière le point de mise au point. (→p.160) La zone de netteté varie en fonction de l'ouverture. Appuyez sur le bouton de contrôle de zone de netteté de l'appareil pour verrouiller l'ouverture et observer dans l'écran de visée la distance pour laquelle la mise au point sera correcte.



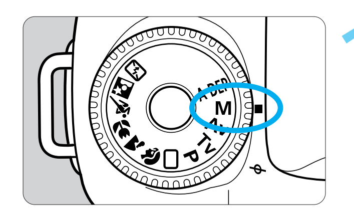
- Cette fonction peut être utilisée dans la zone de création.
- Le contrôle de zone de netteté fonctionnera lorsque vous enfoncerez le bouton de prise de vue à mi-course pour effectuer la mise au point en mode <A-DEP>.
- L'exposition est mémorisée (mémorisation d'exposition) lorsque l'on actionne le bouton de contrôle de zone de netteté.

M Exposition manuelle

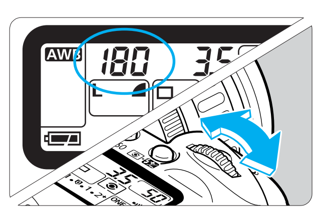


Dans ce mode, vous déterminez la vitesse de prise de vue et la valeur d'ouverture selon vos besoins. Pour déterminer l'exposition, référez-vous à l'indicateur de niveau d'exposition de l'écran de visée ou utilisez un posemètre séparé. Cette méthode est appelée exposition manuelle.

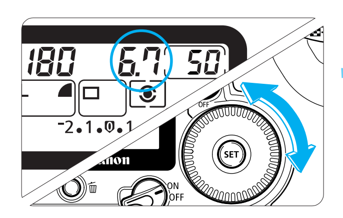
* **M** signifie manuelle.



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <M>.

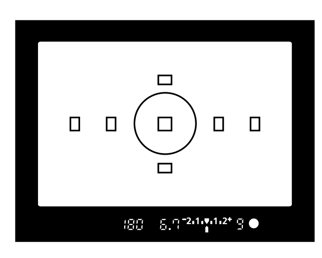


2 Tournez la molette <⚙> pour régler la vitesse de prise de vue.



3 Réglez la valeur d'ouverture.

- Positionnez le sélecteur <⊘> sur <ON>, puis tournez la molette <◎> pour régler l'ouverture.





Repère de niveau d'exposition

4 Faites la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.
- ▶ L'indicateur de niveau d'exposition apparaît sur l'écran de visée et sur l'afficheur à cristaux liquides.
- L'icône de niveau d'exposition <▮> vous permet de déterminer dans quelle mesure vous vous écartez du niveau d'exposition standard.

5 Déterminez l'exposition.

- Réglez manuellement la vitesse de prise de vue et la valeur d'ouverture.

Repère d'exposition standard



: Il s'agit du point de référence pour une exposition standard.



: Pour le régler sur le niveau d'exposition standard, définissez une vitesse de prise de vue inférieure ou une valeur d'ouverture supérieure (nombre-f inférieur à).



: Pour le régler sur le niveau d'exposition standard, définissez une vitesse de prise de vue supérieure ou une valeur d'ouverture inférieure (nombre-f supérieur à).

Repère de niveau d'exposition

- Si l'indicateur de niveau d'exposition <> clignote au niveau <2+> ou <-2>, la vue est surexposée ou sous-exposée de plus de deux valeurs.

6 Prenez la photo.

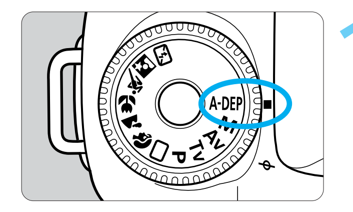
- Cadrez la vue et appuyez à fond sur le bouton de prise de vue.

C.Fn Avec la fonction de personnalisation C.Fn-06-1, vous pouvez configurer l'appareil de manière à augmenter la vitesse de prise de vue ou la valeur d'ouverture par paliers d'un tiers de valeur. (→p.147)

A-DEP Priorité zone de netteté automatique

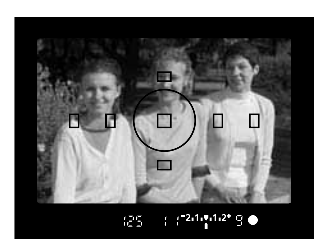
Ce mode permet d'obtenir automatiquement une grande zone de netteté entre un sujet proche et un sujet éloigné. Il s'avère utile pour les photos de groupes et les paysages. L'appareil photo utilise les sept collimateurs autofocus pour détecter le sujet le plus proche et celui le plus éloigné sur lesquels effectuer la mise au point.

* A-DEP signifie « Auto-depth of field » (zone de netteté automatique).





1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <A-DEP>.



2 Effectuez la mise au point.

- Positionnez le collimateur autofocus sur le sujet et enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course. (⏱4)
- Tous les sujets couverts par les collimateurs autofocus qui clignotent en rouge sont inclus dans la mise au point.
- Si vous appuyez sur le bouton de contrôle de zone de netteté tout en enfonçant le bouton de prise de vue à mi-course, vous pouvez observer la zone de netteté. (→p.85)

3 Prenez la photo.

- Aussi longtemps que le réglage de l'exposition ne clignote pas, une exposition correcte sera obtenue.
- Cadrez la vue et appuyez à fond sur le bouton de prise de vue.
- Dans l'exemple d'image fourni à l'étape 2, les trois personnes sont nettes, même si elles se trouvent à des distances différentes de l'appareil photo.



- Le mode <A-DEP> ne peut pas être utilisé lorsque le sélecteur de mode autofocus de l'objectif est positionné sur <**MF**> (ou sur <**M**> sur les objectifs plus anciens).
- Si l'indication de la valeur d'ouverture clignote, le niveau d'exposition est correct, mais la zone de netteté désirée ne peut être obtenue. Utilisez un objectif grand angle ou éloignez-vous des sujets.

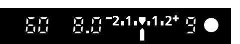


- Dans ce mode, vous ne pouvez pas modifier librement la vitesse de prise de vue et la valeur d'ouverture. Si l'appareil photo choisit une vitesse de prise de vue lente, maintenez-le fermement ou utilisez un trépied.
- Indépendamment du réglage du mode autofocus, l'autofocus One Shot est utilisé.
- Si vous utilisez un flash, vous obtiendrez le même résultat qu'en employant le mode <**P**> (Programme d'exposition automatique) avec flash.

Réglage de la compensation d'exposition

La compensation d'exposition permet de modifier la valeur d'exposition standard de l'appareil. Vous pouvez rendre l'image plus claire (surexposition) ou plus sombre (sous-exposition). La plage de compensation va jusqu'à +/– deux valeurs par paliers d'une demi-valeur.

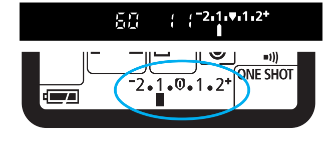
1 Tournez la molette de sélection des modes pour sélectionner n'importe quelle zone de création, à l'exception de <M>.



2 Mettez le sujet au point et vérifiez le niveau d'exposition.

- Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course et vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition.

Surexposition



Sous-exposition

3 Réglez la valeur de compensation d'exposition.

- Positionnez le sélecteur <⊘> sur <ON>, puis regardez l'écran de visée ou l'afficheur à cristaux liquides et tournez la molette <◎> pour régler la valeur de compensation de l'exposition.
- Tournez la molette <◎> tout en enfonçant le bouton de prise de vue à mi-course ou dans les 4 secondes qui suivent le relâchement de ce dernier.
- « ✚ » indique une surexposition et « ━ » indique une sous-exposition.

Repère d'exposition standard

Repère de niveau d'exposition

Sous-exposition ◀········▶ Surexposition

- Pour annuler la compensation d'exposition, réglez sa valeur sur <▼> ou sur <0>.

4 Prenez la photo.



- La valeur de compensation d'exposition reste efficace quand vous positionnez le sélecteur <⊘> sur <OFF>.
- Si la valeur d'exposition standard est de 1/125ème de seconde et f/5.6, augmenter ou réduire la valeur de compensation de l'exposition d'un palier revient à régler la vitesse de prise de vue ou l'ouverture comme suit :

	–1 cran	←	0	→	+1 cran
Vitesse de prise de vue	250	←	125	→	60
Valeur d'ouverture	8.0	←	5,6	→	4,0

- Pour éviter toute rotation accidentelle de la molette <◎> et toute modification accidentelle du réglage, positionnez le sélecteur <⊘> sur <OFF>.

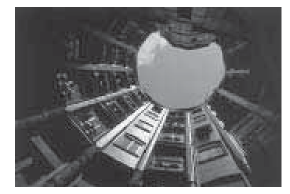
C.Fn

- La fonction de personnalisation C.Fn-06-1 permet de corriger la valeur de compensation d'exposition par paliers d'une tiers de valeur. (→p.147)
- Avec la fonction de personnalisation C.Fn-13-3, tout en appuyant sur la touche <⊡>, tournez la molette <⌒> pour régler la valeur de compensation d'exposition. (→p.150)

MENU Bracketing auto

Avec le bracketing auto, l'appareil photo modifie automatiquement le niveau d'exposition jusqu'à +/–2 valeurs par paliers d'une demi-valeur, sur trois photos prises successivement.
En mode <**P**>, le bracketing auto s'effectue en modifiant la Vitesse de prise de vue et la valeur d'ouverture.
En mode <**Tv**>, le bracketing auto s'effectue en modifiant la valeur d'ouverture.
En mode <**Av**>, <**M**> ou <A-DEP>, le bracketing auto s'effectue en modifiant la Vitesse de prise de vue.


Exposition standard (0)

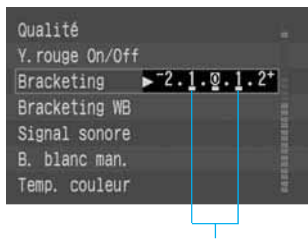

Sous-exposition (–1/2 valeur)


Surexposition (+1/2 valeur)



1 Dans le menu, sélectionnez [Bracketing].

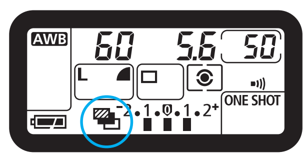
- Appuyez sur la touche <MENU>.
- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Bracketing**], puis appuyez sur <SET>.



Plage de bracketing

2 Réglez la valeur du bracketing auto.

- Tournez la molette <◎> pour régler la valeur de bracketing auto désirée, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Le menu réapparaît.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le menu et désactiver le moniteur LCD.
- ▶ L'icône <⧉> et le niveau de bracketing auto apparaissent sur l'afficheur à cristaux liquides.



exposition standard



sous-exposition

180 5.6 -2.1.0.1.2+ 9

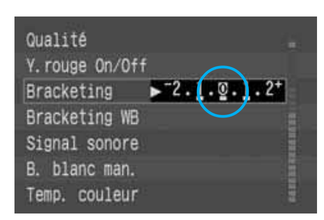
surexposition



3 Prenez la photo.

- ▶ Les trois photos sont prises l'une après l'autre dans la séquence suivante : exposition standard, sous-exposition et surexposition.
- ▶ La valeur de bracketing respective de chaque photo s'affiche.
- ▶ Le film avance avec le mode de motorisation en vigueur pour le bracketing. (→p.76)
- ▶ Pendant la prise de vue bracketing, l'icône <✱> et la valeur de bracketing auto clignotent.
- Si vous conjuguez le bracketing auto avec le retardateur, les trois vues bracketing sont prises l'une après l'autre avec un délai de 10 secondes.

Annulation du bracketing auto



- Effectuez les opérations 1 and 2 pour régler la valeur de bracketing auto sur <▸⁻2.1.0.1.2⁺>.
- Le bracketing auto sera aussi annulé automatiquement si vous positionnez le sélecteur <⊛> sur <OFF>, changez l'objectif, chargez le flash, remplacez la batterie ou remplacez la carte CF.



- Le flash et la pose longue ne peuvent pas être utilisés en mode bracketing auto.
- Si vous réglez le verrouillage du miroir en position relevée avec la fonction de personnalisation C.Fn-12-1 (→p.149) et si vous utilisez ensuite le bracketing auto, l'exposition vue par vue sera activée même si le mode de motorisation a été réglé pour la prise de vue en rafale.



- Si le mode de motorisation est réglé sur le mode carde unique, appuyez sur le bouton de prise de vue pour chacune des trois vues bracketing.
- Vous pouvez définir le bracketing auto avec la compensation d'exposition. Si vous définissez une valeur de compensation d'exposition supérieure à la plage affichable, l'indicateur se présente de la manière suivante. Cependant, la valeur de compensation d'exposition reste valide.



Pour <P> <Tv> <Av> <A-DEP> :



Compensation d'exposition par bracketing auto de –2 valeurs et de +/–1 valeur

Pour <M> :



Bracketing auto de –2 valeurs et de +/–1 valeur

C.Fn

- La fonction de personnalisation C.Fn-06-1 permet de corriger la valeur de compensation d'exposition par paliers d'une tiers de valeur. (→p.147)
  Dans ce cas, la valeur de bracketing auto s'affiche comme indiqué ci-dessous.

  +/– **Bracketing auto de 1/3 de valeur**

  ⁻2.1.▼.1.2⁺ : –1/3 de valeur

  +/– **Bracketing auto de 2/3 de valeur**

  ⁻2.1.▼.1.2⁺ : –2/3 de valeur

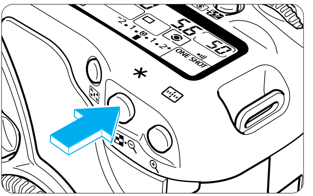
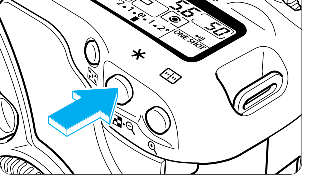
- La fonction de personnalisation C.Fn-09-2/3 permet d'intervertir la séquence de bracketing sur sous-exposition, exposition standard et surexposition. (→p.148)
- La fonction de personnalisation C.Fn-09-1/3 peut empêcher l'annulation du bracketing auto lorsque vous positionnez le sélecteur <⊛> sur <OFF>, changez l'objectif, chargez le flash, remplacez la batterie ou remplacez la carte CF. (→p.148)

✳ Mémorisation d'exposition

La mémorisation d'exposition vous permet de mémoriser l'exposition à un endroit différent du point de mise au point. Quand l'exposition est mémorisée, vous pouvez recadrer l'image tout en conservant le niveau d'exposition voulu. Cette fonction est pratique pour les sujets à contre-jour et les sujets violemment éclairés. La mémorisation d'exposition fonctionne différemment selon le collimateur autofocus et le mode de mesure sélectionnés. Pour les détails, reportez-vous à la section « Effets de la mémorisation d'exposition », (→p.157).

1 Effectuez la mise au point.

▸ La valeur d'exposition apparaît sur l'écran de visée.


2 Appuyez sur la touche <✳>. (⏱4)

▸ L'icône <✳> s'allume dans l'écran de visée pour indiquer que le réglage d'exposition est mémorisé (mémorisation d'exposition).
- Dirigez le centre de l'écran de visée sur le sujet sur lequel l'exposition doit être mémorisée, puis appuyez sur la touche <✳>.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <✳>, le réglage d'exposition en vigueur est mémorisé.


Indicateur de mémorisation d'exposition



3 Cadrez l'image et prenez la photo.

- Appuyez à fond sur le bouton de prise de vue.





Si vous avez réglé la mise au point ponctuelle et la mesure évaluative, l'enfoncement à mi-course du bouton de prise de vue pour effectuer la mise au point déclenche automatiquement la mémorisation d'exposition.

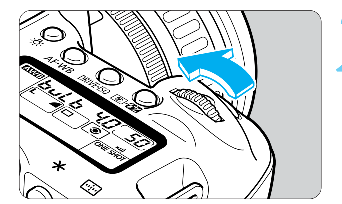
C.Fn La fonction de personnalisation C.Fn-04-1 permet de mémoriser l'exposition en enfonçant le bouton de prise de vue à mi-course (au lieu de la touche <✳>) et d'effectuer la mise au point avec la touche <✳>. (→p.146)

Pose longue

Quand la pose est réglée, le film est exposé aussi longtemps que le bouton de prise de vue est maintenu enfoncé à fond. La pose longue est pratique pour photographier des scènes de nuit, feux d'artifices, ciels nocturnes, etc.



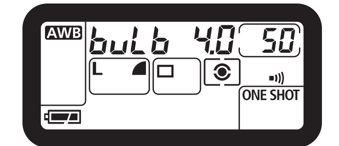
Positionnez la molette de sélection des modes sur <M>.

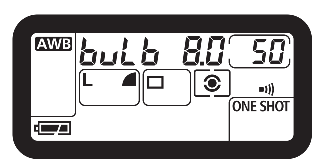




Réglez la vitesse de prise de vue sur « buLb ».

- Regardez l'afficheur à cristaux liquides et tournez la molette <⚙> pour sélectionner « buLb ».
- Le réglage suivant « 30'' » est « buLb ».







Réglez la valeur d'ouverture.

- Tournez la molette <◎> pour régler la valeur d'ouverture.



Prenez la photo.

- Enfoncez le bouton de prise de vue à fond et maintenez-le.
- ▶ L'afficheur à cristaux liquides indique le temps d'exposition écoulé s'affiche (1 à 999 secondes).
- L'exposition continue tant que vous maintenez le bouton de prise de vue enfoncé.



Comme les poses longues entraînent davantage de bruit qu'à l'habitude, l'image semble plus rugueuse ou granuleuse.



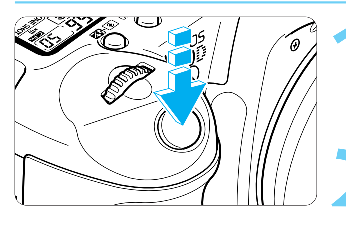
Avec une batterie complètement chargée, vous pouvez effectuer une pose longue de 2,5 heures maximum.



Le raccordement de la télécommande RS-80N3 ou de la télécommande de minuterie TC-80N3 (toutes deux vendues séparément) à la borne de télécommande de l'appareil vous permet de retirer le doigt du bouton de prise de vue pendant les poses longues. (→p.175)

Verrouillage du miroir en position relevée

Le blocage du miroir en position relevée s'obtient avec la fonction de personnalisation C.Fn-12-1 (→p.149). Ceci élimine les vibrations provoquées par le choc du miroir en butée et assure une netteté maximale lors de gros-plans ou de l'utilisation d'un super-téléobjectif. Pour activer cette fonction, reportez-vous à la section « Réglage d'une fonction de personnalisation », page 145. Quand le miroir est bloqué en position relevée, l'appareil fonctionne de la manière suivante.



1 Appuyez à fond sur le bouton de prise de vue.

- ▶ Le miroir se verrouille.
- Trente secondes plus tard, le miroir se rabaisse automatiquement.

2 Appuyez à nouveau à fond sur le bouton de prise de vue.

- Le miroir se rabaisse une fois l'image capturée.
- Pour prendre une nouvelle photo avec le verrouillage du miroir, répétez la procédure à partir de l'étape 1.

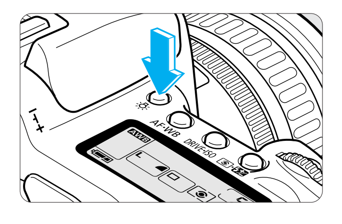


- Sous un éclairage très violent, par exemple au bord de la mer ou sur une piste de ski par beau temps, prenez la photo dès que le miroir s'est relevé.
- Lors du blocage du miroir, ne dirigez pas l'objectif de l'appareil directement vers le soleil. Pour éviter de brûler le rideau de l'objectif, n'orientez pas l'appareil vers le soleil lorsque le miroir est relevé.
- Si vous utilisez le retardateur en combinaison avec la fonction de verrouillage du miroir en position relevée pour effectuer une pose longue, vous entendez un bruit semblable au déclenchement quand vous relâchez le bouton de prise de vue tandis que le retardateur est en service, mais aucune photo n'est prise.



- Quand le miroir est bloqué en position relevée, il est recommandé d'utiliser la télécommande RS-80N3 (vendue séparément). (→p.76)
- Quand le miroir est bloqué en position relevée, le mode de motorisation unique entre en vigueur, indépendamment du réglage courant.
- Si le retardateur est utilisé en combinaison avec la fonction de blocage du miroir et si vous appuyez à fond sur le bouton de prise de vue dès la première fois, le miroir se bloque et l'obturateur se déclenche 2 secondes plus tard.

Illumination de l'afficheur à cristaux liquides



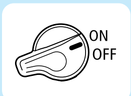
Il est possible d'illuminer l'afficheur à cristaux liquides. La touche <☼> allume et éteint l'afficheur à cristaux liquides. L'écran reste illuminé pendant 6 secondes. Si vous prenez une photo avec l'afficheur à cristaux liquides illuminé, l'illumination de ce dernier s'éteint environ 2 secondes après la prise de vue. Si vous réglez une pose longue pendant que l'écran est illuminé, l'illumination de l'afficheur à cristaux liquides est immédiatement désactivée.



L'illumination reste allumée si vous appuyez sur une touche de prise de vue ou si vous tournez la molette de sélection des modes.

Grâce au flash auto E-TTL (mesure évaluative pré-flash en mémoire), l'EOS 10D facilite la prise de photos naturelles au flash en assurant l'éclairage adéquat du sujet, que ce soit avec le flash intégré de l'appareil ou un flash Speedlite EX exclusif pour EOS. La procédure présente la même simplicité d'utilisation que l'exposition automatique. Ce chapitre explique comment pendre des photos avec le flash intégré et les flashs Speedlite 550EX exclusifs pour EOS. Pour plus de détails sur le flash Speedlite 550EX, voyez le mode d'emploi qui l'accompagne.

7 Photographie au flash





Positionnez tout d'abord le sélecteur < > sur <ON>. Au besoin, positionnez également le sélecteur < > sur <ON>.

Utilisation du flash intégré

Le flash intégré vous permet de prendre les photographies au flash suivantes avec la même facilité que pour les prises de vue normales.

●Flash auto E-TTL

Avec le flash auto E-TTL (mesure évaluative pré-flash), l'exposition au flash sera optimale pour le sujet mis au point. En mode d'exposition automatique avec priorité à l'ouverture, l'appareil règle automatiquement une vitesse de synchronisation lente dans les situations de faible éclairage, de façon à obtenir une photo naturelle, avec un bon équilibre entre le sujet et l'arrière-plan.

• Mémorisation d'exposition au flash

La mémorisation d'exposition au flash détermine et mémorise la valeur d'exposition au flash adéquate pour une partie donnée du sujet. La mémorisation d'exposition au flash fonctionne comme une mémorisation d'exposition avec flash.

• Compensation d'exposition au flash

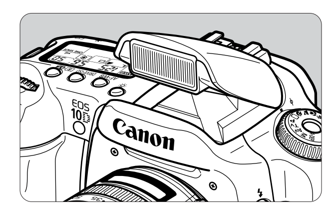
Cette fonction corrige le niveau d'exposition au flash de manière analogue à la fonction de compensation d'exposition. Le niveau de compensation d'exposition peut atteindre ± 2 valeurs par paliers d'une demi-valeur.

Utilisation du flash intégré dans la zone de prise de vue élémentaire

Dans la zone de prise de vue élémentaire (sauf < > < > < >), le flash intégré sort et fonctionne automatiquement lorsque l'éclairage est insuffisant et lorsque la photo est prise à contre-jour.
La procédure suivante s'applique au mode <□> (Automatisme intégral) avec le flash auto E-TTL.

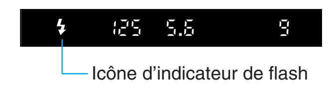


Tournez la molette de sélection des modes sur <□>.



2 Effectuez la mise au point.

- Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course pour effectuer la mise au point.
- ▶ Le cas échéant, le flash intégré sort automatiquement.



Icône d'indicateur de flash

3 Vérifiez que l'icône <ϟ> est allumée.

- Dans l'écran de visée, vérifiez que l'icône <ϟ> est allumée.



Prenez la photo.

- Appuyez à fond sur le bouton de prise de vue.
- ▶ Le flash intégré se déclenche.
- Pour rentrer le flash intégré, abaissez-le avec votre doigt.

Utilisation du flash intégré dans la zone de création

Dans la zone de création, appuyez sur la touche <⚡> pour libérer le flash intégré.

P : Sélectionnez le mode <**P**> pour le flash entièrement automatique.
La vitesse de prise de vue et la valeur d'ouverture sont calculées automatiquement comme dans le mode <□> (Automatisme total).

Tv : Sélectionnez le mode <**Tv**> pour régler manuellement la vitesse de prise de vue sur une valeur inférieure au 1/200ème de seconde.
L'appareil détermine automatiquement la valeur d'ouverture du flash nécessaire pour obtenir une exposition correcte à la vitesse de prise de vue choisie.

Av : Sélectionnez le mode <**Av**> pour régler manuellement la valeur d'ouverture.
Pour la prise de vue avec un arrière-plan faiblement éclairé tel qu'un ciel de nuit, vous pouvez utiliser des réglages de synchronisation automatique de vitesse lente pour exposer correctement le sujet principal et l'arrière-plan. Le sujet principal sera capturé par le flash, tandis que l'arrière-plan sera correctement exposé par la faible vitesse de prise de vue.
- Etant donné que la photographie en synchronisation automatique de vitesse lente a recours à une faible vitesse de prise de vue, nous recommandons l'usage d'un trépied.

M : Sélectionnez le mode <**M**> pour régler manuellement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.
La bonne exposition du sujet principal est assurée par le flash. L'exposition de l'arrière-plan varie en fonction de la combinaison de la vitesse de prise de vue et de la valeur d'ouverture.

A-DEP : L'effet est équivalent à l'utilisation du flash en mode <**P**>.

Portée du flash intégré

(avec un objectif EF24-85mm f/3.5-4.5 USM)

Sensibilité ISO	Grand-angle : 24 mm	Téléobjectif : 85 mm
100	Environ 1 à 3,7 m	Environ 1 à 2,9 m
200	Environ 1 à 5,3 m	Environ 1 à 4,1 m
400	Environ 1 à 7,4 m	Environ 1 à 5,8 m
800	Environ 1 à 10,5 m	Environ 1 à 8,2 m
1600	Environ 1 à 14,9 m	Environ 1 à 11,6 m
H 3200	Environ 1 à 21 m	Environ 1 à 16,3 m

Vitesses et valeurs d'ouverture avec synchronisation du flash

Mode	Réglage de la vitesse de prise de vue	Réglage de la valeur d'ouverture du flash
P (Exposition automatique avec priorité à l'ouverture)	Automatique (1/60 à 1/200ème de seconde)	Automatique
Tv (Exposition automatique avec priorité à l'obturation)	Manuel (30 à 1/200ème de seconde)	Automatique
Av (Exposition automatique avec priorité à l'ouverture)	Manuel (30 à 1/200ème de seconde)	Manuel
M (Exposition manuelle)	Manuel (pose longue à 1/200ème de seconde)	Manuel
A-DEP (Priorité zone de netteté automatique)	Automatique (1/60 à 1/200ème de seconde)	Automatique



- Lors de l'utilisation d'un flash Speedlite EX, appuyez sur le flash intégré pour le rentrer dans l'appareil photo avant le montage du flash externe.
- Lors de l'utilisation du flash intégré, tenez-vous à une distance minimale de 1 m du sujet. A défaut, le corps de l'objectif risque d'obstruer partiellement la couverture du flash et de projeter une zone d'ombre sur l'image.
- Lors de l'emploi du flash intégré, détachez tout étui de l'objectif. Un étui d'objectif risque d'obstruer partiellement la couverture du flash.
- Si un super-téléobjectif ou un objectif grand-angle rapide est connecté, la couverture du flash intégré risque d'être obstruée.
- La couverture du flash intégré est adaptée à une focale d'objectif courte (18 mm). Avec des distances focales inférieures à 18 mm, le déclenchement du flash entraîne une zone noire en périphérie.
- « buSY » et <⚡> s'affichent dans le viseur pendant le chargement du flash intégré.



- E-TTL est l'abréviation de « Evaluative-Through-The-Lens » (évaluative à travers l'objectif).
- Si vous réglez une vitesse de prise de vue supérieure au 1/200ème de seconde dans les modes <**Tv**> ou <**M**>, l'appareil photo la remettra automatiquement au 1/200ème.
- L'exposition autofocus au flash se base toujours sur la valeur d'ouverture au moment de la prise de vue. Elle est contrôlée par le flash auto E-TTL lié au collimateur autofocus actif, avec pondération pour le sujet principal.
- Si l'appareil a des difficultés à effectuer la mise au point, l'éclair auxiliaire autofocus (→p.39) s'allume automatiquement (sauf dans les modes <⛰>, <🏃> et <⚡̸>).

C.Fn

- La fonction de personnalisation C.Fn-05-3 désactive le déclenchement du flash intégré. (→p.147)
- La fonction de personnalisation C.Fn-15-1 active la synchronisation du deuxième rideau avec le flash intégré. (→p.150)
- Avec la fonction de personnalisation C.Fn-03-1, la vitesse de synchronisation du flash est fixée à 1/200ème de seconde en mode <**Av**> mode. (→p.146)

Utilisation de la fonction anti-yeux rouges

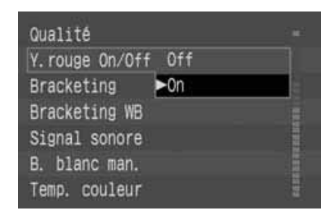
Lorsque le flash est utilisé en raison d'un éclairage est insuffisant, les yeux des sujets peuvent apparaître en rouge sur l'image. Le phénomène des « yeux rouges » est dû à la réflexion de la lumière du flash sur la rétine de l'œil. La fonction anti-yeux rouges de l'appareil photo active la lampe-témoin anti-yeux rouges afin d'illuminer doucement les yeux du sujet pour contracter le diamètre de la pupille ou de l'iris et réduire les risques d'yeux rouges. Vous pouvez régler la fonction anti-yeux rouges pour tous les modes de prise de vue, à l'exception des modes < >, < > et < >.





1 Dans le menu, sélectionnez [Y. rouge On/Off].

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- Tournez la molette < > pour sélectionner [**Y. rouge On/Off**], puis appuyez sur <SET>.

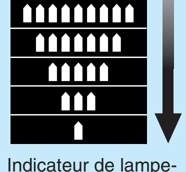


2 Réglez la fonction anti-yeux rouges.

- Tournez la molette < > pour sélectionner [**On**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Lorsque le réglage est terminé, le menu réapparaît.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le menu et désactiver le moniteur LCD.



- Lorsque vous enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course, l'indicateur de lampe-pilote anti-yeux rouges apparaît dans l'écran de visée.
- La fonction anti-yeux rouges ne fonctionne que si le sujet regarde la lampe-pilote anti-yeux rouges. Demandez à vos sujets de regarder la lampe.
- Pour renforcer l'efficacité de la fonction anti-yeux rouges, enfoncez le bouton de prise de vue à fond après que l'indicateur de la lampe-pilote anti-yeux rouges s'est éteint. (Il s'allume pendant environ 1,5 seconde.)
- Vous pouvez prendre une photo à tout moment en enfonçant le bouton de prise de vue à fond, même si la lampe-témoin anti yeux rouges est allumée.
- L'efficacité de la fonction anti-yeux rouges varie selon les sujets.



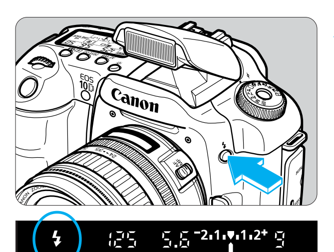
Indicateur de lampe-pilote anti-yeux rouges



La fonction anti-yeux rouges est plus efficace dans les intérieurs bien éclairés, lorsque l'appareil photo se trouve à une courte distance du sujet.

✱ Mémorisation d'exposition au flash

La mémorisation d'exposition au flash détermine et mémorise la valeur d'exposition du flash adéquate pour n'importe quelle partie du sujet. La mémorisation d'exposition au flash est une fonction de la zone de création.



⚡ 125 5.6 -2.1.▼.1.2+ 9



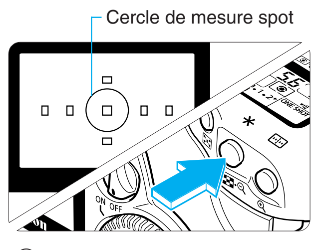
1 Vérifiez que l'icône <⚡> est allumée.

- Appuyez sur la touche <⚡> pour libérer le flash intégré.
- Dans l'écran de visée, vérifiez que l'icône <⚡> est allumée.

2 Faites la mise au point sur le sujet.

- Faites la mise au point sur le sujet dont vous souhaitez mémoriser le niveau d'exposition au flash.

Cercle de mesure spot



① ✱⚡ FEL 5.6 -2.1.▼.1.2+ 9

② ✱⚡ 125 5.6 -2.1.▼.1.2+ 9

3 Appuyez sur la touche <✱>. (⏲16)

- Orientez le cercle de mesure partielle sur le sujet sur lequel vous voulez mémoriser l'exposition au flash, et appuyez sur la touche <✱>.
- ▶ Le Speedlite envoie un préflash et calcule la puissance du flash nécessaire, qui est ensuite mémorisée.
- ▶ L'icône <✱> s'allume dans l'écran de visée.
- ▶ Le collimateur autofocus central clignote en rouge.
- ▶ Dans l'écran de visée, les informations indiquées en ① s'affichent pendant 0,5 seconde, puis les informations indiquées en ② s'affichent.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <✱>, le préflash se met en marche et la mémorisation d'exposition au flash assure le niveau d'exposition requis.



4 Prenez une photo.

- Cadrez l'image et prenez la photo.



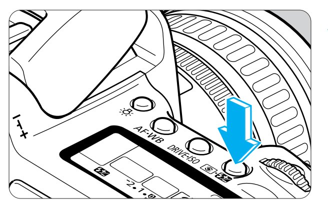
Si le sujet est trop éloigné et se trouve au-delà de la plage efficace du flash, l'icône <⚡> clignote. Rapprochez-vous du sujet et répétez les opérations 2 à 4.



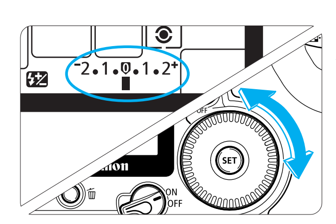
La fonction de personnalisation C.Fn-13-4 permet de mémoriser l'exposition au flash en utilisant simplement la touche <⊡>. (→p.150)

Compensation d’exposition au flash

La compensation d’exposition au flash peut être réglée de la même manière que la compensation d’exposition. Elle peut être réglée jusqu’à +/–2 valeurs par paliers d’une demi-valeur. La compensation d’exposition au flash fonctionne dans les zones de création.

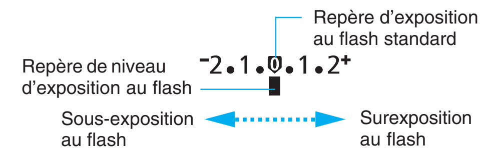


1 Appuyez sur la touche <·> . (6)



2 Réglez la valeur de compensation d’exposition au flash.

- Positionnez le sélecteur <> sur <ON>, puis tournez la molette <> pour régler la valeur de compensation d’exposition au flash sur l’écran de visée ou l’afficheur à cristaux liquides.
- « + » indique une surexposition au flash et « – » indique une sous-exposition au flash.







Surexposition



- Pour annuler la compensation d’exposition au flash, réglez sa valeur sur <>.

3 Prenez la photo.



- La valeur de compensation d’exposition au flash reste efficace quand vous positionnez le sélecteur <> sur <OFF>.
- A l’étape 2, tourner la molette <> permet de définir le mode de mesure. (→p.74)

C.Fn

- Avec la fonction de personnalisation C.Fn-06-1, vous pouvez régler l’appareil pour modifier la compensation d’exposition par paliers d’un tiers de valeur. (→p.147)
- Avec la fonction de personnalisation C.Fn-14-1, vous pouvez également désactiver la réduction automatique du flash d’appoint. (→p.150)

Photographie au flash avec le flash Speedlite 550EX

Si vous fixez le flash Speedlite 550EX, la photographie au flash sera aussi facile que l'exposition automatique. Vous bénéficiez également des fonctions suivantes :

● Flash auto E-TTL



Avec le flash auto E-TTL (mesure évaluative pré-flash), l'exposition au flash sera optimale pour le sujet mis au point. En mode d'exposition automatique avec priorité à l'ouverture, l'appareil règle automatiquement une vitesse de synchronisation lente dans les situations de faible éclairage, de façon à obtenir une photo naturelle, avec un bon équilibre entre le sujet et l'arrière-plan.

• Synchronisation à grande vitesse (flash FP)

Une vitesse de synchronisation élevée (flash FP ou de plan focal) permet la synchronisation du flash avec toutes les vitesses de prise de vue comprises entre la pose longue et 1/4000ème de seconde.

• Mémorisation d'exposition au flash

La mémorisation d'exposition au flash permet d'effectuer et de mémoriser l'exposition au flash pour n'importe quel sujet. C'est l'équivalent pour le flash de la mémorisation d'exposition.

• Compensation d'exposition au flash

Comme pour la compensation d'exposition normale, la compensation d'exposition au flash permet de régler le déclenchement des éclairs par paliers d'une demi-valeur jusqu'à +/- deux valeurs.

• Bracketing d'exposition au flash

Comme pour le bracketing auto, les expositions au flash pourront être bracketées par paliers d'une demi-valeur jusqu'à +/– trois valeurs.

• Flash auto E-TTL sans fil comprenant plusieurs flashs Speedlite

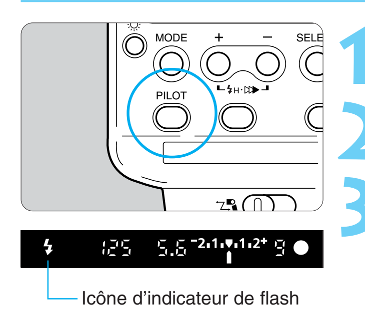
Vous pourrez utiliser plusieurs flashs Speedlite sans fil pour les éclairs automatiques E-TTL. Toutes les fonctions ci-dessus sont également possibles, sans cordon de raccordement. Pour les effets d'éclairage élaborés, l'utilisation est aussi simple qu'avec un seul flash Speedlite fixé sur l'appareil.



- Un éclair auxiliaire autofocus est produit par le flash Speedlite 550EX lorsque les conditions présentent des difficultés de mise au point. Cet éclair est relié automatiquement au collimateur autofocus actif.
- Si l'appareil photo est équipé d'un flash externe exclusif pour l'EOS, il s'agit d'un appareil de type A (compatible avec le flash auto E-TTL).

Flash entièrement automatique

L'utilisation du mode <**P**> (Programme d'exposition automatique) avec le flash auto E-TTL est décrite ci-dessous. En ce qui concerne le fonctionnement du 550EX, reportez-vous aux instructions du Speedlite.



Icône d'indicateur de flash

1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <P>.

2 Assurez-vous que le témoin du Speedlite 550EX est allumé.

3 Effectuez la mise au point et prenez la photo.

- Assurez-vous que l'indicateur de charge du flash <ϟ> est allumé, et vérifiez la vitesse de prise de vue ainsi que la valeur d'ouverture avant de prendre la photo.

Prise de vue au flash dans chaque mode de prise de vue

Dans les modes <**Tv**>, <**Av**> et <**M**>, la prise de vue avec flash auto E-TTL est aussi facile que sans flash.

(1) Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course pour que l'appareil règle automatiquement la vitesse de prise de vue ou la valeur d'ouverture, comme pour une prise de vue normale sans flash.

Mode	Réglage de la vitesse de prise de vue	Réglage de la valeur d'ouverture du flash
Tv (Exposition automatique avec priorité à l'obturation)	Manuel (30 à 1/200ème de seconde)	Automatique
Av (Exposition automatique avec priorité à l'ouverture)	Automatique (30 à 1/200ème de seconde)	Manuel
M (Exposition manuelle)	Manuel (pose longue à 1/200ème de seconde)	Manuel

* En mode <**Av**> dans des conditions de faible éclairage, la vitesse de prise de vue sera réglée sur lente. Utilisez un trépied pour éviter tout flou de bougé.

(2) Quand vous appuyez à fond sur le bouton de prise de vue, l'image est capturée avec le flash auto E-TTL en se basant sur la valeur d'ouverture réglée au point (1).

(3) L'exposition de l'arrière-plan est réglée par la combinaison de la vitesse de prise de vue et de la valeur d'ouverture.



- La photographie au flash dans le mode <A-DEP> fonctionne de la même manière que dans le mode <**P**>.
- Dans la zone de prise de vue élémentaire, la prise de vue est automatique et aussi facile que la prise de vue avec le flash intégré.

C.Fn
- Avec la fonction de personnalisation C.Fn-05-3, il est possible de débrayer le Speedlite EX. (→p.147)
- Avec la fonction de personnalisation C.Fn-03-1, la vitesse de synchronisation du flash est fixée à 1/200ème de seconde en mode <**Av**> mode. (→p.146)

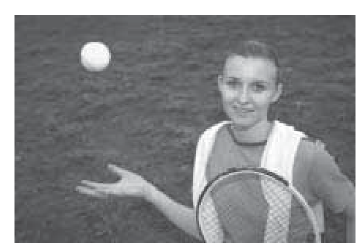
⚡H Synchronisation à grande vitesse (flash FP)

Lorsque le flash Speedlite 550EX est réglé en mode de synchronisation à grande vitesse <⚡H>, la synchronisation s'effectue automatiquement à toutes les vitesses de prise de vue supérieures ou égales au 1/200ème de seconde, assurant ainsi une synchronisation à grande vitesse du flash. Lorsque la synchronisation à grande vitesse est activée, l'icône <⚡H> apparaît dans l'écran de visée.

La synchronisation à grande vitesse est efficace pour les portraits dans les cas suivants.

- **Vous voulez utiliser le flash d'appoint pour un portrait et ouvrir l'ouverture (réduire la valeur d'ouverture) pour obtenir un arrière-plan flou.**
- **Vous voulez obtenir un éclat lumineux dans les yeux du sujet.**
- **Vous voulez utiliser le flash d'appoint pour éliminer les ombres.**


Flash normal


Flash FP

Bracketing d'exposition au flash

Vous pouvez prendre trois photos de suite au flash avec un bracketing auto et régler la valeur de bracketing par paliers d'une demi-valeur jusqu'à +/– trois valeurs sur le flash Speedlite Canon 550EX. La puissance du flash change à chacune des trois photos, tandis que l'exposition de l'arrière-plan ne change pas.


Exposition standard (0)


Sous-exposition (- 1)


Surexposition (+ 1)

- Le bracketing d'exposition au flash est activé par le flash Speedlite 550EX. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de votre flash Speedlite.
- Avant une prise de vue avec bracketing, assurez-vous que le flash Speedlite 550EX est rechargé. L'exposition vue par vue en mode <□> est recommandée.

C.Fn

Avec la fonction de personnalisation C.Fn-06-1, vous pouvez régler l'appareil pour modifier les réglages du bracketing d'exposition au flash par paliers d'un tiers de valeur. (→p.147)

✳ Mémorisation d'exposition au flash

La procédure d'utilisation de la mémorisation d'exposition au flash est la même qu'avec le flash intégré (→p.100). La mémorisation d'exposition au flash fonctionne dans les modes flash normal et synchronisation à grande vitesse.

Compensation d'exposition au flash

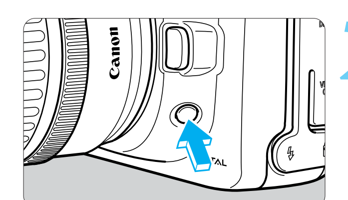
Pour la prise de vue au flash avec compensation d'exposition au flash, reportez-vous à la section « Compensation d'exposition au flash » pour le flash intégré. (→p.101)



La compensation d'exposition au flash est également possible avec certains Speedlite EX. Si vous réglez la compensation d'exposition au flash sur le flash Speedlite et sur l'appareil, la valeur réglée sur le Speedlite a priorité sur celle de l'appareil.

Flash de modelé

Le flash de modelé vous permet de voir les ombres, la balance de lumière ainsi que les autres effets produits par des réglages multiflash.



1 Vérifiez les réglages du flash Speedlite et de l'appareil.

2 Appuyez sur le bouton de contrôle de zone de netteté de l'appareil.

- Le flash 550EX déclenche une série de flashs pendant 1 seconde à 70 Hz.

Flash auto E-TTL multiflash sans fil

Le flash Speedlite 550EX possède les trois fonctions suivantes :

(1) Flash auto E-TTL
(2) Asservissement
(3) Fonction de télécommande maîtresse pour la commande sans fil d'autres flashs 550EX asservis

Avec ces fonctions, vous pourrez constituer un système de flash auto E-TTL sans fil comprenant plusieurs flashs Speedlite 550EX.
Vous pouvez également régler le rapport de puissance d'un maximum de trois groupes de flashs Speedlite. Par ailleurs, le flash principal et les flashs secondaires permettent d'obtenir l'effet d'éclairage désiré.

- Pour les détails, reportez-vous au mode d'emploi du 550EX et du ST-E2.



Les flashs annulaires Macrolite MR-14EX et Macrolite MT-24EX double peuvent également être utilisés comme flash principal. Le Speedlite 420EX peut lui être utilisé comme flash asservi.

Utilisation de flashs non exclusifs



Vitesse de synchronisation

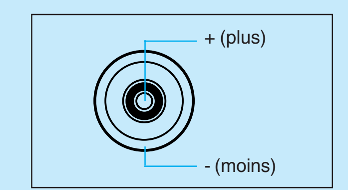
L'EOS 10D peut se synchroniser au 1/200ème de seconde ou une vitesse inférieure avec les flashs non exclusifs compacts. Avec les flashs de studio plus puissants, la synchronisation est possible jusqu'au 1/60ème de seconde. Avant l'utilisation, testez le flash pour vous assurer qu'il se synchronise correctement avec l'appareil photo.

Borne PC

Une borne PC est prévue pour les flashs munis d'un cordon de synchronisation. La borne PC est filetée pour éviter toute déconnexion accidentelle du cordon de synchronisation.



- Si l'appareil est utilisé avec un flash ou un accessoire de flash exclusif d'une autre marque, l'appareil risque de ne pas fonctionner correctement.
- La polarité du cordon de synchronisation de certains grands flashs de studio est inversée par rapport à celle de la borne PC de l'EOS 10D. Ces flashs ne fonctionneront pas avec l'EOS 10D, sauf si vous modifiez la polarité du cordon de synchronisation. Consultez le fabricant du flash ou achetez un cordon de conversion de polarité dans le commerce. La polarité de la borne PC de l'appareil photo est illustrée dans la figure de droite.



- Ne montez pas de flash à haute tension sur la griffe porte-accessoire. Il pourrait ne pas se déclencher.



L'appareil photo peut être utilisé avec un flash Speedlite monté sur la griffe porte-accessoire et un autre flash raccordé à la borne PC.

Flashs automatiques Speedlite TTL et A-TTL

- Avec les flashs automatiques TTL et A-TTL (séries EZ, E, EG, ML et TL) réglés en mode de flash auto TTL ou A-TTL, le flash ne se déclenche pas. Si le flash Speedlite propose un mode manuel, utilisez plutôt ce mode.
- Lorsque la fonction de personnalisation C.Fn-3-1 du flash Speedlite 550EX est réglée, le flash ne se déclenche pas en mode de flash auto TTL.

Ce chapitre explique comment afficher et effacer des images ainsi que comment connecter l'appareil photo à un téléviseur.



Lecture des images

Tentative de visualisation d'images prises sur un autre appareil :

Il est possible que l'appareil n'affiche pas correctement les images qui ont été capturées sur un autre appareil ou modifiées par traitement d'image sur un ordinateur ou encore dont le nom de fichier a été modifié.

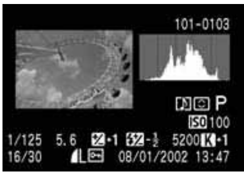
Lecture des images

Vous pouvez visualiser les images de différentes manières. Outre la sélection et l'affichage d'une image unique, vous pouvez visualiser l'image avec des informations de prise de vue, un index de miniatures et une vue agrandie. Vous pouvez faire pivoter l'image et accéder à une image située bien avant ou bien après.

Image unique



Image avec informations de prise de vue



Affichage de l'index



Vue agrandie 1,5x



Vue agrandie 10x

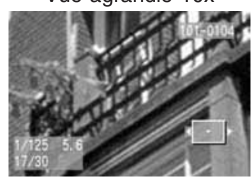
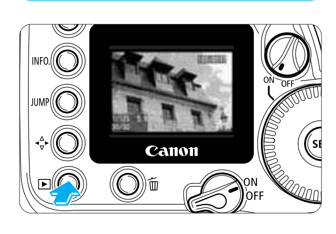


Image pivotée



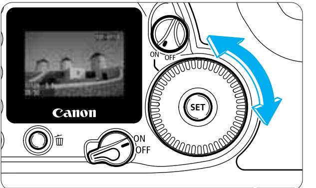
Image unique



1

Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <▶>.
- ▶ La dernière image capturée s'affiche sur le moniteur LCD.



2

Affichez une autre image.

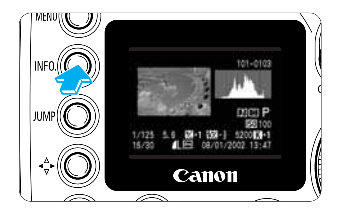
- Tournez la molette <◎> dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour afficher l'image précédente (antérieure).
- Tournez la molette <◎> dans le sens des aiguilles d'une montre pour afficher l'image suivante (ultérieure).
- Pour quitter la lecture, appuyez sur la touche <▶>. Le moniteur LCD s'éteint.



Si vous laissez l'appareil photo en mode de lecture, il quitte automatiquement ce mode lorsque le temps d'extinction automatique s'est écoulé. (→p.142)

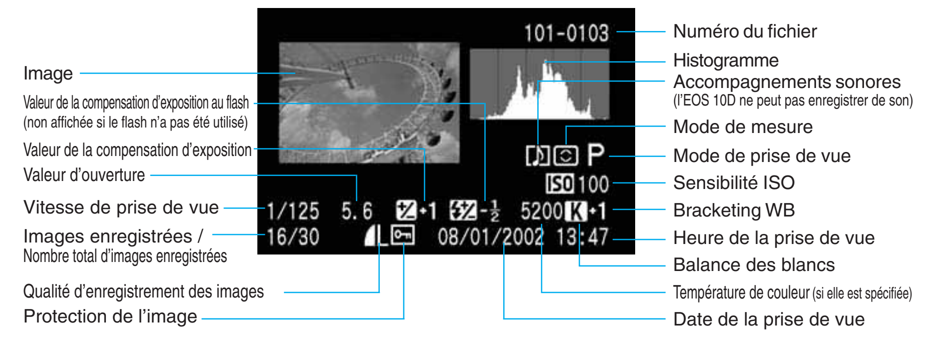
INFO. Image avec informations de prise de vue

Lorsqu'une image est affichée sur le moniteur LCD, appuyez sur la touche <INFO.> pour afficher ses informations de prise de vue.



Appuyez sur la touche <INFO.>.

- Lorsqu'une image unique est affichée, appuyez sur la touche <INFO.>.
- Vous pouvez modifier l'image affichée en tournant la molette <◎>.
- Appuyez sur la touche <INFO.> pour basculer entre l'affichage d'une image unique et l'affichage des images avec des informations de prise de vue.





- Lorsque vous êtes prêt à prendre une photo, appuyez sur la touche <INFO.> pour afficher les paramètres de l'appareil photo comme décrit à la section « Vérification des paramètres de l'appareil photo ». (→p.62)
- L'image avec informations de prise de vue s'affiche également lorsque vous appuyez sur la touche <INFO.> pendant la lecture automatique, la rotation d'une image et la protection d'une image.

Histogramme

Un histogramme est un graphique qui indique la luminosité de l'image. L'axe horizontal indique le niveau de luminosité, tandis que l'axe vertical indique le nombre de pixels existant pour chaque niveau de luminosité. De la gauche vers la droite de l'axe horizontal, la luminosité va de sombre à brillant. Plus il y a de pixels vers la gauche, plus l'image est sombre. Plus il y a de pixels vers la droite, plus l'image est claire. S'il y a trop de pixels d'un côté ou de l'autre, reprenez la photo avec une compensation d'exposition (→p.89) de façon à obtenir une meilleure exposition.

Exemple d'histogramme

Image trop foncée — Image normale — Image trop claire

Alerte de surexposition

Si vous avez sélectionné l'affichage des images avec informations de prise de vue, la partie surexposée apparaît avec un avertissement clignotant. Pour obtenir de meilleurs résultats, vérifiez l'histogramme et réglez la compensation d'exposition vers le côté négatif, et recommencez la photo.

Affichage de l'index

Neuf miniatures s'affichent à l'écran.

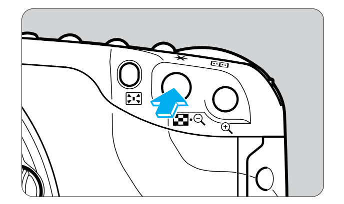


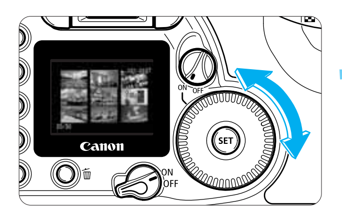
1 Réglez l'appareil photo en mode de lecture.

- Appuyez sur la touche <▶>.
- La dernière image capturée s'affiche sur le moniteur LCD.

2 Affichez l'index.

- Appuyez sur la touche <▦·🔍>.
- La miniature sélectionnée est mise en surbrillance avec une bordure verte.





3 Sélectionnez une image.

- Tournez la molette <◎> dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour sélectionner l'image précédente (antérieure).
- Tournez la molette <◎> dans le sens des aiguilles d'une montre pour sélectionner l'image suivante (ultérieure).

4 A partir de l'affichage de l'index, basculez vers n'importe quel autre mode d'affichage.

- Pour afficher une image unique, appuyez sur la touche <▶>.
- Pour afficher l'image avec ses informations de prise de vue, appuyez sur la touche <INFO.>.
- Appuyez sur la touche <🔍> pour basculer vers l'affichage d'une image unique et appuyez à nouveau dessus pour sélectionner la vue agrandie. (→p.111)



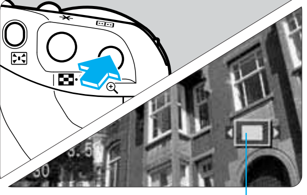
Lorsque l'index est affiché, appuyez sur la touche <JUMP> et tournez la molette <◎> pour avancer ou reculer de neuf images. (→p.112)

🔍/🔍 Vue agrandie

L’image sélectionnée peut être agrandie de 1,5x à 10x sur le moniteur LCD.

1 Affichez l’image à agrandir.

- Affichez les images uniques ou les images avec informations de prise de vue.



Partie agrandie

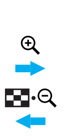


2 Agrandissez l’image.

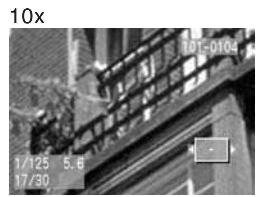
- Appuyez sur la touche <🔍>.
- ▶ Le centre de l’image sera agrandi.
- Pour augmenter le grossissement, maintenez la touche <🔍> enfoncée.
- Appuyez sur la touche <▦•🔍> pour réduire le grossissement. Maintenez la touche enfoncée pour continuer à réduire le grossissement jusqu’à ce que l’image atteigne la taille de l’étape 1.

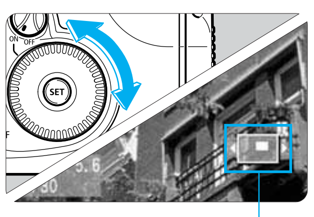
1,5x

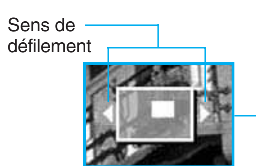




10x







Sens de défilement



3 Faites défiler l’image.

- Tournez la molette <◎> pour faire défiler horizontalement la partie agrandie sur l’image.
- Pour faire défiler l’image verticalement, appuyez sur la touche <✥> et tournez la molette <◎>. La touche <✥> permet de basculer entre le défilement horizontal et vertical.
- Le sens du défilement est indiqué par les flèches <◀▶> ou <▲▼> affichées sur le moniteur LCD.

- Pour agrandir une autre partie de l’image, recommencez les opérations 2 et 3.
- Pour quitter l’affichage agrandi, appuyez sur la touche <▶>.



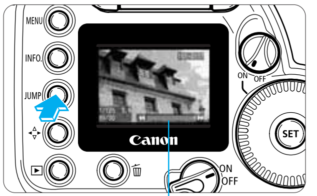
En vue agrandie, vous pouvez conserver la même position agrandie et le même grossissement lorsque vous tournez la molette <⚙> pour afficher une autre image.

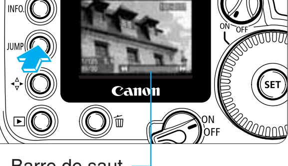
JUMP Saut d'images

Lors de l'affichage d'une image unique, d'une image avec informations de prise de vue, d'un index ou d'une image agrandie, vous pouvez avancer ou reculer parmi les images.

1 Réglez l'appareil photo pour la lecture.

- Affichez une image unique, une image avec informations de prise de vue, un index ou une image agrandie.





Barre de saut

2 Sélectionnez l'affichage de saut.

- Appuyez sur la touche <JUMP>.
- ▸ La barre de saut s'affiche en bas de l'écran.

3 Sautez vers l'avant ou vers l'arrière.

- Tournez la molette <◎>. (Tournez la molette <⚙> en vue agrandie.)

Pendant l'affichage d'une image unique, d'une image avec informations de prise de vue, d'un index ou d'une image agrandie :

• Tournez la molette dans le sens contraire des aiguilles d'une montre pour sauter de dix images en arrière, ou dans le sens des aiguilles d'une montre pour sauter de dix images vers l'avant. En vue agrandie, la position agrandie et le grossissement sont conservés pendant le saut d'images.



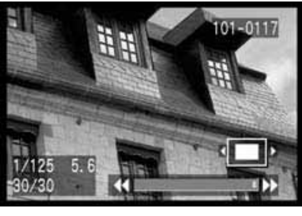
Pendant l'affichage de l'index :

• Tournez la molette dans le sens contraire des aiguilles d'une montre pour sauter de neuf images en arrière, ou dans le sens des aiguilles d'une montre pour sauter de neuf images vers l'avant.



- Pour quitter le saut d'images, appuyez sur la touche <JUMP>. La barre de saut disparaît.

Vue agrandie avec barre de saut



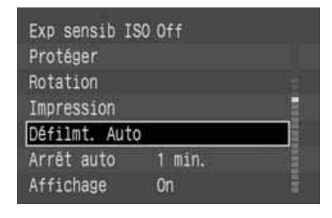
Affichage de l'index avec barre de saut




Le saut d'images est également possible pendant la protection ou la rotation de l'image.

MENU Lecture automatique des images (Lecture auto)

Cette fonction affiche toutes les images enregistrées sur la carte CF de manière automatique et continue. L'affichage de chaque image dure environ 3 secondes.





1 Dans le menu, sélectionnez [Défilmt. Auto].

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Défilmt. Auto**].



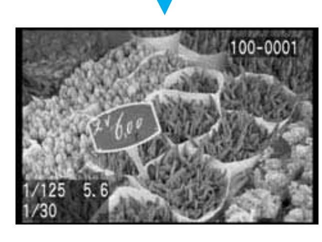




2 Démarrez la lecture automatique.

- Appuyez sur <SET>.
- ▸ Quand les images se sont chargées pendant quelques secondes, la lecture automatique commence.
- Pour interrompre temporairement la lecture automatique, appuyez sur la touche <SET>.
- Durant la pause, l'indicateur [❚❚] apparaît dans le coin supérieur gauche de l'image. Pour reprendre la lecture automatique, appuyez à nouveau sur la touche <SET>.
- Pour quitter la lecture automatique, appuyez sur la touche <MENU>.

▼



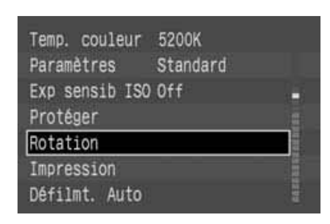


- Pendant la lecture automatique, l'extinction automatique ne fonctionne pas. (→142) Lorsque vous avez terminé d'afficher les images, appuyez sur la touche <MENU> pour quitter la lecture automatique.
- La durée d'affichage peut varier selon l'image.

Pendant la suspension de la lecture automatique, vous pouvez tourner la molette <◎> pour afficher une autre image.

MENU Rotation d'une image

La fonction de rotation permet de faire pivoter une image de 90 ˚ ou de 270 ˚ dans le sens des aiguilles d'une montre. Elle vous permet ainsi de regarder les images dans le bon sens.



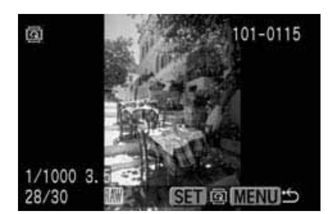
1 Dans le menu, sélectionnez [Rotation].

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Rotation**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran de rotation de l'image s'affiche.
- Appuyez sur la touche <▦•🔍> pour afficher l'écran de rotation de l'image en vue de l'affichage de l'index.



2 Faites pivoter l'image.

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner l'image à faire pivoter, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Chaque fois que vous appuyez sur la touche <SET>, l'image pivote de 90 ˚, 270 ˚ et 0 ˚ dans le sens des aiguilles d'une montre.
- Pour effacer une autre image, recommencez l'opération 2.
- Pour quitter la rotation d'images, appuyez sur la touche <MENU>. Le menu réapparaît.



Cette image verticale a été prise alors que le bossage de l'appareil photo était dirigé vers le bas. Elle a subi une rotation de 90 ˚.



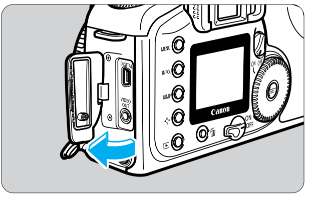
Cette image verticale a été prise alors que le bossage de l'appareil photo était dirigé vers le haut. Elle a subi une rotation de 270 ˚.



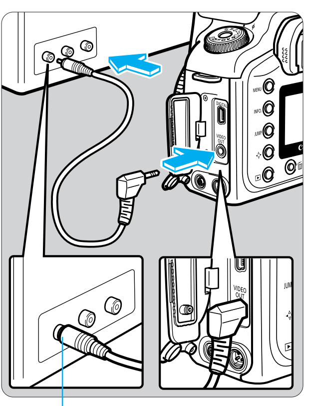
- Si la photo a été prise verticalement avec le bossage de l'appareil photo orienté vers le bas ou vers le haut, faites pivoter l'image de 90 ˚ ou 270 ˚ respectivement pour l'afficher verticalement.
- Si vous avez réglé [**Rotation auto**] sur [**On**] (→p.61) dans le menu avant de prendre des photos verticales, vous ne devez pas faire pivoter l'image de la manière décrite ci-dessus.
- La rotation d'images est également possible lors de l'affichage d'une image avec informations de prise de vue et en vue agrandie.

Raccordement à un téléviseur

Vous pouvez connecter votre EOS 10D à un téléviseur (à l'aide du câble vidéo livré avec l'appareil photo) pour regarder les images enregistrées. N'oubliez pas de mettre l'appareil photo et le téléviseur hors tension avant de les relier ou de les séparer.



1 Ouvrez le couvercle.





2 Reliez le câble.

- Utilisez le câble vidéo (fourni) pour raccorder la borne < VIDEO OUT > de l'appareil photo à la borne d'entrée vidéo du téléviseur.
- Enfoncez la fiche du câble à fond jusqu'au déclic.

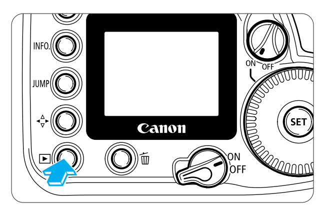
3 Allumez le téléviseur et réglez l'interrupteur d'entrée sur Video In.



Borne d'entrée vidéo



4 Positionnez le sélecteur < > sur <ON>.



5 Appuyez sur la touche <▶>.

- ▶ L'image apparaît sur l'écran du téléviseur.
- En regardant le téléviseur, vous pouvez visualiser les images et définir les réglages des menus, comme s'il s'agissait du moniteur LCD.
- Lorsque vous avez terminé, positionnez le sélecteur sur < >, éteignez le téléviseur, puis débranchez le câble vidéo.



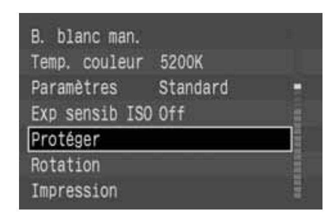
- Si le format vidéo de l'appareil photo n'est pas réglé correctement (→p.144), l'image n'apparaît pas correctement sur le téléviseur. Assurez-vous que l'appareil photo est réglé au format vidéo (NTSC ou PAL) compatible avec le téléviseur.
- Selon le téléviseur, le contour de l'image peut paraître sombre, comme si vous regardiez dans un miroir.



- L'utilisation du kit adaptateur secteur ACK-E2 (en option) est recommandée. (→p.174)
- Les images et les menus n'apparaissent pas sur le moniteur LCD lorsque le câble vidéo est raccordé à l'appareil photo.
- Vous pouvez également commuter le signal vidéo du téléviseur sur [**PAL**] (→p.144). La norme de signal [**NTSC**] constitue le réglage par défaut.

MENU Protection d'image

Vous pouvez protéger des images contre un effacement accidentel.



1 Dans le menu, sélectionnez [Protéger].

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Protéger**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran des paramètres de protection s'affiche.
- Appuyez sur la touche <⊞·🔍> pour afficher l'écran de protection en vue de l'affichage de l'index.



Icône de protection d'image

2 Définissez la protection de l'image.

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner l'image à protéger, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Si l'image est protégée, l'icône <🔑> apparaît sous celle-ci.
- Pour annuler la protection d'image, appuyez à nouveau sur la touche <SET>. L'icône <🔑> disparaît.
- Pour protéger une autre image, recommencez l'opération 2.
- Pour quitter la protection d'images, appuyez sur la touche <MENU>. Le menu réapparaît.



Une image protégée ne peut pas être effacée par la fonction Effacer de l'appareil photo. Pour effacer une image protégée, vous devez d'abord retirer la protection.



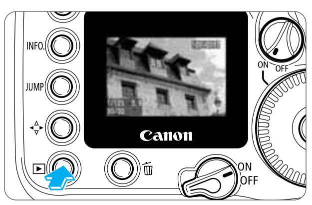
- Si vous protégez les images dont vous avez besoin et effacez toutes les images simultanément (→p.118), toutes les images non protégées sont effacées. Cette méthode se révèle très pratique lorsque vous souhaitez effacer en une seule fois toutes les images dont vous ne voulez pas.
- La protection d'images est également possible lors de l'affichage d'une image avec informations de prise de vue et en vue agrandie.

Effacement d’une image

Vous pouvez effacer des images une par une ou effacer toutes les images de la carte CF.

- Une image effacée ne peut plus être récupérée. Par conséquent, soyez prudent lors de l’effacement d’une image.
- La protection d’une image empêche tout effacement accidentel de celle-ci.

Effacement d’une image unique





1 Réglez l’appareil photo pour la lecture.

- Appuyez sur la touche <▶>.
- ▶ La dernière image capturée s’affiche sur le moniteur LCD.



2 Sélectionnez l’image à effacer.

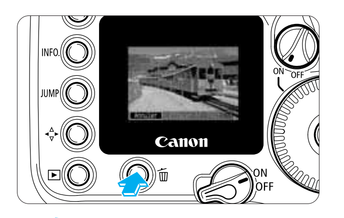
- Tournez la molette <◎> pour sélectionner l’image à effacer.





3 Affichez le menu d’effacement.

- Appuyez sur la touche <🗑>.
- ▶ Le menu d’effacement s’affiche en bas de l’écran.



- A l’étape 2, vous pouvez appuyer sur la touche <⊞·🔍> avant de passer à l’étape 3. Cela permet d’afficher l’index.





4 Effacez l’image.

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Effacer**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Le voyant d’accès clignote et l’image s’efface.
- Pour effacer une autre image, recommencez les opérations 2 à 4.
- Pour quitter la lecture, appuyez sur la touche <▶>. Le moniteur LCD s’éteint.

Effacement de toutes les images



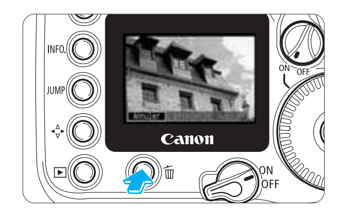
1 Réglez l'appareil photo pour la lecture.

- Appuyez sur la touche <▶>.
- ▶ La dernière image capturée s'affiche sur le moniteur LCD.



2 Affichez le menu d'effacement.

- Appuyez sur la touche <🗑>.
- ▶ Le menu d'effacement s'affiche en bas de l'écran.







3 Sélectionnez [Tout].

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Tout**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ La boîte de dialogue de confirmation apparaît.





4 Effacez les images.

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**OK**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Toutes les images qui ne sont pas protégées s'effacent.
- Appuyez sur la touche <SET> pour annuler l'effacement de l'image pendant son exécution.



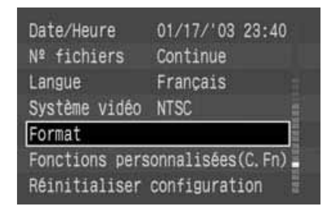
Quand une image a été effacée, vous ne pouvez plus la récupérer. Assurez-vous que vous n'avez plus besoin de l'image avant de l'effacer.



- Si vous protégez les images dont vous avez besoin (→p.116) et effacez toutes les images simultanément, toutes les images non protégées sont effacées. Cette méthode se révèle très pratique lorsque vous souhaitez effacer en une seule fois toutes les images dont vous ne voulez pas.
- Les images peuvent être effacées lors de l'affichage d'une image avec informations de prise de vue, de l'affichage de l'index et en vue agrandie.

MENU Formatage de la carte CF

La carte CF doit être formatée préalablement à son utilisation dans l'EOS 10D. En outre, si le message « Err CF » (erreur de carte CF) s'affiche sur l'afficheur à cristaux liquides lors de l'insertion d'une carte CF, vous devez formater cette carte avant de l'utiliser.



1 Dans le menu, sélectionnez [Format].

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Format**], puis appuyez sur <SET>.
- ▸ La boîte de dialogue de confirmation apparaît.



2 Formatez la carte CF.

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**OK**], puis appuyez sur <SET>.
- ▸ La carte CF est formatée (initialisée).
- ▸ Une fois le formatage de la carte CF terminé, le menu réapparaît.




Le formatage d'une carte CF efface toutes les informations contenues sur cette carte, y compris les images protégées. Veillez à examiner soigneusement le contenu d'une carte CF avant de la formater.



- Une carte CF d'une autre marque ou une carte CF formatée sur un autre appareil ou sur un ordinateur personnel risque de ne pas fonctionner sur l'EOS 10D. Dans ce cas, reformatez la carte CF sur l'appareil. Elle fonctionnera peut-être.
- Si le message « Err CF » apparaît lorsque vous insérez la carte CF, employez un utilitaire, par exemple Scan Disk, pour effectuer un diagnostic et corriger l'erreur.
- Si le message « Err CF » continue à apparaître alors que vous avez formaté la carte CF ou que employez un utilitaire, par exemple Scan Disk, utilisez une autre carte CF.



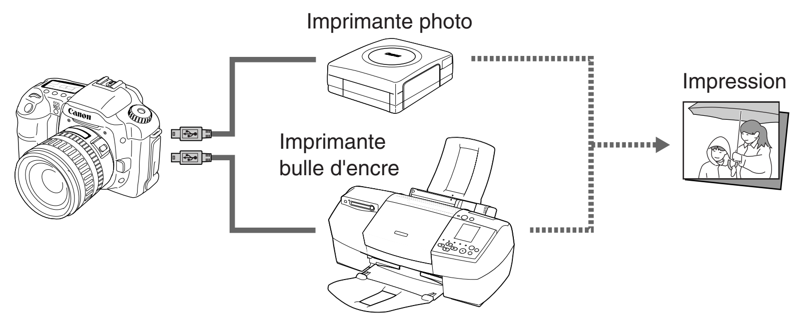
A l’aide du câble spécial de connexion de l’appareil photo à une imprimante photo ou à une imprimante bulle d'encre Canon compatible avec l’impression directe, il est aisé d’imprimer des images directement à partir de l’appareil photo. Toutes les opérations d’impression directe peuvent être exécutées à l’aide de ce dernier.



9 Impression directe à partir de l’appareil photo

Impression directe

En connectant l'appareil photo à une imprimante photo (en option) ou à une imprimante bulle d'encre Canon (en option) compatible avec l'impression directe, il est aisé d'imprimer des images directement à partir de la carte CF. Vous pouvez contrôler l'impression à l'aide des touches de l'appareil photo. Cette opération est appelée impression directe. Il est également possible d'imprimer des images possédant des paramètres DPOF (→p.131) directement à partir de l'appareil photo.





- Pour l'impression directe, l'utilisation du kit adaptateur secteur ACK-E2 (en option) pour alimenter l'appareil photo est recommandée. (→p.174)
- Si vous utilisez une batterie pour alimenter l'appareil photo, veillez d'abord à la recharger complètement. Pendant l'impression, contrôlez le niveau de la batterie.

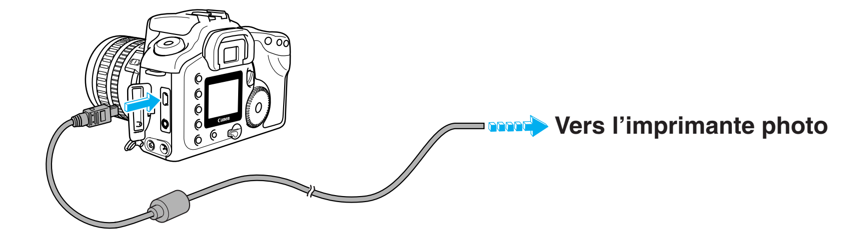


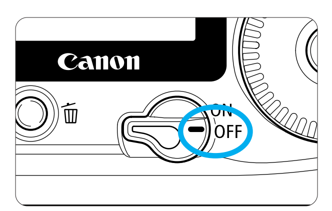
Pour obtenir des instructions d'installation de la cartouche d'encre, du réservoir d'encre et du papier dans l'imprimante, reportez-vous au manuel qui l'accompagne.

Connexion de l'appareil photo à l'imprimante

Connexion à une imprimante photo

Pour connecter l'appareil photo et l'imprimante à l'aide du câble requis, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec l'imprimante.





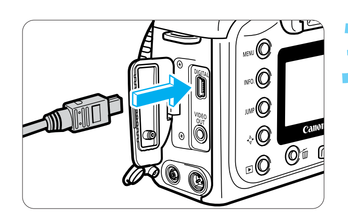
1 Positionnez le sélecteur < > sur <OFF>.

(→p.30)



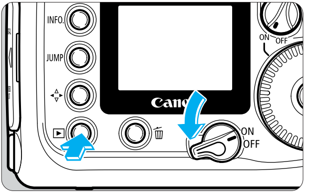
2 Configurez l’imprimante.

- Pour plus d’informations, reportez-vous au manuel d’instructions de l’imprimante.



3 Connectez l’appareil photo à l’imprimante photo.

- Pour connecter l’appareil photo et l’imprimante à l’aide du câble requis, reportez-vous au mode d’emploi fourni avec l’imprimante.
- Vérifiez la forme de la fiche du câble et raccordez l’appareil photo à l’imprimante.
- Lors de la connexion de la fiche du câble à la borne <DIGITAL> de l’appareil photo, l’icône < > de la fiche du câble doit se trouver face à l’avant de l’appareil photo.



4 Positionnez le sélecteur < > sur <ON>, puis appuyez sur la touche <▶>.

▸ Une image enregistrée sur la carte CF s’affiche.


Indique qu’une imprimante photo est branchée.



5 Mettez l’imprimante sous tension.

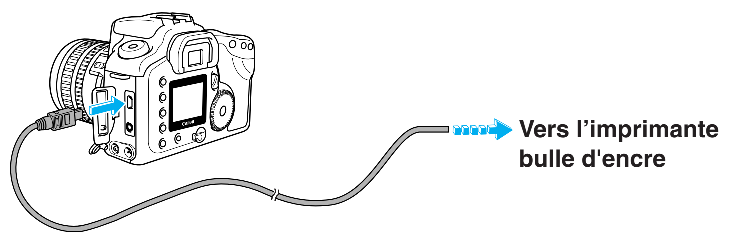
- Apppuyez sur l’interrupteur principal de l’imprimante pour l’activer.

▸ L’icône < > s’affiche dans le coin supérieur gauche du moniteur LCD de l’appareil photo.

- Dans le cas de l’imprimante photo CP-10, elle se met sous tension à l’étape 2, lorsque vous connectez le cordon d’alimentation.

Connexion à une imprimante bulle d'encre Canon

Pour connecter l’appareil photo et l’imprimante à l’aide du câble requis, reportez-vous aux manuels fournis avec l’imprimante.



1 Suivez les étapes 1 à 3 à la section « Connexion à une imprimante photo » pour raccorder l’appareil photo à une imprimante bulle d'encre. (→p.123)

2 Positionnez le sélecteur <⏻> sur <ON>, puis appuyez sur la touche <▶>.

▶ Une image enregistrée sur la carte CF s’affiche.

Icône d’imprimante BJ connectée





3 Mettez l’imprimante sous tension.

- Apppuyez sur l’interrupteur de l’imprimante pour l’activer.
- ▶ L’icône <⎙> s’affiche sur le moniteur LCD de l’appareil photo.
- ▶ L’icône <📷> s’affiche sur le panneau de commande de l’imprimante.



- Lors de la déconnexion de la fiche du câble de la borne <DIGITAL> de l’appareil photo, veillez à saisir la fiche, et non le cordon, pour l’extraire.
- N’utilisez pas d’autre câble que le câble d’interface spécial pour relier l’appareil photo à l’imprimante.



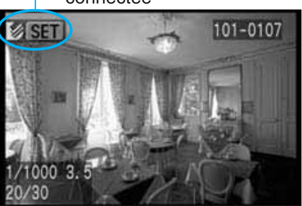
- Pour déconnecter le câble de l’appareil photo et de l’imprimante, procédez comme suit :
  1. Mettez l’appareil hors tension.
  2. Déconnectez le câble de l’imprimante.
  3. Déconnectez le câble de l’appareil photo.
- Lorsque vous débranchez l’appareil photo de l’imprimante, l’icône <⎙> ou l’icône <⎙> disparaît du moniteur LCD de l’appareil photo et ce dernier revient à une lecture normale.
- Même si l’appareil photo est connecté à l’imprimante, vous pouvez revenir immédiatement en mode de prise de vue en enfonçant le bouton de prise de vue à mi-course (sauf pendant l’impression).

Impression



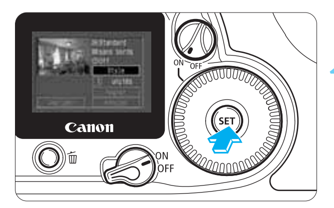
Vous pouvez effectuer toutes les opérations d'impression avec l'appareil photo.

Icône d'imprimante connectée



1 Sélectionnez l'image à imprimer.

- Véfiriez que l'icône <> ou <> s'affiche dans le coin supérieur gauche du moniteur LCD de l'appareil photo.
- Tournez la molette <> pour sélectionner l'image à imprimer.
- Il est impossible d'imprimer des images au format RAW directement à partir de l'appareil photo.

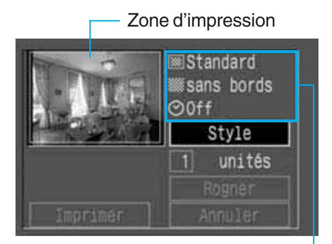




2 Appuyez sur <SET>.

- ▶ L'écran d'impression directe s'affiche.
- Pour changer d'image à imprimer, appuyez sur la touche <MENU> et répétez la procédure à partir de l'étape 1.

Zone d'impression



Options d'impression

3 Définissez les options d'impression.

Pour définir les options d'impression, reportez-vous aux pages 127 à 130.

Avec une imprimante photo :

- Dans le coin supérieur droit de l'écran, vous pouvez vérifier les paramètres de style d'impression et dans le coin supérieur gauche, la zone d'impression.
- Si le papier utilisé pour l'impression ne correspond pas aux paramètres d'impression (images uniques ou multiples), accédez aux menus [**Style**] (→p.127) et [**Image**] pour sélectionner le paramètre correct ([**Standard**] ou [**Multiple**]).
- Si les paramètres d'impression sont corrects, accédez à l'étape 4.

Avec une imprimante bulle d'encre :

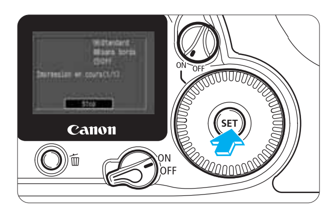
- Veillez à régler le paramètre [**Papier**] avec [**Style**] (→p.127).



4 Imprimez l'image.

- Tournez la molette <> pour sélectionner [**Imprimer**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'impression démarre.
- Si [**Stop**] s'affiche sur le moniteur LCD, vous pouvez arrêter l'impression.(→p.126)
- Lorsque l'impression s'est achevée correctement, l'écran revient à l'étape 1.

Arrêt de l'impression



Pendant que [Stop] s'affiche sur le moniteur LCD, appuyez sur <SET>.

- L'impression s'interrompt.
- Si la boîte de dialogue de confirmation s'affiche, tournez la molette <◎> sur [**OK**], puis appuyez sur <SET>.



Arrêt de l'impression

Avec une imprimante photo :

Si un seul document est en cours d'impression, vous ne pouvez pas arrêter l'opération. Si plusieurs documents sont en cours d'impression, l'opération s'arrête une fois l'impression en cours terminée.

Avec une imprimante bulle d'encre :

L'impression s'arrête et la feuille imprimée est éjectée.

Résolution des erreurs d'impression

Si une erreur se produit pendant l'impression, le message d'erreur (→p.167) s'affiche sur le moniteur LCD. Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Stop**]/[**Reprise**], puis appuyez sur <SET>.

Avec une imprimante photo :

Selon l'erreur, il se peut que [**Reprise**] ne s'affiche pas. Dans ce cas, sélectionnez [**Stop**].

Avec une imprimante bulle d'encre :

Selon l'erreur, [**Reprise**] ou [**Stop**] s'affiche.
Le numéro de l'erreur s'affiche sur le panneau de commande de l'imprimante bulle d'encre. Pour obtenir une description du numéro d'erreur et savoir comment la résoudre, reportez-vous au manuel de l'imprimante bulle d'encre. Une fois l'erreur résolue, l'imprimante bulle d'encre reprend automatiquement l'impression.



Si l'appareil photo est raccordé à l'imprimante et si vous ne l'utilisez pas pendant 6 minutes environ, il s'éteint automatiquement. Cependant, si la durée d'extinction automatiquement (→p.142) est supérieure à 8 minutes, ce paramètre est appliqué en priorité.



- Les images RAW ne peuvent pas être imprimées directement.
- Les photos effectuées avec [**Adobe RVB**] comme espace de couleur présentent une faible saturation des couleurs lorsqu'elles sont imprimées directement à partir de l'appareil photo sur une imprimante bulle d'encre.

Options d'impression

Pour l'impression directe, vous pouvez définir le nombre de copies, le style d'impression et la zone d'impression (rognage).

Définition de la quantité



1 Sur l'écran d'impression directe, tournez la molette <◎> pour sélectionner [unités], puis appuyez sur <SET>.

▸ L'icône <♦> s'affiche à côté de [**unités**].



2 Définissez le nombre de copies.

- Tournez la molette <◎> pour définir le nombre de copies, puis appuyez sur <SET>.
- Vous pouvez choisir un nombre compris entre 1 et 99.

Définition du style d'impression

Les paramètres [**Style**] disponibles varient selon le type d'imprimante connectée à l'appareil photo.

Avec une imprimante photo :

Affichage de l'image	Image unique	Une image unique s'imprime sur le papier.
	Plusieurs images*	Huit images de la même prise de vue s'impriment sur le papier.
Bordures	Sans bordure	L'image s'imprime sur l'intégralité du papier, sans bordure.
	Avec bordures	Le document imprimé comprend des bordures.
Impression de la date	Off	La date n'est pas imprimée sur le document.
	On	La date enregistrée pour l'image est imprimée.

* Affiché uniquement si du papier est utilisé pour l'impression.

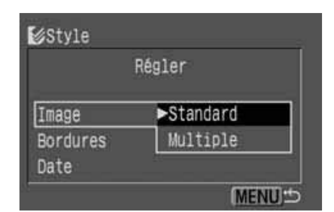
Avec une imprimante bulle d'encre :

Papier		Sélectionnez le format de papier : [**Carte 1**], [**Carte 2**], [**Carte 3**], [**LTR**] ou [**A4**]. Pour connaître les formats de papier disponibles, reportez-vous au manuel de l'imprimante bulle d'encre.
Bordures	Sans bordure	L'image s'imprime sur l'intégralité du papier, sans bordure.
	Avec bordures	Le document imprimé comprend des bordures.
Date	Off	La date n'est pas imprimée sur le document.
	On	La date enregistrée pour l'image est imprimée.



1 Sur l'écran d'impression directe, sélectionnez [Style].

- Tournez la molette pour sélectionner [**Style**], puis appuyez sur <SET>.
- ▸ Le paramètre [**Style**] s'affiche.



2 Sélectionnez le paramètre de style.

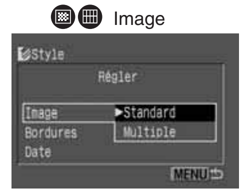
- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Image**] / [**Papier**], [**Bordures**] ou [**Date**], puis appuyez sur <SET>.

3 Définissez le paramètre de style.

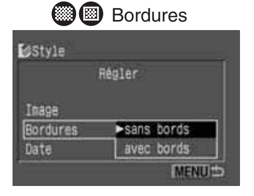
- Tournez la molette <◎> pour sélectionner le paramètre désiré, puis appuyez sur <SET>.

[Avec une imprimante photo]

Image



Bordures

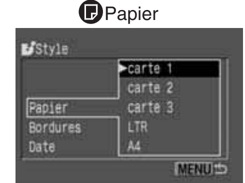


Date



[Avec une imprimante bulle d'encre]

Papier



Bordures



Date





Zone d'impression



Paramètres de style d'impression

4 Quittez l'écran du paramètre de style.

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- ▸ L'écran du paramètre de style disparaît et l'écran d'impression directe s'affiche.
- Dans le coin supérieur droit de l'écran, vous pouvez vérifier les paramètres de style d'impression et dans le coin supérieur gauche, la zone d'impression.



Si vous sélectionnez [**Multiple**], [**Bordures**] est réglé sur [**sans bords**] et [**Date**] sur [**Off**].



- Si vous sélectionnez [**Multiple**], une partie de l’image sera coupée verticalement et horizontalement lors de l’impression.
- Si vous sélectionnez [**avec bords**], la quasi totalité de la zone d’image (telle qu’elle est affichée sur le moniteur LCD) s’imprime. Le cadre de la zone d’impression ne s’affiche pas.

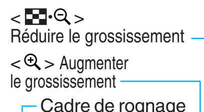
Rognage

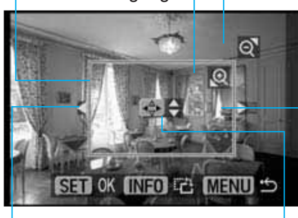
Vous pouvez rogner l’image pour l’impression. Pour rogner une image, reportez-vous d’abord à la section « Définition du style d’impression » (→p.127).



1 Sur l’écran du style d’impression, sélectionnez [Rogner].

- Tournez la molette < > pour sélectionner [**Rogner**], puis appuyez sur < SET >.
- ▶ L’écran [**Rogner**] s’affiche.







2 Rognez l’image.

- Les icônes des opérations situées dans la zone d’image disparaissent lorsque vous rognez l’image. Elles réapparaissent après 5 secondes d’inactivité.
- **Modification de la taille du cadre de rognage**
  - Appuyez sur la touche < > ou < > pour modifier la taille du cadre de rognage.
  - La dimension horizontale du cadre de rognage peut être réglée sur l’une des huit tailles proposées, et la dimension verticale peut être réglée sur l’une des cinq tailles proposées.
  - La taille minimale du cadre de rognage représente environ la moitié de la celle de l’écran et la taille maximale est quasiment identique à celle de l’écran.
  - Si une imprimante photo est utilisée et si le rognage dégrade la qualité de l’image, la couleur du cadre de rognage passe du vert au rouge.





Cadre de rognage



- **Déplacement du cadre de rognage**
  - Tournez la molette <◎> pour déplacer le cadre de rognage horizontalement ou verticalement.
  - Pour déplacer le cadre de rognage verticalement, appuyez sur la touche <✣> afin de changer de sens, puis tournez la molette <◎>. Chaque fois que vous appuyez sur la touche <✣>, le sens est modifié.
  - Le sens du déplacement est indiqué par les flèches <◀▶> ou <▲▼> affichées à l'extérieur du cadre de rognage.
- **Rotation du cadre de rognage**
  - Appuyez sur la touche <INFO.> pour faire pivoter le cadre de rognage. Cette touche permet de basculer entre le sens de rognage vertical et horizontal.

3 Quittez l'écran de rognage.

- Appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran de rognage disparaît et l'écran d'impression directe s'affiche.
- Dans le coin supérieur gauche, vous pouvez vérifier la zone d'impression de l'image.



- Si une imprimante bulle d'encre est connectée à l'appareil photo, la couleur du cadre de rognage ne change pas, quelle que soit la taille du cadre de rognage (grossissement).
- Si vous avez défini le paramètre [**Rogner**], puis modifié le paramètre [**Style**] ([**Image**], [**Bordures**]), le message [**Ajuster cadrage**] s'affiche sur le moniteur LCD. Définissez à nouveau le paramètre [**Rogner**] ou réinitialisez les paramètres du [**Style**].
- Le paramètre [**Rogner**] est annulé si vous :
  - appuyez sur la touche <MENU> pour faire quitter le paramètre [**Rogner**] ;
  - réglez le paramètre [**Rogner**] pour une autre image ;
  - quittez l'impression directe (en positionnant le sélecteur <⏻> sur <OFF> ou en enfonçant le bouton de prise de vue à mi-course) ;
  - modifiez le cadre de rognage jusqu'à une taille supérieure à la taille maximale.
- Lorsque vous définissez le paramètre [**Rogner**], utilisez le moniteur LCD de l'appareil photo. Si vous employez un téléviseur raccordé à l'appareil photo à l'aide d'un câble vidéo, il se peut que le cadre de rognage ne s'affiche pas correctement.



La forme du cadre de rognage est déterminée par les paramètres [**Image**] et [**Bordures**].

Avec le DPOF (Digital Print Order Format), vous pouvez spécifier les images de la carte CF à imprimer et en quelle quantité. Cette fonction s'avère très utile lorsque vous imprimez à l'aide d'une imprimante compatible DPOF ou dans un laboratoire photo.



DPOF : Digital Print Order Format

DPOF

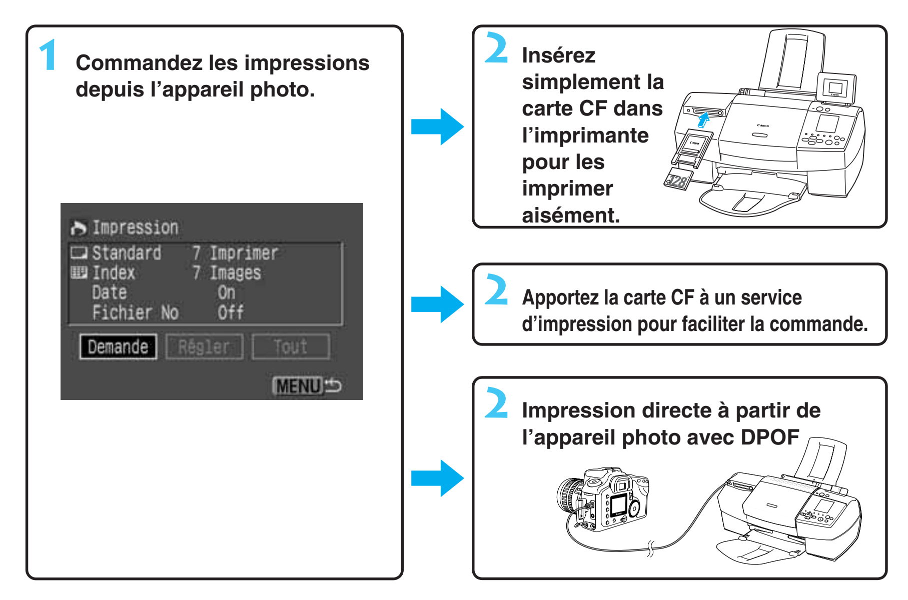
Le DPOF (Digital Print Order Format) est une norme utilisée pour l'enregistrement (sur la carte CF ou sur un autre support) du numéro de l'image, du nombre d'impressions des images prises avec un appareil photo numérique.

- Il vous suffit d'introduire une carte CF dans une imprimante compatible DPOF pour effectuer les impressions indiquées.
- Vous n'aurez pas à préciser les numéros des photos et le nombre d'exemplaires lors de la commande d'impression auprès d'un laboratoire photo.
- Les imprimantes prenant en charge l'impression directe à partir de l'appareil photo peuvent imprimer les images comme spécifié par le DPOF.

* L'appareil photo utilise DPOF version 1.1.

MENU Impression

A l'aide de l'appareil photo, vous pouvez sélectionner les images à imprimer et en quelle quantité. Ensuite, ces images peuvent être imprimées à l'aide d'une imprimante compatible DPOF ou auprès d'un laboratoire photo, selon votre choix. Les imprimantes prenant en charge l'impression directe à partir de l'appareil photo peuvent également imprimer les images comme spécifié par le DPOF.



Remarques à propos du DPOF

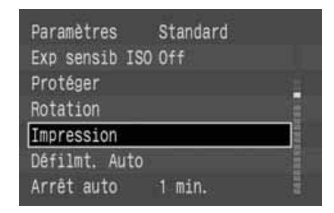
Si vous imprimez avec des imprimantes compatibles DPOF, tenez compte des remarques suivantes :

- Il est impossible d'imprimer des images au format RAW. Les films et images TIFF capturés avec d'autres appareils photo ne peuvent pas non plus être imprimés.
- Si le DPOF a été défini avec un autre appareil photo et si la carte CF est insérée dans votre appareil EOS 10D, l'icône <⚠> peut apparaître sur le moniteur LCD. Si vous définissez ensuite les paramètres DPOF, les paramètres DPOF précédents sont complètement écrasés.
- Les paramètres DPOF définis avec un autre appareil compatible DPOF ne peuvent pas être modifiés à l'aide de votre appareil photo EOS 10D. Ils ne peuvent être modifiés qu'avec l'appareil d'origine.
- Selon l'imprimante compatible DPOF et le laboratoire photo, il se peut que les paramètres DPOF ne soient pas appliqués à l'impression. Reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante ou adressez-vous au laboratoire.

Sélection des images à imprimer

Vous pouvez sélectionner des images isolées ou toutes les images en vue de leur impression.

Sélection d'images isolées





1 Dans le menu, sélectionnez [Impression].

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- Tournez la molette < > pour sélectionner [**Impression**], puis appuyez sur <SET>.
- L'écran d'impression s'affiche.



2 Sélectionnez [Demande].

- Tournez la molette < > pour sélectionner [**Demande**], puis appuyez sur <SET>.
- L'écran de demande s'affiche.

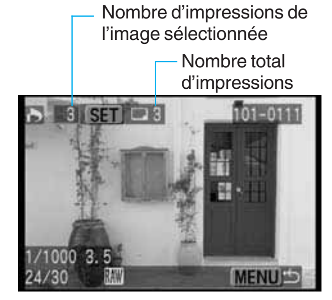


Affichage de trois images



3 Sélectionnez l'image à imprimer.

- Tournez la molette < > pour sélectionner l'image, puis appuyez sur <SET>.
- Si vous avez affecté la valeur [**Standard**] ou [**Toutes**] à [**Type d'impres.**] (→p.135), la quantité affichée dans le coin supérieur gauche est [**1**].
- Si vous avez affecté la valeur [**Index**] à [**Type d'impres.**] (→p.135), une coche < ✓ > s'affiche dans la zone supérieure gauche ☐.
- Si vous avez sélectionné [**Index**], vous pouvez appuyer sur <SET> pour désactiver la coche < ✓ > et annuler la sélection.
- Pour afficher t rois images à l'écran, appuyez sur la touche < >. Appuyez sur la touche < > pour revenir à l'écran précédent.
- Il est impossible d'imprimer des images au format RAW directement à partir de l'appareil photo.

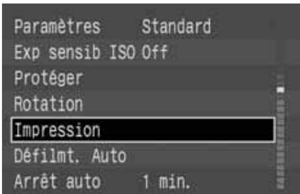


4 Définissez le nombre d'impressions.

- Tout en regardant la quantité à l'écran, tournez la molette <◎> pour sélectionner le nombre désiré, puis appuyez sur <SET>.
- Si [**Type d'impres.**] (→p.135) est réglé sur [**Index**], la quantité ne peut pas être définie.
- Pour définir le nombre d'impressions d'une autre image, recommencez les opérations 3 et 4.
- ▶ Le nombre total d'impressions s'affiche à côté de l'icône <❑>.
- Pour quitter l'écran d'impression, appuyez sur la touche <MENU>.

Sélection de toutes les images

A l'exception des images <RAW>, vous pouvez sélectionner toutes les images de la carte afin de les imprimer.



1 Dans le menu, sélectionnez [Impression].

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Impression**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran d'impression s'affiche.



2 Sélectionnez [Tout].

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Tout**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran Tout s'affiche.



3 Sélectionnez [Annoter tout].

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Annoter tout**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Une impression de chaque image est spécifiée, puis l'écran d'impression réapparaît.
- Si vous choisissez [**Effacer tout**], toutes les images sélectionnées pour l'impression sont désélectionnées.
- Si vous sélectionnez [**Annuler**], l'écran d'impression réapparaît.

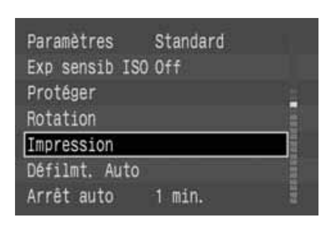


- L'impression commence par l'image la plus ancienne.
- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 998 images pour l'impression.

Options d’impression

Le paramètre [**Régler**] propose les options suivantes :

Type d’impres.	Standard	Impression d’une image par page.
	Index	La taille des images est réduite pour les imprimer en tant qu’images d’index sur la page.
	Toutes	Impression des documents standard et sous forme d’index.
Date	Off	La date n’est pas imprimée sur le document.
	On	La date enregistrée pour l’image est imprimée.
Fichier No	Off	Le numéro de fichier n’est pas imprimé sur le document.
	On	Le numéro de fichier est également imprimé sur le document.





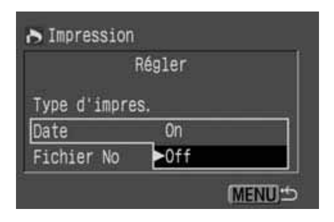
1 Dans le menu, sélectionnez [Impression].

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Impression**], puis appuyez sur <SET>.
- ▸ L’écran d’impression s’affiche.



2 Sélectionnez [Régler].

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Régler**], puis appuyez sur <SET>.
- ▸ L’écran de réglage s’affiche.



3 Sélectionnez l’option de réglage.

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Type d’impres.**], [**Date**] ou [**Fichier No**], puis appuyez sur <SET>.

4 Définissez l'option de réglage.

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner le paramètre désiré, puis appuyez sur <SET>.



Type d'impres.

- Sélectionnez [**Standard**], [**Index**] ou [**Toutes**].



Date

- Sélectionnez [**On**] ou [**Off**].



Fichier No

- Sélectionnez [**On**] ou [**Off**].



5 Quittez l'écran de réglage.

- Appuyez sur la touche <MENU>. L'écran d'impression réapparaît.



- Si [**Type d'impres.**] est réglé sur [**Index**], [**Date**] et [**Fichier No**] ne peuvent pas être réglés sur [**On**] simultanément.
- Si [**Type d'impres.**] est réglé sur [**Toutes**], [**Date**] et [**Fichier No**] peuvent être réglés sur [**On**] simultanément. Cependant, seul le numéro du fichier est imprimé avec l'index.

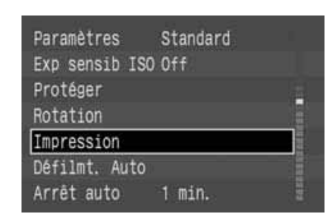


La date imprimée est celle qui est définie dans le paramètre [**Date/Heure**] du menu. (→p.154)

Impression directe avec DPOF

Avec une imprimante prenant en charge l'impression directe, vous pouvez imprimer conformément aux paramètres DPOF.

1 Connectez de l'appareil photo à l'imprimante. (→p.122)



2 Dans le menu, sélectionnez [Impression].

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Impression**], puis appuyez sur <SET>.



3 Sélectionnez [Imprimer].

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Imprimer**], puis appuyez sur <SET>.
- Si l'appareil photo n'est pas connecté à une imprimante, le paramètre [**Imprimer**] ne s'affiche pas.
- Si les options d'impression ne sont pas définies, le paramètre [**Imprimer**] ne peut pas être sélectionné.

Paramètres de style d'impression



4 Définissez le style d'impression.

Pour les détails, reportez-vous à la section « Définition du style d'impression », (→p.127).

Avec une imprimante photo :

- Vérifiez les paramètres de style d'impression affichés dans le coin supérieur droit. Si les paramètres sont corrects, accédez à l'étape 5.

Avec une imprimante bulle d'encre :

- Veillez à affecter au paramètre [**Style**] (→p.127) la valeur [**Papier**] correcte.

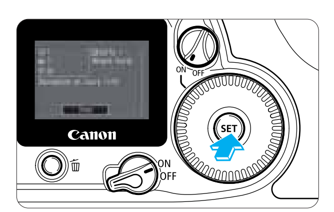

Options d'impression



5 Lancez l'impression.

- Vérifiez les options d'impression affichées dans le coin supérieur gauche.
- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**OK**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'impression commence.
- Si [**Stop**] s'affiche sur le moniteur LCD, vous pouvez arrêter l'impression.(→p.126)
- Une fois l'impression terminée, l'écran revient à l'étape 3 ci-dessus.

Arrêt de l'impression



Pendant que [Stop] s'affiche sur le moniteur LCD, appuyez sur <SET>.

- L'impression s'interrompt.
- Si la boîte de dialogue de confirmation s'affiche, tournez la molette <◎> sur [**OK**], puis appuyez sur <SET>.



Arrêt de l'impression (→p.126)

Reprise de l'impression

- Sur l'écran d'impression directe, une fois l'impression arrêtée, tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Reprise**], puis appuyez sur <SET>.
- L'impression ne peut pas reprendre dans les cas suivants :
  - Avant la reprise de l'impression, vous avez modifié les options d'impression.
  - Avant la reprise de l'impression, vous avez effacé une image qui devait être imprimée.
  - Lorsque vous avez arrêté l'impression, la capacité restante de la carte CF était faible.
- Si l'impression s'est arrêtée en raison d'une batterie faible, l'utilisation du kit adaptateur secteur ACK-E2 est recommandée. Avant d'utiliser une batterie, rechargez-la complètement. (→p.174)

Gestion des erreurs (→p.126)



- Si [**Type d'impres.**] est réglé sur [**Index**], le nombre d'images pouvant être imprimées sur la page dépend du format de papier :
  - Format carte de crédit : 20 images
  - Format L : 42 images
  - Format carte postale : 63 images

  (Pour une imprimante bulle d'encre, reportez-vous au manuel qui l'accompagne afin de connaître le nombre d'images pouvant être imprimées sur les différents papiers.)



- Les photos effectuées avec [**Adobe RVB**] (→p.58) comme espace de couleur présentent une faible saturation des couleurs lorsqu'elles sont imprimées directement à partir de l'appareil photo sur une imprimante bulle d'encre.
- Pour imprimer la date, effectuez l'opération 3 afin de sélectionner [**Régler**], puis réglez [**Date**] sur [**On**]. A l'étape 4, l'option [**Date**] de l'écran [**Style**] ne peut pas être définie. Cependant, si le paramètre [**Type d'impres.**] est réglé sur [**Index**], la date ne s'imprime pas, même si [**Date**] est réglé sur [**On**].
- Si [**Type d'impres.**] est réglé sur [**Toutes**], [**Date**] et [**Fichier No**] peuvent être réglés sur [**On**] simultanément. Cependant, seule la date s'imprime lors d'une impression standard et seul le numéro du fichier s'imprime lors d'une impression d'index.
  (Les imprimantes bulle d'encre ne peuvent pas imprimer à la fois la date et le numéro de fichier.)
- Si [**Type d'impres.**] est réglé sur [**Standard**], le numéro de fichier ne s'imprime pas, même si [**Fichier No**] est réglé sur [**On**].

Vous pouvez régler les différents paramètres de l'appareil photo à l'aide des menus à l'écran. Les paramètres spéciaux de prise de vue sont appelés fonctions de personnalisation (C.Fn). Dans ce mode d'emploi, l'indication C.Fn ne donne qu'une brève explication des fonctions de personnalisation respectives.
Ce chapitre explique en détails le réglage des menus et les fonctions de personnalisation. La procédure de réglage des menus est décrite à la section « Utilisation des menus », page 32.

11 Réglage des menus

MENU Réglage des menus

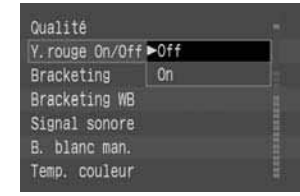
Menu Prise de vue

Rouge



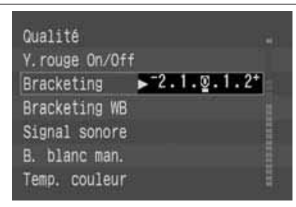
Qualité

Règle la qualité d'enregistrement de l'image à stocker sur la carte CF. (→p.46)
Sélectionnez l'une des valeurs suivantes : [**Haute**] [**Haute**] [**Moyenne**] [**Moyenne**] [**Basse**] [**Basse**] [RAW]



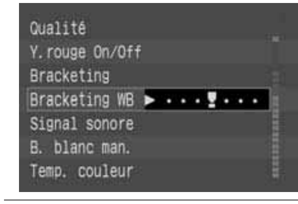
Y.rouge On/Off

Active [**on**] ou désactive [**off**] la lampe-pilote anti-yeux rouges pendant le déclenchement du flash. (→p.99)



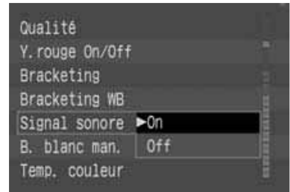
Bracketing

Trois prises de vue consécutives sont effectuées alors que le réglage d'exposition est automatiquement modifié pour chacune. L'exposition peut varier jusqu'à +/–2 valeurs par paliers d'une demi-valeur. (→p.90)



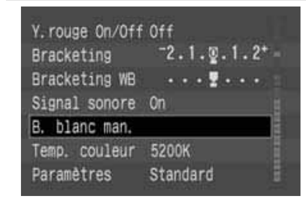
Bracketing WB (Bracketing de la balance des blancs)

Une prise de vue unique capture trois images possédant chacune une température de couleur différente. La balance des blancs peut varier jusqu'à +/–3 valeurs par paliers d'une valeur, selon la température de couleur standard du mode de balance des blancs actuel. (→p.54)



Signal sonore

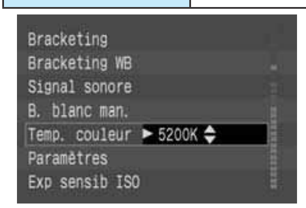
Active [**on**] ou désactive [**off**] le signal sonore qui retentit lorsque la mise au point est terminée et pendant l'utilisation du retardateur.



B. blanc man.

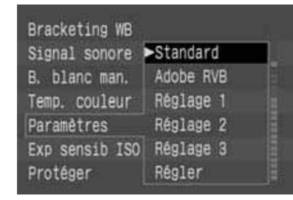
Sélectionne l'image de référence à utiliser pour régler la balance des blancs manuellement. (→p.52)

Menu Prise de vue



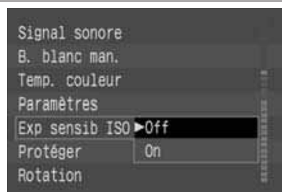
Temp. couleur

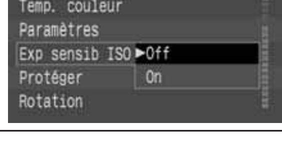
Permet de régler la température de couleur directement pour afin qu'elle corresponde à celle détectée par un appareil de mesure de température de couleur séparé. La plage disponible est comprise entre [**2800K**] et [**10000K**] (par paliers de 100K). (→p.53)



Paramètres

Outre le jeu [**Standard**] de paramètres (quatre éléments proposant chacun cinq valeurs), vous pouvez définir et enregistrer jusqu'à trois autres jeux de paramètres : [**Réglage 1**] [**Réglage 2**] ou [**Réglage 3**]. (→p.56)
Si vous avez sélectionné [**Standard**], [**Réglage 1**], [**Réglage 2**] ou [**Réglage 3**], l'espace de couleur est réglé sur sRVB. Si vous avez sélectionné [**Adobe RVB**], l'espace de couleur peut être remplacé par Adobe RVB. Les paramètres sont ensuite réglés sur la valeur standard.

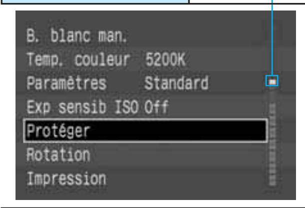




Exp sensib ISO

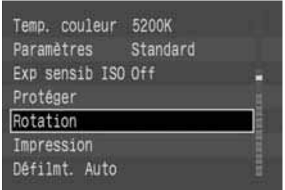
Active [**on**] ou désactive [**off**] l'option du réglage H (ISO 3200) lorsque la sensibilité ISO est réglée comme décrit à la section « Réglage de la sensibilité ISO ». (→p.49)

Menu Lecture



Protéger

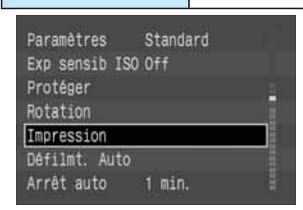
Empêche tout effacement accidentel de l'image protégée. (→p.116)



Rotation

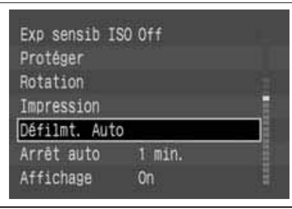
L'image capturée subir une rotation de 90 ˚ ou 270 ˚. Une fois l'image pivotée, les informations de rotation sont enregistrées dans celle-ci afin qu'elle apparaisse dans son état de rotation lors de son prochain affichage. (→p.114)

Menu Lecture



Impression

Vous pouvez sélectionner les images de la carte CF à impimer ainsi que le nombre d'impressions. Si cette commande est exécutée, les informations d'impression DPOF sont enregistrées sur la carte CF. (→p.131)

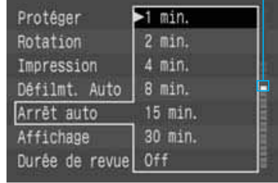


Défilmt. Auto

Lit les images de la carte CF à intervalles de 3 secondes. (→p.113)

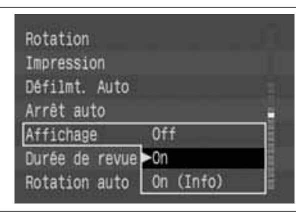
Menu Configuration





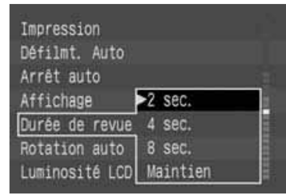
Arrêt auto

Définit la période après laquelle l'appareil photo s'éteint automatiquement s'il n'est pas utilisé. Cela permet d'économiser la batterie. Vous avez le choix entre [**1 min.**], [**2 min.**], [**4 min.**], [**8 min.**], [**15 min.**], [**30 min.**] ou [**Off**].



Affichage

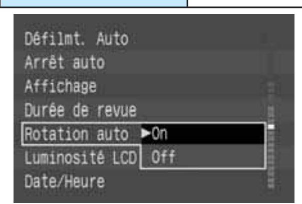
Active ou désactive l'affichage de l'image sur le moniteur LCD tout de suite après la capture. Vous avez le choix entre [**Off**], [**On**] ou [**On (Info)**]. (→p.42) La durée d'affichage peut être réglée avec le paramètre [**Durée de revue**].



Durée de revue

Si [**Affichage**] est réglé sur [**On**] ou sur [**On (Info)**], vous pouvez régler la durée d'affichage de l'image sur [**2 sec.**], [**4 sec.**], [**8 sec.**] ou [**Maintien**]. (→p.43)

Menu Configuration



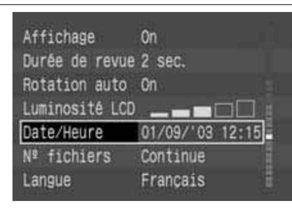
Rotation auto

Permet d'enregistrer les informations d'orientationd de l'appareil photo (horizontale ou verticale) avec l'image sur la carte CF. Vous avez le choix entre [**On**] et [**Off**]. Si Rotation auto est réglé sur [**On**], les images capturées avec une orientation verticale subissent automatiquement une rotation de 90 ˚ ou 270 ˚ dans le sens des aiguilles d'une montre et sont affichées verticalement pendant la lecture. (→p.61)



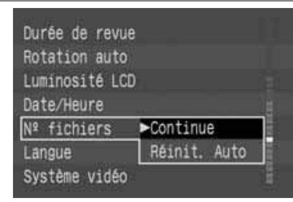
Luminosité LCD

Permet de régler le niveau de luminosité du moniteur LCD. Tournez la molette < > pour sélectionner l'un des cinq niveaux de luminosité.



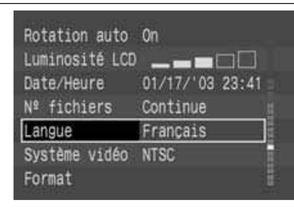
Date/Heure

Permet de régler la date et l'heure. Réglez également le format d'affichage de la date et de l'heure. (→p.154)



N° des fichiers

Permet de régler la numérotation automatique des fichiers des images capturées. Vous avez le choix entre [**Continue**] et [**Réinit. Auto**]. (→p.59)

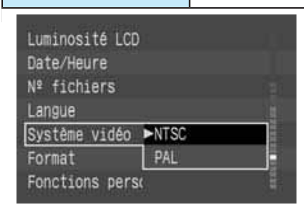


Langue

Permet de régler la langue d'interface du menu.
Vous avez le choix entre

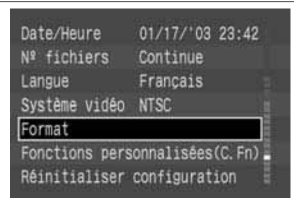
[**English**] (anglais)	[**Italiano**] (italien)
[**Deutsch**] (allemand)	[**Norsk**] (norvégien)
[**Français**]	[**Svenska**] (suédois)
[**Nederlands**] (néerlandais)	[**Español**] (espagnol)
[**Dansk**] (danois)	[汉语] (chinois simplifié)
[**Suomi**] (finnois)	[日本語] (japonais)

Menu Configuration



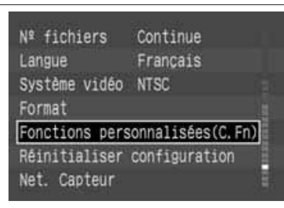
Système vidéo

Permet de régler le format vidéo de la sortie vidéo. Vous avez le choix entre [**NTSC**] et [**PAL**]. (→p.115)



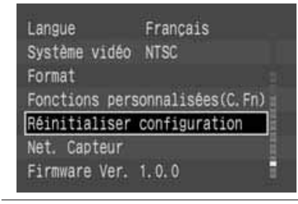
Format

Permet d'initialiser la carte CF insérée dans l'appareil photo. (→p.119)



Fonctions de personnalisées (C. Fn)

Pour régler les fonctions de personnalisation en fonction des préférences de l'utilisateur. (→p.145, 146)



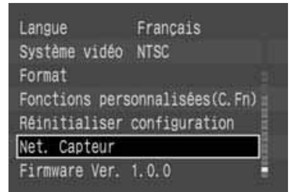
Réinitialiser configuration

Réinitialiser tous réglages

Rétablit les paramètres par défaut des tous les réglages de l'appareil photo. (→p.35)

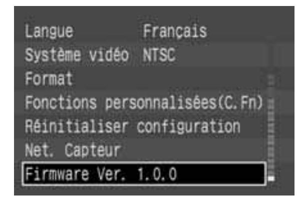
Réinitialiser toutes fonctions

Réinitialise tous les paramètres des fonctions de personnalisation sur [**0**]. (→p.152)



Net. Capteur

Pour nettoyer de la poussière, etc., éventuellement présente sur la surface du capteur d'images. (→p.156)

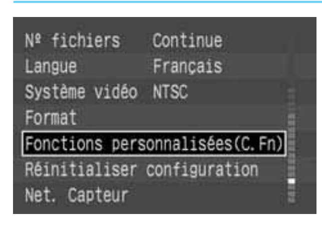


Firmware Ver. x.x.x

Affiche la version du firmware de l'appareil photo. Vous trouverez des informations sur le nouveau firmware et les mises à jour du firmware sur le site Web de Canon.

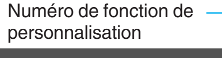
MENU Réglage des fonctions de personnalisation

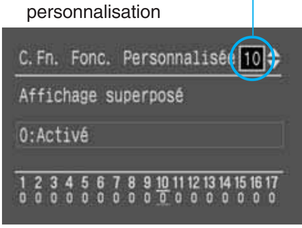
Les fonctions de personnalisation sont des fonctions de l'appareil photo que vous pouvez régler en fonction de vos préférences de prise de vue. Pour régler une fonction de personnalisation, sélectionnez [**Fonctions personnalisées(C.Fn)**] dans le menu.



1 Dans le menu, sélectionnez [Fonctions de personnalisées (C.Fn)].

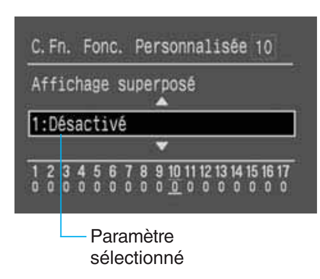
- Appuyez sur la touche <MENU>.
- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Fonctions personnalisées (C.Fn)**], puis appuyez sur la touche <SET>.


Numéro de fonction de personnalisation



2 Sélectionnez le numéro de la fonction de personnalisation.

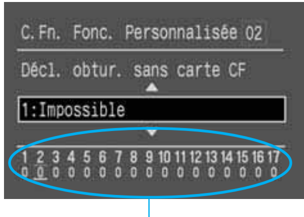
- Tournez la molette <◎> pour sélectionner le numéro de fonction de personnalisation désiré, puis appuyez sur <SET>.



Paramètre sélectionné

3 Modifiez le réglage.

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner le paramètre désiré (numéro), puis appuyez sur <SET>.
- Répétez les étapes 2 et 3 ci-dessus pour régler d'autres fonctions de personnalisation.
- Les paramètres actuels des fonctions de personnalisation s'affichent en bas de l'écran.



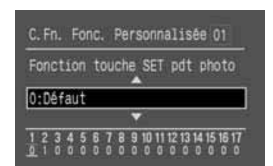
Paramètres des fonctions de personnalisation

4 Quittez l'écran.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir au menu principal.
- Appuyez à nouveau sur la touche <MENU> pour désactiver le moniteur LCD.

MENU Paramètres des fonctions de personnalisation

C.Fn-01 Fonction touche SET pdt photo



Vous pouvez affecter une autre autre fonction à la touche <(SET)>.
Dans le cas de la fonction de personnalisation C.Fn-01-1/2, vous pouvez appuyer sur <(SET)>, puis tourner la molette <◎> afin de régler directement le paramètre désiré en regardant l'afficheur à cristaux liquides.

0: Défaut (pas de fonction)

1: Changer de qualité.

Vous pouvez sélectionner directement la qualité d'enregistrement.

2: Changer de paramètres.

Vous pouvez sélectionner directement les paramètres de traitement.
« PA-0 » correspond à [**Normal**]. « PA-1 », « PA-2 » et « PA-3 » correspondent à [**Réglage 1**], [**Réglage 2**] et [**Réglage 3**] respectivement. Si vous avez sélectionné « PA-A », l'espace de couleur est [**Adobe RVB**].

3: Affichage du menu

Assure la même fonction que la touche <MENU>.

4: Lecture de l'image

Assure la même fonction que la touche <▶>.

C.Fn-02 Décl. obtur. sans carte CF

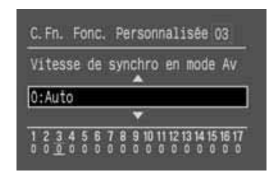



0: Possible sans carte CF

1: Impossible

Le déclencheur ne fonctionne pas si aucune carte CF n'est insérée dans l'appareil photo. Cela vous permet donc d'éviter tout oubli d'insertion d'une carte CF. Si aucune carte CF n'est présente et si vous appuyez sur le bouton de prise de vue, « no CF » clignote sur l'afficheur à cristaux liquides et dans l'écran de visée.

C.Fn-03 Vitesse de synchro en mode Av

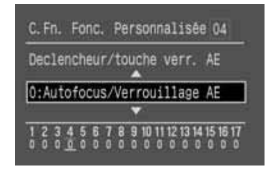


0: Auto

1: 1/200sec. (fixe)

Pour le déclenchement du flash en mode d'exposition automatique avec priorité à l'ouverture, la vitesse de prise de vue est verrouillée à 1/200ème de seconde. Cela permet d'éviter tout réglage d'une vitesse de prise de vue lente dans des conditions très sombres.

C.Fn-04 Declencheur/touche verr. AE



0: Autofocus/Verrouillage AE

1: Verrouillage AE/Autofocus

Ceci est pratique si vous voulez effectuer la mémorisation d'autofocus et la mémorisation d'exposition séparément. Appuyez sur la touche <✱> pour effectuer la mise au point et enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course pour régler la mémorisation d'exposition.

2: AF/verr.AF, pas de verr.AE
En mode autofocus Servo Ai, la touche < ✱ > vous permet de débrayer momentanément l'autofocus lorsqu'un objet ou une personne passe devant l'appareil photo. Cette fonction empêche tout dérangement de la mise au point automatique. L'exposition se règle lorsque vous prenez la photo.

3: AE/AF, pas de verrou. AE
Ce réglage est pratique pour les sujets qui ne cessent de bouger et de s'arrêter. En mode autofocus Servo Ai, vous pouvez appuyer sur la touche < ✱ > pour valider ou débrayer l'autofocus Servo Ai. L'exposition se règle lorsque vous prenez la photo. Ainsi, la mise au point et l'exposition sont toujours optimales au moment décisif.


Les fonctions de personnalisation C.Fn-04 et C.Fn-17-0/1/2 (→p.151) possèdent chacune une fonction de marche/arrêt d'autofocus et de mémorisation d'exposition. Si vous réglez ces deux fonctions de personnalisation et si vous les utilisez en même temps, la dernière fonction réglée ne fonctionnera pas. La seule exception est lorsque vous débrayez l'autofocus après l'avoir validé.

C.Fn-05 Déclench. éclair aux/flash



Permet de régler l'émission de l'éclair auxiliaire autofocus par l'appareil photo ou le flash Speedlite externe et de régler le déclenchement du flash par le flash intégré ou un flash Speedlite externe.

0: Emet/Se déclenche
Active l'émission de l'éclair auxiliaire autofocus et le déclenchement du flash.

1: N'émet pas/Se déclenche
Désactive l'éclair auxiliaire autofocus et active le déclenchement du flash.

2: Flash ext émet/Se déclenche
Active l'émission de l'éclair auxiliaire autofocus uniquement par le flash Speedlite externe et active le déclenchement du flash.

3: Emet/Ne se déclenche pas
Active l'émission de l'éclair auxiliaire autofocus et désactive le flash.

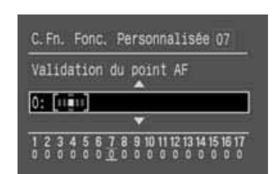
C.Fn-06 Paliers de réglage d'expo



0: palier 1/2

1: palier 1/3
Règle l'incrément de réglage de la vitesse de prise de vue, de l'ouverture et de la valeur de compensation d'exposition.

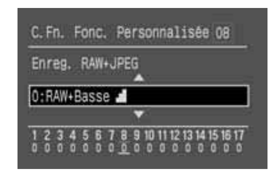
C.Fn-07 Validation du point AF



En enregistrant un collimateur fréquemment utilisé comme position d'origine (HP, Home Position), vous pouvez basculer instantanément vers ce collimateur, même si vous en utilisez un autre. La sélection automatique du collimateur autofocus peut également être enregistrée comme position d'origine.

0: Collimateur autofocus central
1: Inférieur
2: Droit
3: Extrême droite
4: Sélection automatique
5: Extrême gauche
6: Gauche
7: Supérieur

C.Fn-08 Enreg. RAW+JPEG



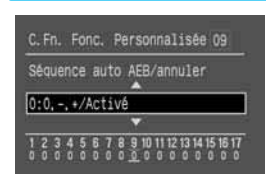
Permet de régler la qualité d'enregistrement de l'image JPEG enregistrée simultanément et incorporée dans le fichier d'image RAW.

0: RAW+Basse
1: RAW+Basse
2: RAW+Moyenne
3: RAW+Moyenne
4: RAW+Haute
5: RAW+Haute



Le logiciel exclusif est nécessaire pour extraire l'image JPEG du fichier d'image RAW.

C.Fn-09 Séquence auto AEB/annuler



Permet de régler la séquence de prise de vue pour le bracketing auto et le bracketing de la balance des blancs (Bracketing WB).
Si vous avez sélectionné [**Annuler**], le bracketing est annulé dans les cas suivants :
Bracketing : Annulé si le sélecteur < > est positionné sur <OFF>, si vous avez changé d'objectif, si le flash est prêt, si la batterie a été remplacée ou en cas de remplacement de la carte CF.
Bracketing WB : Annulé si le sélecteur < > est positionné sur <OFF>, si la batterie a été remplacée ou en cas de remplacement de la carte CF.

0: 0,–,+/Activé

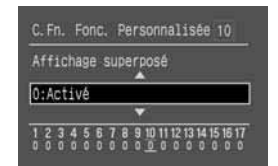
1: 0,–,+/Désactivé (sauf si le flash est prêt)
Lance la séquence de bracketing avec l'exposition (ou la balance des blancs) correcte, et le bracketing est répétitif.

2: –,0,+/Activé
Lance le bracketing avec une sous-exposition (ou une balance des blancs plus bleue).

3: –,0,+/Désactivé (sauf si le flash est prêt)
Lance le bracketing avec une sous-exposition (ou une balance des blancs plus bleue), et le bracketing est répétitif.

Bracketing	Bracketing de la balance des blancs
0: Exposition standard	0: Balance des blancs correcte
–: Sous-exposition	–: Balance des blancs bleuâtre
+: Surexposition	+: Balance des blancs rougeâtre

C.Fn-10 Affichage superposé



0: On

1: Off
Désactive le clignotement en rouge du collimateur une fois la mise au point terminée. Une fois le collimateur autofocus sélectionné, il continue à clignoter en rouge.

C.Fn-11 Position début touche menu



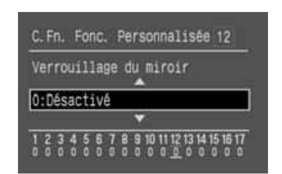
Permet de régler l'élément de menu à afficher lors de l'appui de la touche <MENU>.

0: Précédente (Haut si dés.)
Affiche l'élément de menu précédemment défini.
Cependant, si le sélecteur <> est positionné sur <OFF> ou encore si la batterie ou la carte CF est remplacée, l'élément de menu supérieur [**Qualité**] s'affiche.

1: Précédente
Affiche l'élément de menu précédemment défini.

2: Haut
Affiche l'élément de menu supérieur [**Qualité**].

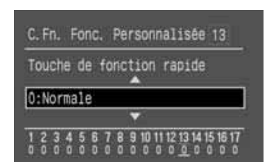
C.Fn-12 Verrouillage du miroir



0: Désactivé

1: Activé
Efficace pour éviter toute vibration de l'appareil sous l'effet de l'action du miroir lors d'une photographie rapprochée ou d'une mise au point au téléobjectif. La procédure de verrouillage du miroir est expliquée à la page 94.

C.Fn-13 Touche de fonction rapide



Modifie la fonction de la touche < >.

0: Normale

Appuyez simultanément sur les touches < > et < > pour sélectionner le collimateur autofocus enregistré.

1: Sélect. position origine

Appuyez uniquement sur la touche < > pour sélectionner le collimateur autofocus enregistré.

2: Sélect. HP (en appuyant)

Le collimateur autofocus enregistré est sélectionné uniquement en maintenant la touche < > enfoncée. Lorsque vous relâchez la touche, le collimateur autofocus précédent est sélectionné.

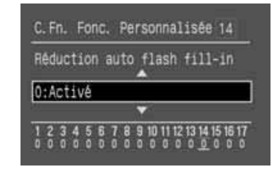
3: Av+/– (AF par mol. AR)

Affecte les fonctions de réglage de la compensation d'exposition et de l'ouverture manuelle à la touche < >. Maintenez la touche < > enfoncée et tournez la molette < > pour régler l'une ou l'autre fonction. Vous pouvez également tourner la molette < > pour sélectionner le collimateur autofocus. La séquence de sélection du collimateur autofocus est illustrée à gauche.

4: Mémo expo. au flash

La touche < > permet de régler la mémorisation d'exposition au flash. Si vous avez réglé la fonction de personnalisation C.Fn-04-1/2/3 (→p.146), la mémorisation d'exposition au flash est activée. Dans ce cas, la touche < ✱ > ne règle pas la mémorisation d'exposition au flash.

C.Fn-14 Réduction auto flash fill-in



0: Activé

Procure automatiquement un flash en lumière naturelle.

1: Désactivé

Evite toute surexposition d'un sujet sur contre-jour lumineux, par exemple un coucher de soleil.

C.Fn-15 Synchronisation du rideau

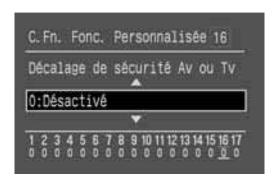


0: Synch. premier rideau

1: Synch. deuxième rideau

Une vitesse de synchronisation lente permet de créer une traînée de lumière derrière un sujet en mouvement. Le flash se déclenche juste avant la fermeture de l'obturateur. Cette fonction de personnalisation permet d'obtenir la synchronisation sur le second rideau même avec un flash de la série EX non doté de cette capacité. Si vous réglez sur le second rideau un flash de la série EX doté de cette capacité, ce réglage aura priorité sur celui de l'appareil.

C.Fn-16 Décalage de sécurité Av ou Tv



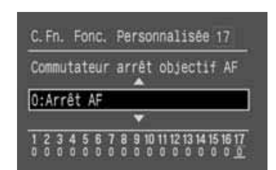
Le décalage de sécurité fonctionne en mode d'exposition automatique avec priorité à l'obturation et d'exposition automatique avec priorité à l'ouverture.

0: Désactivé

1: Activé

Si la luminosité du sujet change brusquement et si le réglage de l'exposition automatique avec priorité à l'obturation ainsi que de l'exposition automatique avec priorité à l'ouverture ne convient plus, la vitesse de prise de vue et la valeur d'ouverture se décalent pour obtenir une exposition correcte.

C.Fn-17 Commutateur arrêt objectif AF



0: Arrêt AF

1: Démarrage AF

L'autofocus ne fonctionne que si la touche d'arrêt d'autofocus est enfoncée. Quand vous appuyez sur la touche, l'autofocus de l'appareil est désactivé.

2: Verr. AE posemètre actif

Si vous appuyez sur la touche alors que la minuterie de mesure est toujours active, la mémorisation d'exposition entre en service. Ceci est pratique si vous voulez effectuer la mise au point et la mesure séparément.

3: Colli:M→Auto/Auto→Ctr.

La sélection automatique d'un collimateur autofocus ne s'effectue que pendant que vous appuyez sur la touche en mode de sélection manuelle. La sélection alterne immédiatement entre la sélection manuelle et la sélection automatique. Ceci est pratique si vous ne pouvez plus suivre la mise au point d'un sujet en mouvement avec un collimateur autofocus sélectionné manuellement en mode autofocus Servo Ai.

En mode de sélection automatique du collimateur autofocus, le collimateur autofocus central est sélectionné lorsque vous maintenez la touche enfoncée.

4: ONE SHOT ↔ AI SERVO

En mode autofocus One Shot, maintenez la touche enfoncée pour passer au mode autofocus Servo Ai. En mode autofocus Servo Ai, maintenez la touche enfoncée pour passer au mode autofocus One Shot. Ceci est pratique si vous voulez basculer entre l'autofocus One Shot et l'autofocus Servo Ai pour un sujet qui bouge et s'arrête sans cesse.

5: Démarrage IS

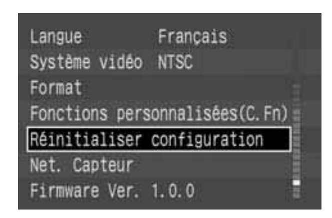
Si le sélecteur IS de l'objectif est déjà sur ON, le stabilisateur d'image optique ne fonctionne que pendant que vous maintenez sur la touche d'arrêt d'autofocus enfoncée.



- Seuls les super-téléobjectifs possèdent une touche d'arrêt d'autofocus.
- Le mode d'affichage d'autofocus de l'écran LCD ne change pas, même si la touche d'arrêt d'autofocus est enfoncée lorsque C.Fn-17-4 est réglé.

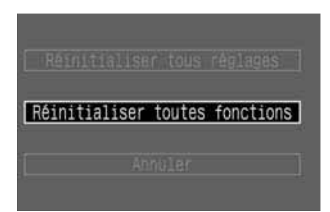
MENU Annulation de toutes les fonctions de personnalisation

Vous pouvez réinitialiser tous les paramètres des fonctions de personnalisation sur [**0**].



1 Dans le menu, sélectionnez [Réinitialiser configuration].

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Réinitialiser configuration**] et appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Réinitialiser toutes fonctions].

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Réinitialiser toutes fonctions**] et appuyez sur <SET>.



3 Effacez tous les paramètres des fonctions de personnalisation.

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**OK**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Tous les paramètres des fonctions de personnalisation sont effacés.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le menu et désactiver le moniteur LCD.

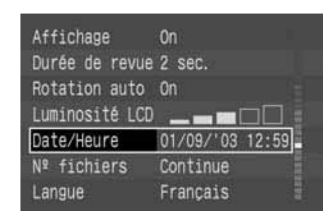
Ce chapitre explique comment régler l'horodateur de l'appareil, remplacer la pile de l'horodateur et nettoyer le capteur d'images.



Entretien

MENU Réglage de la date et de l'heure

Réglez la date et l'heure comme indiqué plus bas. La date et l'heure sont enregistrées avec le fichier d'image pour chaque image capturée.



1 Dans le menu, sélectionnez [Date/Heure].

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Date/Heure**], puis appuyez sur <SET>.
- ▸ L'écran des réglages de la date et de l'heure s'affiche.



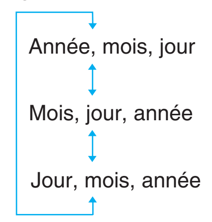
2 Réglez la date et l'heure.

- Tournez la molette <◎> pour définir l'élément, puis appuyez sur <SET>.
- La sélection passe ensuite à l'élément suivant.



3 Réglez le format d'affichage de la date.

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner l'un des formats d'affichage suivants :



4 Appuyez sur la touche <SET>.

- ▸ La date et l'heure sont réglées, et le menu réapparaît.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour désactiver le moniteur LCD et quitter le menu.



Chaque image capturée est enregistrée avec la date et l'heure de la prise de vue. La date et l'heure ne peuvent pas être enregistrées correctement si elles n'ont pas été définies au préalable. Assurez-vous que vous avez bien défini la date et l'heure.

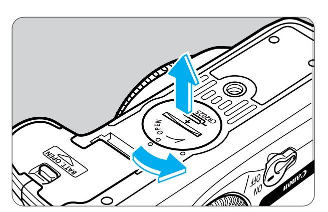
Remplacement de la pile de l’horodateur

La pile de l’horodateur permet de conserver la date et l’heure sur l’appareil. Son autonomie est d’environ 5 ans. Si la pile de l’horodateur est faible, le message « [bC » apparaît sur l’afficheur à cristaux liquides. Remplacez la pile par une nouvelle pile au lithium CR2025 comme décrit ci-dessous.

- Si une batterie ou un coupleur CC est connecté à l’appareil photo, son horodatage et ses fonctions de menus sont conservées lorsque vous remplacez la pile.



Positionnez le sélecteur < > sur <OFF>.



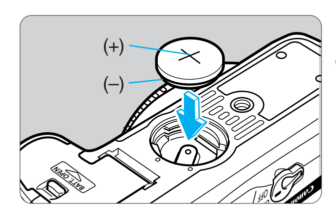
2 Retirez le couvercle de la pile de l’horodateur.

- Utilisez une pièce de monnaie pour faire pivoter le couvercle de 45 degrés dans le sens de la flèche.
- Ne tournez pas le couvercle à plus de 45 degrés.



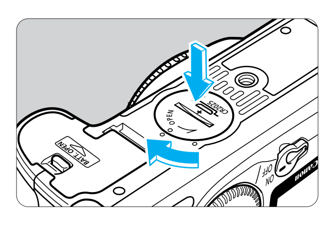
Retirez l’ancienne pile.

- Dirigez le compartiment à pile vers le bas et appuyez sur le bord de la pile pour l’extraire.



4 Installez une nouvelle pile.

- Le côté « plus » de la pile doit être orienté vers le haut.



5 Fixez le couvercle de la pile.

- Le cas échéant, réglez la date et l’heure correctement.

12

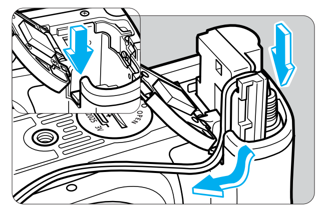
Entretien

Assurez-vous que la pile de l’horodateur est une pile au lithium CR2025.

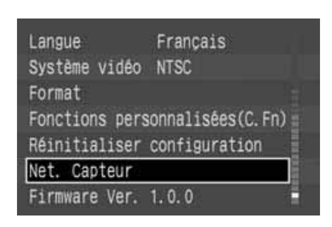
MENU Nettoyage du capteur d'images (CMOS)

Le capteur d'images est l'équivalent du film pour les appareils à film. Si de la poussière ou des corps étrangers adhèrent au capteur d'images, cela risque de provoquer des taches noires sur les images.
Vous devez donc nettoyer le capteur d'images en procédant de la manière suivante. Notez que le capteur d'images est un composant extrêmement fragile. Dans la mesure du possible, il est préférable de confier ce nettoyage au Service Après-Vente Canon.

- Pendant que vous nettoyez le capteur d'images, l'appareil photo doit être sous tension. Utilisez le kit adaptateur secteur ACK-E2 (accessoire en option, voir page 174) ou une batterie. Si vous utilisez une batterie, vérifiez que son niveau est suffisant. Avant de nettoyer le capteur d'images, détachez l'objectif de l'appareil photo.



1 Insérez le coupleur CC (→p.26) ou une batterie dans le compartiment à pile et positionnez le sélecteur <⊙> sur <ON>.





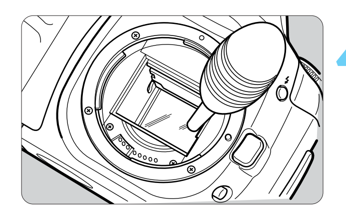
2 Dans le menu, sélectionnez [Net. Capteur].

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**Net. Capteur**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Si vous utilisez une batterie faible, l'écran affiché à l'étape 3 apparaît.
- Si la batterie est épuisée, un message d'avertissement s'affiche et vous ne pouvez pas poursuivre l'opération. Rechargez la batterie ou utilisez un coupleur CC et répétez la procédure à partir de l'étape 1.



3 Sélectionnez [OK].

- Tournez la molette <◎> pour sélectionner [**OK**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Le miroir se verrouille et l'obturateur s'ouvre.
- ▶ « CLEAn » clignote sur l'afficheur à cristaux liquides.



4 Nettoyez le capteur d'images.

- Utilisez une poire soufflante en caoutchouc pour souffler toutes les saletés collées à la surface du capteur d'images.

5 Achevez le nettoyage.

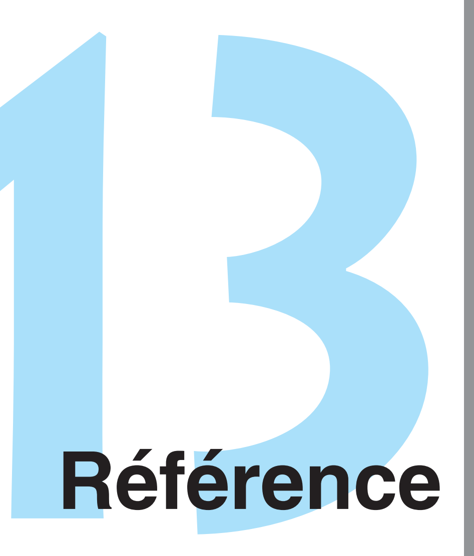
- Positionnez le sélecteur <⚡> sur <OFF>.
- L'appareil se met hors tension et l'obturateur se referme. Le miroir se rabaisse également.
- Positionnez le sélecteur <⚡> sur <ON>. Vous pouvez recommencer à prendre des photos.



- **Pendant le nettoyage du capteur, n'effectuez aucune des opérations suivantes, car elles entraînent l'extinction de l'appareil. Si l'alimentation est interrompue, l'obturateur se referme et risque d'endommager les rideaux ainsi que le capteur d'images.**
  - **Ne positionnez pas le sélecteur <⚡> sur <OFF>.**
  - **N'ouvrez pas le couvercle du logement de la carte Compact Flash.**
  - **Ne retirez pas la batterie.**
- N'introduisez pas l'extrémité de la poire soufflante dans l'appareil plus loin que la monture d'objectif. Si l'alimentation est coupée, l'obturateur se ferme et ses rideaux ainsi que le capteur d'images risquent d'être endommagés.
- N'utilisez pas de brosse soufflante. Vous pourriez rayer le capteur CMOS.
- N'utilisez jamais de produits nettoyants en aérosol ou des aérosols dépoussiérants. La pression et l'action réfrigérante de l'aérosol peuvent endommager la surface du capteur d'images.
- Si la batterie est épuisée, le signal sonore retentit et l'icône <▭> clignote sur l'afficheur à cristaux liquides. Positionnez le sélecteur <⚡> sur <OFF> et remplacez la batterie. Recommencez ensuite la procédure à partie de l'étape 1.



Cette section vous aide à mieux comprendre votre appareil et à faire de meilleures photos. Elle comprend des informations supplémentaires comme une explication des termes photographiques de base, les spécifications de l'appareil et une présentation des divers accessoires disponibles en option.



13 Référence

Terminologie de base

AE
Abréviation de « automatic exposure » (exposition automatique). C'est un système de mesure et d'exposition automatique qui règle l'exposition optimale (vitesse de prise de vue et/ou valeur d'ouverture) en fonction de la valeur obtenue sur le posemètre intégré.

AF
Abréviation de « autofocus » (mise au point automatique). C'est une fonction qui assure la mise au point automatique de l'appareil.

Carte CF (CompactFlash)
La carte CF est un petit support de stockage de données en forme de carte de crédit qui enregistre les images photographiques prises par l'EOS 10D.

Sensibilité ISO
La sensibilité ISO représente la sensibilité du film à la lumière. Elle s'exprime par un chiffre suivi de « ISO », par exemple « 100 ISO ». Plus la sensibilité du film est élevée, plus la sensibilité à la lumière est grande. Les appareils numériques utilisent la même norme de sensibilité ISO que les appareils à film.

JPEG
Abréviation de « Joint Photographic Experts Group ». C'est un format de fichier d'image qui comprend plusieurs niveaux de compression. Un taux de compression élevé entraîne une dégradation de la qualité de l'image lors de l'expansion du fichier (restauration).

RAW
C'est un format de fichier d'image qui enregistre l'image telle qu'elle a été capturée par l'appareil photo. Il est conçu dans l'optique du traitement des images sur PC.
La qualité de l'image reste la même, que l'image brute soit comprimée, enregistrée ou décomprimée. Vous pouvez optimiser les images pour une utilisation spécifique à l'aide du logiciel exclusif de traitement des images.

sRVB
Norme d'appariement des couleurs développée conjointement par Microsoft et Hewlett-Packard. Les appareils photos, moniteurs, applications et imprimantes qui respectent cette norme sont capables de reproduire les couleurs de la même façon. Le « s » signifie « standard » (norme).

Phénomène des yeux rouges
Dans un endroit relativement sombre, la lumière du flash entre dans l'œil par la pupille dilatée du sujet et lui donne un aspect rouge en se reflétant sur la rétine. Le phénomène des yeux rouges est particulièrement prononcé lorsque le flash se trouve près de l'axe optique de l'objectif. Vous pourrez réduire les yeux rouges en procédant comme suit :

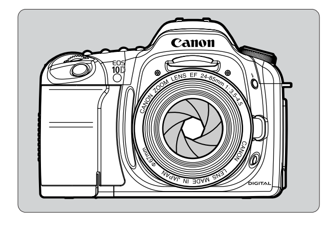
① Prenez la photo en activant la fonction anti-yeux rouges. (En s'allumant avant la prise de vue, la lampe atténuateur d'yeux rouges provoque le rétrécissement des pupilles et, par conséquent, une réduction du phénomène.)

② Prenez la photo avec un flash Speedlite EX. (La lumière du flash ne suit pas l'axe optique de l'objectif et contribue à réduire les yeux rouges.)

③ Prenez la photo le plus près possible (effet identique à ②).

Valeur d’ouverture

La valeur d’ouverture (nombre-f) représente le diamètre d’ouverture de l’objectif. Elle est égale à la distance focale divisée par le diamètre de l’ouverture. Elle règle la quantité de lumière qui vient frapper le capteur CMOS. La valeur d’ouverture apparaît sur l’afficheur à cristaux liquides de l’appareil et dans l’écran de visée. Sa plage peut aller de 1,0 à 91, en fonction de l’objectif monté sur l’appareil.



Vitesse de prise de vue

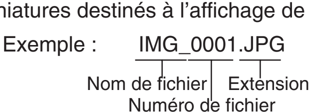
La vitesse de prise de vue est le temps pendant lequel l’obturateur de l’appareil s’ouvre pour exposer le capteur CMOS à la lumière qui traverse l’objectif. Elle règle la quantité de lumière qui vient frapper le capteur CMOS.

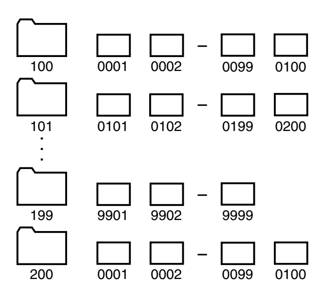
Format

Le formatage d’une carte CF est l’opération qui consiste à préparer la carte CF en vue du stockage de données d’image. Avant de formater une carte CF, assurez-vous qu’elle ne renferme pas de données importantes, car cette opération effacera également toutes les données enregistrées sur la carte.

Numéros de fichiers et dossiers

Les images capturées reçoivent automatiquement un numéro de fichier de 0001 à 9999 et sont enregistrées dans un dossier pouvant contenir jusqu’à 100 images. Les dossiers sont numérotés de 100 à 999 ; ce numéro est enregistré sur la carte CF.
Le nom de fichier des images JPEG est « IMG_ » suivi de l’extension « .JPG ». Les fichiers d’image RAW portent le nom « CRW_ » suivi de l’extension « .CRW ». Les fichiers d’image portant l’extension « .THM » sont des fichiers de miniatures destinés à l’affichage de l’index.





Firmware

Il s’agit d’un logiciel qui contient différentes instructions de commande de l’appareil photo. L’EOS 10D utilise le firmware pour la prise de vue et le traitement des images.

Zone de netteté

C'est la distance pour laquelle la mise au point sera correcte devant et derrière le point de mise au point optimal. Plus la valeur d'ouverture est petite (plus le nombre-f est grand), plus la zone de netteté augmente. Et inversement, plus la valeur d'ouverture est grande (plus le nombre-f est petit), plus la zone de netteté diminue.

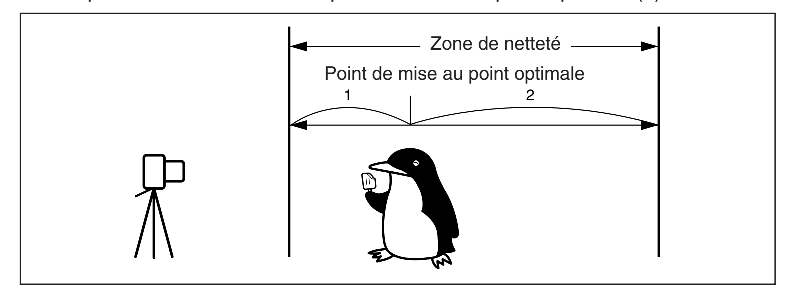
La zone de netteté varie de la manière suivante :

(1) Plus la valeur d'ouverture est petite (plus le nombre-f est grand), plus la zone de netteté augmente. Par exemple, f/8 permet une plus grande zone de netteté que f/4.5.

(2) Un objectif à focale plus courte augmente la zone de netteté. A la même distance de prise de vue, un grand-angle permet d'obtenir une zone de netteté plus profonde qu'un téléobjectif.

(3) Plus vous éloignez l'appareil du sujet, plus la zone de netteté est grande.

(4) Généralement, la zone de netteté derrière le point de mise au point optimale (2) est plus profonde que celle située devant le point de mise au point optimale (1).




Ouverture réglée sur f/2.


Ouverture réglée sur f/22.

Exposition

L'exposition se produit lorsque le capteur d'images est exposé à la lumière. L'exposition correcte est obtenue lorsque le capteur d'images est exposé à une quantité correcte de lumière, en fonction de la sensibilité à la lumière. Elle se règle en ajustant la valeur d'ouverture et la vitesse de prise de vue de l'appareil.

Tableau des fonctions disponibles

● : Réglage automatique ○: Sélection possible

Molette de sélection des modes		[Plein auto]	[Portrait]	[Paysage]	[Gros-plan]	[Sports]	[Portrait de nuit]	[Flash désactivé]	P	Tv	Av	M	A-DEP
Qualité	JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	RAW								○	○	○	○	○
Sens-ibilité ISO	Automatique	●	●	●	●	●	●	●					
	Manuelle								○	○	○	○	○
Balance des blancs	B. blancs auto	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	B. blancs prédéfinie • B. blancs personnalisée Temp. couleur • Bracketing WB								○	○	○	○	○
Paramètres		● Standard							○	○	○	○	○
AF	Ponctuel		●	●	●		●		○	○	○	○	●
	AI Servo					●			○	○	○	○	—
	Autofocus Alavec	●						●	○	○	○	○	—
	AF point selection – Auto.	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●
	AF point selection – Manuelle								○	○	○	○	
Mode de mesure	Evaluative	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Partielle								○	○	○	○	○
	Prépondérance centrale								○	○	○	○	○
Motor-isation	Cadre unique	●		●	●		●	●	○	○	○	○	○
	Continue		●			●			○	○	○	○	○
Flash intégré	Automatique	●	●		●		●						
	Manuelle								○	○	○	○	○
	Anti-yeux rouges	○	○		○		○		○	○	○	○	○
Fonction de personn-alisation (C. Fn)									○	○	○	○	○

Modes autofocus et modes de motorisation

Mode de motorisation	Mode autofocus ONE SHOT	Autofocus Ai Servo	Autofocus avec mise au point Ai
Cadre unique	Pas de prise de vue avant la mise au point. Verrouillage de la mise au point, une fois celui-ci effectué. Avec la mesure évaluative, le réglage de l'exposition est mémorisé. (Le réglage d'exposition est mémorisé avant la prise de vue.)	L'autofocus suit le sujet en mouvement. L'exposition est réglée au moment de la prise de vue.	Passage automatique du mode autofocus ONE SHOT à l'autofocus Ai Servo selon le sujet.
Continue	Les conditions précisées plus haut sont valables lors de la prise de vue en rafale. (environ 3 ips pour 9 images en rafale max.)	Les conditions précisées plus haut sont valables lors de la prise de vue en rafale. La mise au point automatique continue pendant la prise de vue en rafale. (environ 3 ips pour 9 images en rafale max.)	

Liste des avertissements d'exposition

Mode	Avertissement	Indication	Remède
P	30" 3.5	Le sujet est trop sombre.	1) Augmentez la sensibilité ISO. 2) Utilisez un flash.
	4000 22	Le sujet est trop clair.	1) Diminuez la sensibilité ISO. 2) Fixez un filtre à densité neutre sur l'objectif.
Tv	125 3.5	La photo sera sous-exposée.	1) Tournez la molette < > pour sélectionner une vitesse de prise de vue plus lente. 2) Augmentez la sensibilité ISO.
	125 22	La photo sera surexposée.	1) Tournez la molette < > pour régler une vitesse de prise de vue plus rapide. 2) Diminuez la sensibilité ISO.
Av	30" 5.6	La photo sera sous-exposée.	1) Tournez la molette < > pour régler une valeur d'ouverture plus petite (un nombre-f/ plus grand). 2) Augmentez la sensibilité ISO.
	4000 5.6	La photo sera surexposée.	1) Tournez la molette < > pour régler une valeur d'ouverture plus petite (un nombre-f/ plus grand). 2) Diminuez la sensibilité ISO.
A-DEP	60 22	Il n'est pas possible d'obtenir la zone de netteté voulue.	1) Eloignez-vous du sujet et recommencez. 2) Si vous utilisez un zoom, utilisez la focale la plus courte.
	30" 3.5	Le sujet est trop sombre.	1) Augmentez la sensibilité ISO. 2) Utilisez un flash. Le résultat sera analogue au Programme d'exposition automatique <**P**>.
	4000 22	Le sujet est trop clair.	1) Diminuez la sensibilité ISO. 2) Fixez un filtre à densité neutre sur l'objectif.



Les exemples d'avertissement sont valables pour un objectif ayant une ouverture maximale de f/3.5 et une ouverture minimale de f/22. Les avertissements d'ouverture maximale et minimale varient en fonction de l'objectif. Les avertissements d'ouverture maximale et minimale s'affichent différemment en fonction de l'objectif monté sur l'appareil photo.

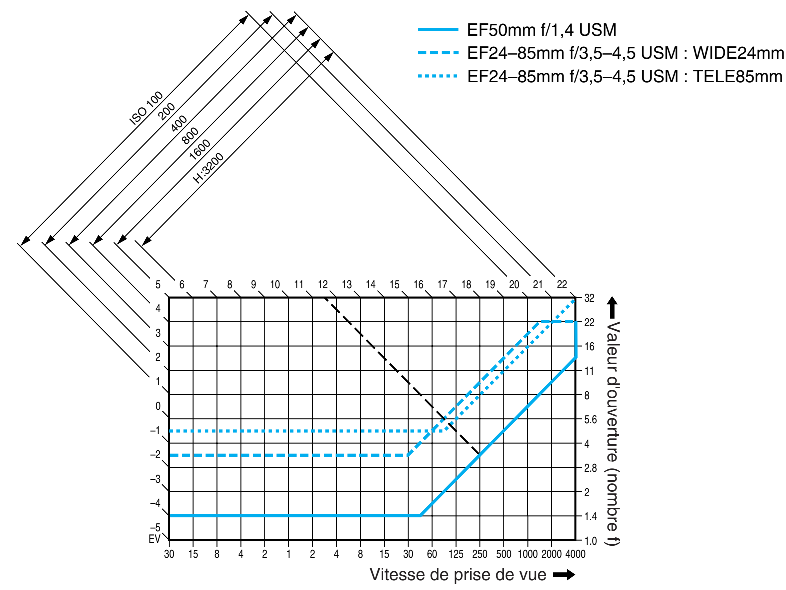
Effets de la mémorisation d'exposition

(lors de l'emploi d'un mode dans la zone de création)

Sélection du collimateur autofocus / Méthode de mesure	Sélection automatique	Sélection manuelle
Mesure évaluative	La mémorisation d'exposition s'applique à la valeur mesurée au niveau du collimateur autofocus actif.	La mémorisation d'exposition s'applique à la valeur mesurée au niveau du collimateur autofocus sélectionné.
Mesure partielle	La mémorisation d'exposition s'applique à la valeur mesurée au niveau du collimateur autofocus central.	
Mesures à prépondérance centrale		

Ligne de programme

<**P**> La ligne de programme suivante est valable lorsque l'appareil photo se trouve en mode Programme d'exposition automatique <**P**>.



Description de la ligne de programme

L'axe horizontal inférieur représente la vitesse de prise de vue, tandis que l'axe vertical de droite correspond à la valeur d'ouverture. Les combinaisons de vitesse de prise de vue et de valeur d'ouverture déterminées automatiquement par le mode Programme sont représentées par des lignes colorées par rapport à la gradation de la luminosité du sujet (valeur d'exposition) sur les bords gauche et supérieur du graphique.

Exemple : Avec un objectif EF50 f/1.4 USM, si la luminosité du sujet est de EV11.5, le point d'intersection de la ligne Programme d'exposition automatique et de la diagonale d'origine EV11.5 (côté supérieur) correspond à la vitesse de prise de vue (1/250ème de seconde) et à la valeur d'ouverture (f/3.5) définies automatiquement par le programme.
Les lignes délimitées par des flèches en haut du graphique représentent la plage de mesure pour chaque sensibilité ISO.

Affichage de la vitesse de prise de vue et de la valeur d'ouverture

Affichage de la vitesse de prise de vue

Normalement, la vitesse de prise de vue est affichée par paliers d'une demi-valeur. Les chiffres de « 4000 » à « 4 » représentent le dénominateur de la fraction de vitesse de prise de vue. Par exemple, « 125 » signifie 1/125ème de seconde. En outre « 0"3 » correspond à 0,3 seconde et « 15" » à 15 secondes.

Affichage de la valeur d'ouverture

Normalement, la valeur d'ouverture est affichée par paliers d'une demi-valeur. Plus le chiffre est grand, plus l'ouverture est petite. La plage des valeurs d'ouverture (nombre f) affichées dépend de l'objectif utilisé.

Paliers d'une demi-valeur				Paliers d'un tiers de valeur			
Vitesse de prise de vue		Valeur d'ouverture		Vitesse de prise de vue		Valeur d'ouverture	
4000	2"	1.0	91	4000	10	1.0	20
3000	3"	1.2		3200	8	1.1	22
2000	4"	1.4		2500	6	1.2	25
1500	6"	1.8		2000	5	1.4	29
1000	8"	2.0		1600	4	1.6	32
750	10"	2.5		1250	0"3	1.8	36
500	15"	2.8		1000	0"4	2.0	40
350	20"	3.5		800	0"5	2.2	45
250	30"	4.0		640	0"6	2.5	51
180		4.5		500	0"8	2.8	57
125		5.6		400	1"	3.2	64
90		6.7		320	1"3	3.5	72
60		8.0		250	1"6	4.0	81
45		9.5		200	2"	4.5	91
30		11		160	2"5	5.0	
20		13		125	3"2	5.6	
15		16		100	4"	6.3	
10		19		80	5"	7.1	
8		22		60	6"	8.0	
6		27		50	8"	9.0	
4		32		40	10"	10	
0"3		38		30	13"	11	
0"5		45		25	15"	13	
0"7		54		20	20"	14	
1"		64		15	25"	16	
1"5		76		13	30"	18	

C.Fn

Avec la fonction de personnalisation C.Fn-06-1, la vitesse de prise de vue et la valeur d'ouverture peuvent être définies par paliers d'un tiers de valeur. (→p.122)

Messages à l’écran

Les messages apparaissant sur le moniteur LCD sont les suivants :

Message	Description
Occupé	L’appareil photo traite les données ou enregistre l’image capturée sur la carte CF. Attendez que l’opération soit terminée.
Chargement de l’image...	L’appareil photo lit l’image enregistrée sur la carte CF. Attendez que l’opération soit terminée.
Pas de carte CF	Pas de carte CF. Insérez une carte CF adéquate dans l’appareil photo.
Erreur sur carte CF	Il y a un problème avec la cate CF. Remplacez-la.
Carte CF pleine	Comme la carte CF est saturée, aucune image supplémentaire ne peut être enregistrée ou aucune autre information d’impression ne peut être enregistrée.
Aucune image	La carte CF ne renferme pas d’image qui puisse être affichée. Prenez une photo et enregistrez-la ou remplacez la carte CF par une carte contenant des images.
Image trop grande	L’image ne peut pas être affichée, car sa taille est supérieure à 4 064 x 2 704 pixels.
Format JPEG incompatible	L’image JPEG ne peut pas être affichée, car elle est incompatible.
Données corrompues	Les données d’image ne peuvent pas être affichées, car elles sont endommagées.
Rotation Impossible	Vous ne pouvez pas faire pivoter l’image, car elle a été capturée par un autre appareil photo, prise dans un autre format ou modifiée à l’aide d’un ordinateur personnel.
Image inconnue	L’image ne peut pas être affichée, car elle a été capturée dans un format inconnu (format d’enregistrement d’un autre fabricant d’appareils photo, etc.).
Protégée!	L’image ne peut pas être effacée, car elle est protégée contre l’effacement. Pour supprimer l’image, vous devez commencer par désactiver la protection.
Image indisponible	Vous avez tenté d’imprimer une image non-JPEG. L’impression est impossible. Vous avez tenté de spécifier un image capturée par un autre appareil photo ou une image modifiée à l’aide d’un ordinateur personnel lors de la sélection d’une image possédant une balance des blancs personnalisée. Les données de balance des blancs ne peuvent pas être chargées.
Trop d’annotations	Le nombre d’impressions est trop élevé. Vous ne pouvez pas dépasser ce nombre d’impressions.
Clôture impossible	L’indication d’impression n’a pas pu être enregistrée.
agrandissement impossible	Vous ne pouvez pas agrandir l’image, car elle a été capturée par un autre appareil photo, possède un format incompatible ou a été modifiée à l’aide d’un ordinateur personnel.
Changer la batterie	La batterie est trop faible pour prendre des photos ou lire des images. Remplacez la batterie.
CCDRAW	L’image ne peut pas être affichée, car il s’agit d’une image CCDRAW capturée par un autre appareil photo.

Message	Description
Réglage Date et Heure	La date et l’heure ne sont pas définies. Les images capturées ne possèderont pas un horodatage correct.
Mettre l’appareil hors tension après nettoyage du capteur	Une fois le capteur d’images nettoyé, positionnez le sélecteur < > sur <OFF>.
Puissance d’alim trop faible. Nettoyage impossible	Si la batterie est trop faible, l’obturateur peut se refermer pendant le nettoyage du capteur d’images et ses rideaux ainsi que le capteur d’images risquent d’être endommagés. Pour éviter cette situation, utilisez une batterie totalement chargée ou une prise secteur avant de commencer à nettoyer le capteur d’images.
Nombre dossiers saturé	Conservez une nouvelle carte CF à disposition. Comme le dossier 999Canon a été créé, la carte CF actuelle sera bientôt pleine. (Lorsque « IMG_9999 » est créé, « Err CF » s’affiche.)

Si l’imprimante photo pour l’impression directe est raccordée à l’appareil photo, le moniteur de ce dernier peut afficher l’un des messages ci-dessous.

Message	Description
Manque papier	La cassette papier n’est pas correctement insérée ou ne contient pas de papier. Il peut également exister un problème lié à l’alimentation en papier.
Manque encre	Aucune cartouche d’encre n’est présente ou la cartouche d’encre est vide.
Format papier incompatible	Vous avez chargé du papier d’un format incorrect dans l’imprimante. L’impression est impossible avec ce format de papier.
Cartouche incompatible	Vous avez chargé une cartouche d’encre incorrecte dans l’imprimante.
Erreur cartouche encre	L’impression est impossible avec cette cartouche d’encre.
Papier/encre incompatibles	Le papier et l’encre ne sont pas adaptés l’un à l’autre.
Bourrage papier	La feuille s’est bloquée pendant l’impression.
Le papier a été changé	Le format de papier a été modifié avant l’impression.
Charger batterie imprimante	La batterie de l’imprimante est épuisée.
Erreur communication	Une erreur de communication est survenue.
Ajuster cadrage	Vous avez tenté d’imprimer avec un style différent du réglage de rognage.

Message	Description
Impossible d’imprimer	L’image a été capturée par un autre appareil photo ou dans un format incompatible. Il est également possible que l’image ait été modifiée à l’aide d’un ordinateur personnel.
**** images non imprimées**	L’image a été capturée par un autre appareil photo ou a été modifiée à l’aide d’un ordinateur personnel et vous avez tenté d’imprimer conformément au paramètre DPOF pour ** images.
**** images restantes**	Depuis l’interruption de l’impression avec le paramètre DPOF, ** images doivent encore être imprimées.
Découpe impossible	L’image a été capturée par un autre appareil photo ou dans un format incompatible. Il est également possible que l’image ait été modifiée à l’aide d’un ordinateur personnel. Les images de ce type ne peuvent pas être rognées.
Le niveau de la batterie est faible	L'impression directe n'a pas été possible, car le niveau de la batterie de l'appareil photo est trop faible.

Si une imprimante bulle d'encre prenant en charge l’impression directe est raccordée à l’appareil photo, le moniteur de ce dernier peut afficher l’un des messages ci-dessous. Si l’un de ces messages apparaît, vérifiez le code d’erreur affiché sur le panneau de commande de l’imprimante bulle d'encre et reportez-vous au manuel qui l’accompagne pour obtenir une description de l’erreur.

Message	Description
Manque papier	Le papier n’est pas correctement inséré ou vous n’avez pas chargé de papier. Il peut également exister un problème lié à l’alimentation en papier.
Manque encre	Aucun réservoir d’encre n’est présent ou le réservoir d’encre est vide.
Bourrage papier	La feuille s’est bloquée pendant l’impression.
Impression en cours	L’impression à partir de l’ordinateur personnel ou de la carte mémoire insérée dans l’imprimante est en cours. Une fois l’impression terminée, les images enregistrées sur la carte CF de l’appareil photo commencent à s’imprimer automatiquement.
Pré-chauffage imprimante	L’imprimante se prépare à imprimer. Lorsqu’elle est prête, l’impression démarre automatiquement.
Tête d’impression absente	Il n’existe aucune tête d’impression.
Capot ouvert	Refermez le capot avant de l’imprimante.
Erreur support papier	Vous avez sélectionné un papier que l’imprimante ne peut pas utiliser. Sélectionnez un papier compatible avec le paramètre [**Style**] défini sur l’écran d’impression directe de l’appareil photo.
Erreur prise papier	Réglez le levier d’espacement du papier sur la position correcte.
Niveau d’encre faible	Le réservoir d’encre doit être rapidement remplacé. Conservez un nouveau réservoir d’encre à disposition. Pour reprendre l’impression, sélectionnez [**Reprise**] sur l’écran du message d’erreur.

Message	Description
Collecteur d'encre plein	Pour reprendre l'impression, appuyez sur la touche de réinitialisation de l'imprimante bulle d'encre. Demandez à votre revendeur au service après-vente (voir la liste fournie avec l'imprimante bulle d'encre), selon votre préférence, de remplacer le collecteur d'encre.
Erreur imprimante	Mettez l'imprimante hors tension et remettez-la sous tension. Si l'erreur continue de s'afficher, consultez le service après-vente de l'imprimante bulle d'encre le plus proche (voir la liste fournie dans le manuel de l'imprimante).
Erreur communication	Une erreur s'est produite pendant les communications. Mettez l'imprimante hors tension et remettez-la sous tension, puis relancez l'impression.
Ajuster cadrage	Le style ne correspond pas au rognage défini.
Impossible d'imprimer	L'image a été capturée par un autre appareil photo ou dans un format incompatible. Il est également possible que l'image ait été modifiée à l'aide d'un ordinateur personnel.
**** images non imprimées**	L'image a été capturée par un autre appareil photo ou a été modifiée à l'aide d'un ordinateur personnel et vous avez tenté d'imprimer conformément au paramètre DPOF pour ** images.
**** images restantes**	Depuis l'interruption de l'impression avec le paramètre DPOF, ** images doivent encore être imprimés.
Découpe impossible	L'image a été capturée par un autre appareil photo ou dans un format incompatible. Il est également possible que l'image ait été modifiée à l'aide d'un ordinateur personnel. Les images de ce type ne peuvent pas être rognées.
Le niveau de la batterie est faible	L'impression directe n'a pas été possible, car le niveau de la batterie de l'appareil photo est trop faible.

Codes d’erreur

S’il se produit une erreur sur l’appareil, « Err xx » apparaît sur l’afficheur à cristaux liquides. Dans ce cas, suivez les instructions données pour chaque code d’erreur.
Si la même erreur se reproduit fréquemment, c’est probablement qu’il y a un problème dans l’appareil. Notez le code d’erreur « xx » et apportez votre appareil à un Service Après-Vente Canon (voyez la liste sur la couverture de dos).
Si l’erreur se produit après la prise de vue, la photo ne sera peut-être pas prise. Appuyez sur la touche <▶> pour voir si l’image s’affiche sur le moniteur LCD.

Code d’erreur	Solution
Err 01	Nettoyez les contacts de l’objectif. (→p.11)
Err 02	Il y a un problème avec la carte CF. Effectuez l’une des opérations suivantes : retirez la carte et réinsérez-la, formatez la carte CF ou utilisez une autre carte CF.
Err 04	La carte CF est saturée. Effacez les images inutiles ou remplacez la carte CF.
Err 05	Quelque chose obstrue la sortie automatique du flash intégré. Positionnez le sélecteur <OFF> sur <⚡>, puis à nouveau sur <ON>.
Err 99	Une erreur autre que celles décrites ci-dessus s’est produite. Retirez la batterie et réinstallez-la.

En cas de problème

En cas de problème, veuillez vous reporter d'abord au présent Guide de dépannage.

Source d'alimentation

Impossible de recharger la batterie.	Vous utilisez une mauvaise batterie. ▶ Utilisez la batterie d'alimentation BP-511 ou BP-512. (→p.7) La batterie n'est pas fixée correctement sur le chargeur. ▶ Fixez la batterie correctement sur le chargeur. (→p.22)
L'appareil ne fonctionne pas, bien que le sélecteur <> soit positionné sur <ON>.	La batterie est épuisée. ▶ Changez la batterie d'alimentation. (→p.22) La batterie n'est pas installée correctement. ▶ Installez la batterie correctement. (→p.24) Le couvercle du compartiment à pile n'est pas fermé. ▶ Refermez soigneusement le couvercle du compartiment à pile. (→p.24) Le couvercle du logement de la carte CF n'est pas fermé. ▶ Introduisez la carte CF à fond jusqu'à la sortie de la touche d'éjection de carte CF, puis fermez soigneusement le couvercle du logement de la carte CF. (→p.28)
Le voyant d'accès continue de clignoter même si le sélecteur <> est réglé sur <OFF>.	Si vous avez positionné le sélecteur <> sur <**OFF**> tout de suite après la prise de vue, le voyant d'accès continue à clignoter quelques secondes pendant que l'image s'enregistre sur la carte CF. ▶ Lorsque l'appareil aura fini d'enregistrer l'image sur la carte CF, le voyant d'accès cessera de clignoter et l'appareil s'éteindra.
La batterie s'épuise rapidement.	La batterie n'est pas suffisamment chargée. ▶ Rechargez la batterie à fond. (→p.22) La batterie a atteint sa limite de service. ▶ Remplacez-la par une neuve. (→p.174)
L'appareil s'éteint tout seul.	La fonction d'extinction automatique est activée. ▶ Ramenez le sélecteur <> sur <ON>, ou désactivez [**Off**] la fonction d'extinction automatique. (→p.142)
Seule l'icône <> apparaît sur l'afficheur à cristaux liquides.	La batterie est presque épuisée. ▶ Rechargez la batterie. (→p.22) L'appareil photo ne fonctionne pas bien. ▶ Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course pour restaurer l'état normal de l'appareil. (→p.30) ✻ L'appareil photo doit être réparé si l'icône <> reste affichée. Confiez-le au Service Après-Vente Canon. (→page de couverture arrière)

Prise de vue

Aucune image ne peut être prise ou enregistrée.	La carte CF n'est pas correctement chargée. ▶ Chargez correctement la carte CF. (→p.28) La carte CF est saturée. ▶ Utilisez une nouvelle carte ou effacez les images inutiles. (→p.28, 117) La batterie est épuisée. ▶ Rechargez la batterie. (→p.22) Vous avez mal fait la mise au point. (Le témoin de mise au point clignote dans l'écran de visée.) ▶ Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course pour recommencer la mise au point. Si la mise au point n'est toujours pas correcte, procédez manuellement. (→p.30, 71)
L'image affichée sur le moniteur LCD n'est pas claire.	L'écran du moniteur LCD est sale. ▶ Nettoyez l'écran avec un chiffon doux. Le moniteur LCD est usé. ▶ Contactez votre magasin ou le Service Après-Vente Canon.
L'image est floue.	Le sélecteur de mise au point d'objectif est positionné sur <**MF**> ou <**M**>. ▶ Positionnez le sélecteur de mode de mise au point sur <**AF**>. (→p.27) L'appareil a bougé quand vous avez appuyé sur le bouton de prise de vue. ▶ Pour éviter tout flou de bougé, utilisez un trépied et appuyez délicatement sur le bouton de prise de vue. (→p.30, 36)
Impossible d'utiliser la carte CF.	Les données de la carte CF sont endommagées. ▶ Formatez la carte CF. (→p.119) ▶ Utilisez la bonne carte CF. (→p.6, 175)
Le message « C bC » apparaît sur l'afficheur à cristaux liquides.	La pile de l'horodateur est épuisée. ▶ Remplacez-la par une neuve. (→p.155)

Revue des images

Impossible d'effacer l'image.	L'image est protégée. ▶ Commencez pas annuler la protection. (→p.116)
La date et l'heure ne sont pas correctes.	La date et l'heure de l'appareil ne sont pas correctes. ▶ Réglez la date et l'heure correctement. (→p.154)
Pas d'affichage des images sur l'écran du téléviseur	Les fiches du câble vidéo ne sont pas bien enfoncées. ▶ Enfoncez les fiches du câble vidéo à fond. (→p.115) Le format vidéo (NTSC ou PAL) n'a pas été correctement défini. ▶ Réglez l'appareil photo au format vidéo correspondant au téléviseur. (→p.144)

Principaux accessoires (options)



Batterie d'alimentation BP-511

Puissante batterie d'alimentation ion-lithium rechargeable pour l'EOS 10D. Elle possède une tension nominale de 7,4 V et peut être rechargée à l'aide du chargeur de batterie CB-5L. Une fois complètement chargée, elle permet de prendre environ 500 photos (à 20 ˚C/ 68 °F avec flash à 50 %). Durée de recharge d'environ 90 min.



Kit adaptateur secteur ACK-E2

Kit de source d'alimentation (adaptateur secteur, coupleur CC, cordon d'alimentation) pour alimenter l'EOS 10D avec une prise secteur. L'entrée nominale de l'adaptateur secteur est de 100 à 240 V CA. La sortie nominale est de 7,8 V CC. Le coupleur CC est inséré dans le compartiment à pile de l'appareil photo.



Adaptateur secteur compact CA-PS400

Chargeur rapide pour batteries d'alimentation BP-511 et BP-512. La durée de recharge d'une batterie est d'environ 90 minutes, et deux batteries peuvent y être connectées simultanément. Le coupleur CC DR-400 (en option) peut également être raccordé au CA-PS400. Compatible with AC 100 - 240 V.



Grip de pile BG-ED3

Peut accueillir deux batteries d'alimentation BP-511. Equipé d'un bouton de prise de vue vertical, d'une molette électronique, d'une touche de mémorisation d'exposition/mémorisation d'exposition au flash et d'un sélecteur de collimateur autofocus. Le coupleur CC peut également être utilisé comme source d'alimentation. Non compatible avec la batterie d'alimentation BP-512.



Correcteurs de visée de Série E

Vous pourrez fixer l'un des dix correcteurs de visée disponibles (-4 à +3 dioptries) à l'oculaire de l'appareil pour accroître la plage du correcteur dioptrique.



Flashs Speedlite à fixation sur sabot

La photographie au flash avec les flashs Speedlite de la série EX est aussi facile que la prise de vue automatique sans flash. Tous les flashs de la série EX offrent la fonction flash auto E-TTL, la synchronisation à grande vitesse (flash FP) et la mémorisation d'exposition au flash. Avec le 550EX, il est également possible de composer un système de flashs multiples automatiques E-TTL avec commande à distance sans fil.





Flash macro

Les flashs Macrolite série EX sont idéaux pour la macrophotographie au flash.
Il est possible de déclencher un seul flash ou les deux et de contrôler le taux de flash pour obtenir des effets d'éclairage élaborés avec flash auto E-TTL. La synchronisation à grande vitesse (flash FP), la mémorisation d'exposition au flash et un système multiflash sans fil (avec le flash 550EX comme flash asservi) permettront en outre divers effets de flash macro.



Télécommande RS-80N3

Cette télécommande munie d'un câble de 80 cm s'avère très pratique quand il y a un risque de flou de bougé, comme lors de l'utilisation d'un super-téléobjectif ou d'un objectif macro en pose longue. Elle produit le même effet qu'une pression à mi-course ou à fond sur le bouton de prise de vue. Elle possède également une touche de blocage de déclenchement et une prise de blocage à touche unique pour le raccordement à la borne de la télécommande de l'EOS 10D.



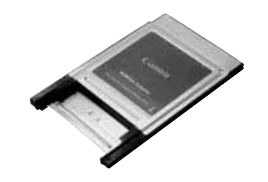
Télécommande de minuterie TC-80N3

Cette télécommande, munie d'un cordon de 80 cm, possède (1) un retardateur, (2) une minuterie d'intervalle, (3) une minuterie d'exposition de pose longue et (4) une fonction de réglage du compte de déclenchements. Le réglage du temps est possible dans la plage de 1 seconde à 99 heures, 59 minutes et 59 secondes par incréments d'une seconde. Elle possède également une touche de blocage de déclenchement et une prise de blocage à touche unique pour le raccordement à la borne de la télécommande de l'EOS 10D.



Carte CF

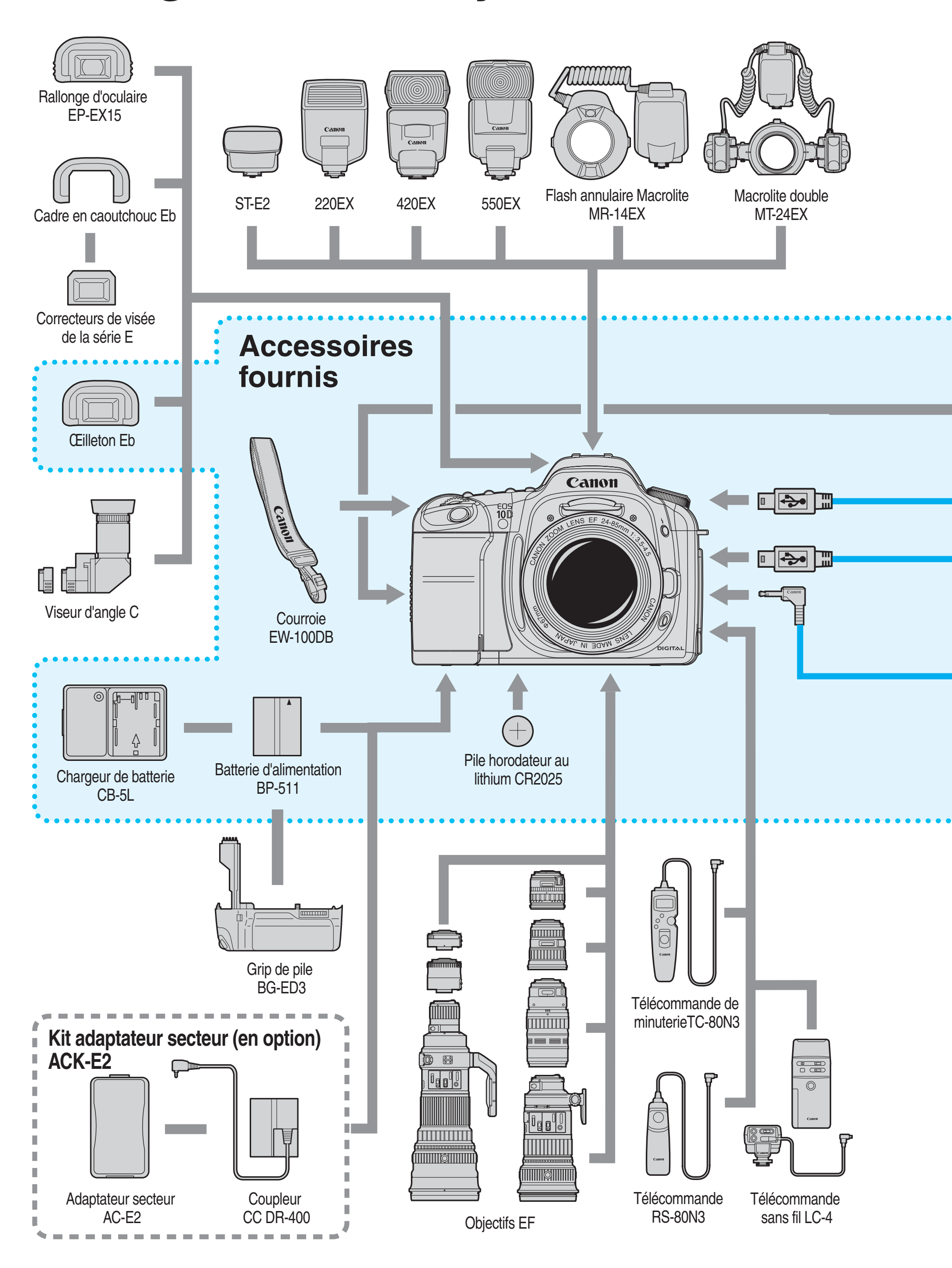
Périphérique de stockage des données sur lequel sont enregistrées les images capturées. Il est recommandé d'utiliser des cartes CF Canon.



Adaptateur de carte PC

Cet adaptateur vous permet d'insérer une carte CF dans l'emplacement pour carte PC d'un ordinateur personnel ou dans le lecteur de carte PC.

Configuration du système



Carte CF

Lecteur de carte

Adaptateur de carte CF

Logement pour carte PC

Port USB

Ordinateur Macintosh

• EOS DIGITAL Solution Disk
• Disque Adobe Photoshop Elements

Câble d'interface IFC-300PCU

Logement pour carte de PC

Parallel port

Port USB

Ordinateur Compatible PC/AT

Câble vidéo VC-100

Imprimante bulle d'encre pour l'impression directe

Imprimante photo

TV/vidéo

Spécifications

• Type

Type :	Appareil photo numérique reflex mono-objectif AF/AE avec flash intégré
Support d'enregistrement :	Carte CF type I et II
Format d'image :	22,7 mm x 15,1 mm
Objectifs compatibles :	Objectifs Canon EF (La distance focale équivalant à 35 mm est égale à environ 1,6 fois la distance focale indiquée.)
Monture d'objectif :	Monture Canon EF

• Capteur d'images

Type :	Capteur C-MOS haute sensibilité et haute résolution à plaque unique
Nombre de pixels :	Réel : Environ 6,30 mégapixels (3 088 x 2 056)
Total :	Environ 6,50 mégapixels (3 152 x 2 068)
Rapport d'aspect :	3:2
Système de filtrage des couleurs :	Filtre de couleur primaire RVB
Filtre passe-bas :	Placé sur la face avant du capteur d'images, non amovible

• Système d'enregistrement

Format d'enregistrement :	JPEG (sauf si Adobe RVB est défini) prenant en charge le système Design Rule for Camera File et RAW
Format d'image :	JPEG et RAW (12 bits)
Taille de fichier :	(1) Haute/Fine : Environ 2,4 Mo (3 072 x 2 048 pixels) (2) Haute/Normale : Environ 1,2 Mo (3 072 x 2 048 pixels) (3) Moyenne/Fine : Environ 1,3 Mo (2 048 x 1 360 pixels) (4) Moyenne/Normale : Environ 0,7 Mo (2 048 x 1 360 pixels) (5) Faible/Fine : Environ 0,8 Mo (1 536 x 1 024 pixels) (6) Faible/Normale : Environ 0,4 Mo (1 536 x 1 024 pixels) (7) RAW (3 072 x 2 048 pixels) • RAW + Faible/Normale : Environ 6,0 Mo • RAW + Faible/Fine : Environ 6,4 Mo • RAW + Moyenne/Normale : Environ 6,2 Mo • RAW + Moyenne/Fine : Environ 6,8 Mo • RAW + Haute/Normale : Environ 6,7 Mo • RAW + Haute/Fine : Environ 8,0 Mo * La taille exacte des fichiers dépend du sujet et de la sensibilité ISO.
Numérotation des fichiers :	Numérotation continue, réinitialisation automatique
Espace de couleur :	sRVB, Adobe RVB
Paramètres de traitement :	Paramètres standard plus réglage possible de trois paramètres personnalisés maximum (4 éléments proposant 5 paramètres chacun).
Interface :	USB (avec câble spécial)

• Balance des blancs

Réglages :	Automatique, lumière du jour, ombre, nuageux, tungstène, fluorescent, flash, manuelle et température de couleur.
Balance des blancs automatique :	Balance des blancs automatique avec le capteur d'images
Compensation de la température de couleur :	Bracketing auto de la balance des blancs : +/–3 valeurs par paliers d'une valeur

• Ecran de visée

Type :	Pentaprisme à hauteur des yeux
Couverture :	Couverture horizontale et verticale de 95 % par rapport aux pixels réels
Grossissement :	0,88 x (–1 dioptrie avec un objectif de 50 mm réglé sur l'infini)

Collimateur oculaire :	20 mm
Plage du correcteur dioptrique :	–3,0 à + 1 dioptrie.
Verre de visée :	Nouveau dépoli laser
Miroir :	Type semi-transparent à retour rapide (Transmission : taux de réflexion = 40:60, pas d'obturation avec un objectif EF 600 mm f/4 ou plus court)
Informations dans l'écran de visée :	AF (collimateurs autofocus, témoin de mise au point), exposition (vitesse de prise de vue, ouverture, exposition manuelle, mémorisation d'exposition, mesure partielle, niveau d'exposition, valeur de compensation d'exposition, niveau de bracketing auto), flash (flash recyclé, lampe-pilote anti-yeux rouges, synchronisation à grande vitesse, mémorisation d'exposition au flash, valeur de compensation d'exposition au flash), avertissements (avertissement d'exposition, avertissement d'erreur de mémorisation d'exposition au flash, avertissement de carte CF saturée, avertissement d'erreur de carte CF, avertissement d'absence de carte CF, occupé), nombre maximal de rafales au cours d'une prise de vue en continu, nombre de vues restantes
Contrôle de zone de netteté :	Activé en appuyant sur le bouton prévu à cet effet.

● Autofocus

Type :	TTL-CT-SIR avec capteur CMOS (enregistrement d'image secondaire TTL, détection de phase)
Collimateurs autofocus :	7
Plage de mise au point :	IL 0,5 - 18 (à 20 ˚C, 100 ISO)
Modes de mise au point :	Autofocus One Shot, Autofocus Servo Ai, Autofocus avec mise au point Ai, Mise au point manuelle (MF)
Sélection du collimateur autofocus :	Sélection automatique, sélection manuelle, position d'origine
Indicateur de collimateur autofocus actif :	Incrusté dans l'écran de visée et sur l'afficheur à cristaux liquides
Eclair auxiliaire autofocus :	Flash stroboscopique Distance effective : Environ 4,0 m au centre, environ 3,5 m décentré

● Contrôle d'exposition

Système de mesure :	TTL à pleine ouverture par posemètre à cellule silicium à 35 zones. • Mesure évaluative (peut être liée à n'importe quel collimateur autofocus) • Mesure partielle (couvre environ 9 % au centre de l'écran de visée) • Mesure à prépondérance centrale
Plage de mesure :	IL 1-20 (à 20 ˚C, avec un objectif de 50 mm f/1.4 et à 100 IS0)
Méthodes de contrôle d'exposition :	Programme d'exposition automatique (entièrement automatique, portrait, paysage, gros-plan, sports, portrait nuit, flash éteint, programme), exposition automatique avec priorité à l'obturation, exposition automatique avec priorité à l'ouverture, priorité zone de netteté, exposition manuelle, flash auto E-TTL
Sensibilité ISO :	Zones de prise de vue élémentaire : Automatique Zones de création : Equivalentes à 100, 200, 400, 800 et 1 600 ISO ainsi qu'à 3 200 ISO avec extension de la sensibilité ISO.
Compensation d'exposition :	Bracketing : +/–2 valeurs par paliers d'une demi-valeur ou d'un tiers de valeur Manuel : +/–2 valeurs par paliers d'une demi-valeur ou d'un tiers de valeur (peut être conjuguée au bracketing auto)
Mémorisation d'exposition :	Automatique : Appliqué lorsque la mise au point s'effectue en mode autofocus One Shot avec la mesure évaluative. Manuel : Fonctionne sur pression de la touche de mémorisation d'exposition.

● Obturateur

Type :	Obturateur de plan focal contrôlé électroniquement

Vitesses de prise de vue :	1/4000ème de seconde à 30 secondes (paliers d'une demi-valeur : ou d'un tiers de valeur), synchronisation X à 1/200ème de seconde.
Déclencheur :	Electromagnétique doux
Retardateur :	Délai de 10 secondes
Télécommande :	Télécommante de type N3

● Flash intégré

Type :	Flash auto E-TTL escamotable à sortie automatique
Nº guide :	13 (100 ISO en mètres), 43 (100 ISO en mètres)
Temps de recyclage :	Environ 3 secondes
Indicateur de flash recyclé :	Icône d'indicateur de flash dans l'écran de visée
Couverture du flash :	Objectif angle couvert 18 mm
Système de mesure du flash :	Flash auto E-TTL (lié à tous les collimateurs autofocus)
Compensation d'exposition au flash :	+/–2 valeurs par paliers d'une demi-valeur et d'un tiers de valeur

● Speedlite externe

Flashs Speedlite exclusifs pour EOS :	Flash auto E-TTL réglé avec les flashs Speedlite EX
Borne de PC :	Prévue

● Système de motorisation

Modes de motorisation :	Cadre unique, en rafale, retardateur
Vitesse de prise de vue en rafale :	Environ 3 ips (à 1/250ème de seconde ou pour des vitesses supérieures) Nombre maximal de photos en prise de vue en rafale : 9 prises de vue

● Moniteur LCD

Type :	Moniteur à cristaux liquides TFT couleur
Taille de l'é cran :	4,57 cm / 1,8 po.
Nombre de pixels :	Environ 118 000
Couverture de l'image :	Environ 100 % par rapport aux pixels réels
Commande de luminosité :	5 niveaux

● Lecture

Format d'affichage des images :	Image unique, image unique (Info), vue agrandie (environ 1,5x à 10x en 15 étapes, affichage consécutif des images agrandies activé), index de 9 images, lecture automatique, rotation d'image et saut d'images
Alerte de surexposition :	En mode d'image unique ou d'image unique (Info), toute zone surexposée mise en surbrillance ne contenant aucune information d'image clignote.

● Protection et effacement des images

Protection :	Il est possible de protéger ou d'annuler des images uniques.
Effacer :	Une seule image ou toutes les images de la carte CF peuvent être effacées (à l'exception des images protégées).

● Impression directe à partir de l'appareil photo

Imprimantes compatibles :	Imprimantes photo et imprimantes bulle d'encre pour l'impression directe à partir de l'appareil photo
Images imprimables :	Images JPEG
Réglages :	Nombre d'impressions, style (image, papier, bordures, date) et rognage

Menus

Catégories des menus : Menu Prise de vue : Rouge, menu Lecture : Bleu, menu Configuration : Jaune

Langue du moniteur LCD : 12 langues fournies (allemand, anglais, chinois simplifié, danois, espagnol, finnois, français, italien, japonais, néerlandais, norvégien et suédois).

Mise à jour de firmware : Mise à jour par l'utilisateur possible

Fonctions de personnalisation

Fonctions de personnalisation : 17 fonctions de personnalisation avec 61 paramètres

Source d'alimentation

Batterie : Batterie d'alimentation BP-511/BP -512
⁎ L'alimentation sur le secteur est possible via le coupleur CC.

Durée de vie de la batterie :

Température	Conditions de prise de vue	
	Sans flash	Flash à 50 %
A 20 °C / 68 °F	650	500
A 0,5 °C / 32 °F	500	400

⁎ Les chiffres ci-dessus s'appliquent pour une alimentation par batteries BP-511/BP -512 complètement rechargées.

Vérification de la batterie : Automatique
Economie d'énergie : Prévue. L'appareil s'éteint au bout de 1, 2, 4, 8, 15 ou 30 minutes.
Pile de sauvegarde de l'horodateur : Pile au lithium CR2025

Dimensions et poids

Dimensions (L x H x P) : 149,7 x 107,5 x 75,0 mm / 5,9 x 4,2 x 3,0 po.
Poids : 790 g (boîtier seul)

Environnement de fonctionnement

Plage de température de fonctionnement : 0 à 40 °C / 32 °- 104 °F
Plage d'humidité de fonctionnement : 85 % ou moins

Chargeur de batterie CB-5L

Batteries compatibles : Batterie d'alimentation BP-511/BP -512
Monture de batterie : 1
Longueur du cordon d'alimentation : Environ 1,8 m
Durée de recharge : Environ 90 min.
Entrée nominale : 100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Sortie nominale : 8,4 V CC
Plage de température de fonctionnement : 0 à 40 °C / 32 °- 104 °F
Plage d'humidité de fonctionnement : 85 % ou moins
Dimensions (L x H x P) : 91,0 x 32,3 x 67,0 mm/ 3,6 x 1,3 x 2,6 po.
Poids : 105 g (sans le cordon d'alimentation)

- Toutes les spécifications ci-dessus sont basées sur les normes d'essai de Canon.
- Les spécifications et l'aspect physique sont sujets à modification sans préavis.

Index

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

Z

Canon

CANON INC. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

ETATS-UNIS	**CANON U.S.A. INC.** Pour toute question concernant cet appareil photo, appelez gratuitement aux Etats-Unis le 1-800-828-4040 ou écrivez à : Customer Relations, Canon U.S.A., Inc. One Canon Plaza, Lake Success, N.Y. 11042-1198
CANADA	**CANON CANADA INC. SIEGE** 6390 Dixie Road, Mississauga, Ontario L5T 1P7, Canada **CANON CANADA INC. FILIALE DE MONTREAL** 5990, Côte-de-Liesse, Montréal Québec H4T 1V7, Canada **CANON CANADA INC. BUREAU DE CALGARY** 2828, 16th Street, N.E. Calgary, Alberta T2E 7K7, Canada Pour toute question concernant cet appareil photo, appelez gratuitement au Canada le 1-800-OK-CANON
EUROPE, AFRIQUE & MOYEN-ORIENT	**CANON EUROPA N.V.** Bovenkerkerweg 59-61, P.O. Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Pays-Bas **CANON COMMUNICATION & IMAGE FRANCE S.A.** 102, Avenue du Général de Gaulle 92257 La Garenne-Colombes Cedex, France **CANON UK LTD.** Woodhatch Reigate Surrey RH2 8BF, Royaume-Uni **CANON DEUTSCHLAND GmbH** Europark Fichtenhain A10, 47807 Krefeld, Allemagne **CANON ITALIA S.P.A.** Palazzo L, Strada 6, 20089 Rozzano, Milanofiori, Milano, Italie **CANON (SCHWEIZ) AG** Geschäftsbereich Wiederverkauf, Industriestrasse 12, CH-8305 Dietlikon, Suisse **CANON Ges.m.b.H.** Oberlaaerstrasse 233, 4th floor, 1100 Wien, Autriche **CANON España, S. A.** C/Joaquín Costa, 41, 28002 Madrid, Espagne **SEQUE Soc. Nac. de Equip., Lda.,** Praça da Alegria, 58, 2°, 1269-149 Lisboa, Portugal
AMERICA CENTRALE ET DU SUD	**CANON LATIN AMERICA, INC. DEPTO DE VENTAS** 703 Waterford Way Suite 400 Miami, FL 33126 U.S.A. **CANON LATIN AMERICA, INC. CENTRO DE SERVICIO Y REPARACION** Apartado 2019, Zona Libre de Colón, República de Panamá
ASIE	**CANON HONGKONG CO., LTD.** 9/F, The Hong Kong Club Building, 3A Chater Road, Central, Hong Kong **CANON SINGAPORE PTE. LTD.** 79 Anson Road #09-01/06 Singapore 079906
OCÉANIE	**CANON AUSTRALIA PTY. LTD.** 1 Thomas Holt Drive, North Ryde, N.S.W. 2113, Australie **CANON NEW ZEALAND LTD.** Akoranga Business Park, Akoranga Drive, Northcote Auckland, Nouvelle-Zélande
JAPON	**CANON SALES CO., INC.** 12-15 Mita, 3-Chome, Minato-ku, Tokyo 108-8011, Japon

Ce manuel d’instructions est daté de Février 2003. Pour tous renseignements sur la compatibilité de l’appareil avec les accessoires système mis sur le marché après cette date, veuillez contacter votre Service Après-Vente Canon.

CT1-2038-000

IMPRIMÉ AU JAPAN